



Innspill til Statsbudsjettet 2024

Norske Kunstforeninger, Kunsthallene i Norge og Kunstsentrene i Norge jobber for å løfte det visuelle kunstfeltet, styrke de små og mellomstore kunstinstusjonene som formidler samtidens kunstproduksjon og støtter kunstnerøkonomien i hele landet.

I arbeidet med statsbudsjettet for 2024 mener vi at regjeringen må innfri sin uttalte politikk i forhold til at kvalitativ sterk og profesjonell kunst skal være tilgjengelig for hele landets befolkning uavhengig av bosted. I dag opplever kunstfeltet at kommune og fylkesøkonomien strammes inn, og det er derfor viktigere enn noensinne at det gjennomføres et løft for det visuelle kunstfeltet i hele landet dersom en ønsker gode kulturtilbud innen visuell kunst i by og bygd.

Våre innspill til regjeringen og kulturministeren sitt arbeid med Statsbudsjettet for 2024 er som følger:

- 250 millioner til et løft av de små og mellomstore institusjonene i det visuelle feltet via Norsk Kulturfond og/eller direkte over post 74 i Statsbudsjettet.
- 69 millioner til reform for utstillingsøkonomi. Hvorav 29 millioner i øremerkede midler til honorarer, og 40 millioner til styrking av søkbare prosjektmidler hos Norsk kulturfond.
- En økning av *Regionale prosjektmidler for visuell kunst* med 15 millioner.

Norske Kunstforeninger, Kunsthallene i Norge og Kunstsentrene i Norge representerer små og mellomstore visningssteder fra Vadsø i nord til Farsund i sør. Sammen utgjør vi et uunnværlig sjikt i det visuelle kunstfeltets økosystem. Før kunstnerne kan vise sine arbeider i museene og de større institusjonene, får de mulighet til å utvikle kunstnerskapene sine hos oss. Vi støtter kunstnerne både faglig og økonomisk, og bidrar til å løfte kunstnerskap gjennom hele karrieren.

En økning av driftstøtten er nødvendig for å sikre institusjonsmangfoldet og arbeidsforholdene i samtidskunstfeltet. Et markant løft for det visuelle kunstfeltets grasrot og en solid grunnmur til kunstnerpolitikk er en forutsetning for å ivareta videreutviklingen av et skapende og levende kunstfelt. Dette vil sikre en bred og mangfoldig rekruttering fra hele befolkningen, uavhengig av geografisk, sosial og økonomisk bakgrunn.

Tilskuddet til Norsk Kulturfond må økes betraktelig, slik at muligheten til å motta midler fra Kulturrådets ordninger for Prosjektstøtte og Arrangørstøtte for visuell kunst styrkes, da særlig for de mindre visningsstedene som pr. i dag ikke mottar varige driftsmidler fra staten. Disse institusjonene må gis muligheter til utvikling. Våre medlemsinstitusjoner representerer kompetansmiljøer i hele landet. Ved å styrke de små og mellomstore visningsstedene bidrar man til å gjøre det mer attraktivt for kunstnere og kulturarbeidere å bo og virke utenfor de største byene. Kunstsentrene, kunstforeningene og kunsthallene gjør kunstnerne og kunsten mer tilgjengelig for det allmenne publikum. Gjennom utstillinger og promotering i våre institusjoner blir også kunstnerne mer attraktive og tilgjengelige for samlere – offentlige, så vel som private.

Får å sikre at kunstnere får rimelig betalt for sitt arbeid er det nødvendig med en omfattende Utstillingsøkonomi-reform. Vi støtter fullt ut kravene fra kunstnerorganisasjonenes innspill til statsbudsjett for 2024 datert 24.februar 2023, innsendt av Norske Billedkunstnere (NBK), Norske

Kunsthåndverkere (NK), Forbundet Frie Fotografer (FFF) og Samisk Kunstnerforbund – Sámi Dáiddačehpiid Searvi (SDS).

De små og mellomstore institusjonenes usikre økonomi gjør det utfordrende å arbeide langsiktig. Når institusjonene er avhengige av prosjektstøtte til de fleste utstillingsprosjekter blir det utfordrende å lage klare og tydelige avtaler med kunstnerne. En styrking av våre institusjoner muliggjør en langsiktig institusjonell utvikling generelt og direkte sikre bedre arbeidsvilkår for kunstnerne spesielt.

Oslo, 17.03.2023

Vennlig hilsen

Susanne Svenseid, direktør i Norske Kunstforeninger
Kathrine Wilson, styreleder i Kunsthallene i Norge
Merete Hovdenak, daglig leder i Kunstsentrene i Norge

Vi er:

Norske Kunstforeninger ble etablert i 1978 og er en paraplyorganisasjon og et kompetansesenter som representerer 144 små- og mellomstore visningssteder spredt over hele landet. Det har vært kunstforeninger i Norge siden 1836. Vårt formål er å styrke kunstforeningene, kunstlagene og kunsthallene som relevante og attraktive visningssteder for samtidskunst.
www.kunstforeningene.no

Kunsthallene i Norge ble formelt etablert i 2015 som en forening for ikke-kommersielle norske kunsthaller som arbeider profesjonelt med samtidskunst. Foreningen består i dag av tretten institusjoner: Kunsthall Trondheim, Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Tromsø Kunstforening, Oslo Kunstforening, ROM for kunst og arkitektur (Oslo), Kunsthall Grenland (Porsgrunn), Kunsthall Oslo, Fotogalleriet (Oslo), Trafo Kunsthall (Asker), Bomuldsfabriken Kunsthall (Arendal), Kunsthall 3.14 (Bergen), Sandefjord Kunstforening. Ti (10) av disse har faste driftstilskudd.
www.kunsthalleneinorge.no

Kunstsentrene i Norge (KiN) ble etablert i 2010 og er en landsdekkende medlemsforening, et kunstfaglig institusjonsnettverk for landets 15 regionale kunstsentre. Kunstsentrene har sitt utspring i kunstpolitiske tiltak fra 1970-årene (Kunstneraksjonen 1974), der målet var å styrke kunstfeltet gjennom etablering av regionale ressursentre for visning og formidling av billedkunst og kunsthåndverk: Agder kunstsenter, Buskerud kunstsenter og Hordaland kunstsenter, Kunstbanken senter for samtidskunst, Møre og Romsdal kunstsenter, Nitja senter for samtidskunst, Nordnorsk kunstnersenter, Oppland kunstsenter, Rogaland kunstsenter, Samisk senter for samtidskunst, Sogn og Fjordane kunstmuseum/kunstsenter, Telemark kunstsenter, Trøndelag senter for samtidskunst, Vestfold kunstsenter og Østfold kunstsenter.
www.kunstsentrene.no