

KiNs innspill til Statsbudsjettet 2024

Kunstsentrene i Norge (KiN) ble etablert i 2010 og er en landsdekkende medlemsforening, et kunstfaglig institusjonsnettverk for landets 15 regionale kunstsentre. Vi har vårt utspring i kunstpolitiske tiltak fra 1970-årene (Kunstneraksjonen), der målet var å styrke kunstfeltet gjennom etablering av regionale ressursentre for visning og formidling av billedkunst og kunsthåndverk.

Vårt innspill til regjeringen og kulturministerens arbeid med statsbudsjettet for 2024 er basert på de tre punktene som er lagt til under «nye tiltak» i vår budsjettsøknad for 2024 levert innen 1. mars til Kulturdepartementet:

- 1) Styrke kunstsentrenes tilstedeværelse i sine regioner gjennom et økonomisk løft, der hver av de 15 sentrene får egne bevilgninger under post 74.** Det må avsettes en betydelig sum driftsmidler til dette formålet! En ekstern utredning av kunstsentrenes institusjonsøkonomi, inkludert en analyse av deres *reelle finansieringsbehov* jobbes det med pr. i dag, rapport ferdigstilles 1. april 2023. *Staten må ta ansvar for å gjenopprette trepartssamarbeidet mellom stat, fylkeskommune og kommune, og herigjennom øke de regionale kunstsentrenes faste driftsmidler.* De fleste institusjonene i mellomstadiet innen det visuelle kunstfeltet opplever å være både underfinansiert og underbemannet. Institusjonene har pr. i dag ikke de økonomiske rammer som oppfyller kravene til vederlag, honorar og produksjonsøkonomi i «reform for utstillingsøkonomi.» Vi mener at øremerkede midler til utstillingsøkonomi bør stå sentralt når kunstsentrene løftes inn på Statsbudsjettet.
- 2) Øke tilskudd til utstillingsproduksjon i regionene ved å øke dagens pott på 5,1 millioner kroner til Regionale prosjektmidler for visuell kunst med ytterligere 15 millioner kroner, slik at det avsettes totalt 20,1 mill. til dette formålet. Søkt beløp i 2022 var på 24,8 mill.**
- 3) Øke driftsbudsjettet til Kunstsentrene i Norge (KiN).** KiN er på mange måter summen av sine femten medlemsinstitusjoner. Administrasjonen består i dag kun av én fulltidsansatt, som også forvalter Regionale prosjektmidler for visuell kunst (ref.pkt.2). Forventningene til at vi leverer er høye og ressursutfordringene er mange, både i KiN sentralt, men også hos våre 15 medlemsinstitusjoner regionalt (ref.pkt.1). Vi ser behovet for å utvide administrasjonen, slik at daglig leders mange adm. oppgaver ikke står i veien for de institusjonelle utviklingsmuligheter og fagpolitiske behov vi skal imøtekomme. KiN ser et økende behov for oppfølging og formidling av det arbeidet som gjøres av våre medlemmer regionalt, dette også for tydeligere kunne videreutvikle det kunstfaglige institusjonsnettverket vi i dag representerer.

Kunstsentrene utvikler kunstnerskap, bygger kunstkompetanse og driver en aktiv kunstformidling til et sammensatt publikum. Kunstsentrene legger til rette for og styrker ytringsmangfoldet i alle landets regioner.

Vi fungerer i dag både som visningssteder og som regionale ressursentre, fra Kristiansand i sør til Svolve og Karasjok i nord. Vi formidler utstillinger av høy kvalitet for et bredt publikum, vi er regionale kompetansesentre for kunst i offentlig rom, vi arbeider med Den Kulturelle Skolesekken,

og vi styrker og utvikler fagmiljøene innen billedkunst- og kunsthåndverk ute i alle landets regioner. Dette forholdet gjenspeiles i vår organisering der de regionale grunnorganisasjonene til billedkunstnerne (NBK) og kunsthåndverkerne (NK), sitter i våre styrer og faglige organer. De 15 kunstsentrene representerer alle *sitt* geografiske landskap, *sin* institusjonelle historie og *sin* identitet.

Nettverket kunstsentrene representerer strekker seg langt ut over det enkelte senter og dets region. Alle kunstsentrene har både nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere, og er i mange tilfeller en viktig regional ressurs for internasjonal utveksling innen det visuelle kunstfeltet. Å styrke kunstsentrene driftsøkonomi vil sikre dette arbeidet og muliggjøre utvikling av internasjonalt samarbeid i alle landets regioner. KiNs institusjonsnettverk representerer et mangfold av institusjoner fra Sápmi i nord til Kristiansand i sør. Et mangfold av ulike institusjoner er avgjørende for å ivareta et mangfoldig kunstfelt, som også speiler befolkningen i dag. Gjennom våre regionale institusjoners utstillinger, seminarer, kunstnermøter og gjester, involveres også befolkningen i det institusjonelle arbeidet med et lokalt, regionalt, internasjonalt og mangfoldig kunstfelt.

VI ER KiN
Nettverket Kunstsentrene i Norge består av 15 kunstsentre over hele landet

AGDER KUNSTSENTER BUSKERUD KUNSTSENTER HORDALAND KUNSTSENTER Kunstbanken,- MR - K

NITJA senter for samtidskunst Nordnorsk Kunstnersenter K O PPLAND KUNSTSENTER HOGALAND KUNSTSENTER SØR-ØSTLAND KUNSTSENTER FOR SAMTIDSKUNST

SOGN OG FJORDANE KUNSTMUSEUM TELEMARK KUNSTSENTER TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST b Vestfold Kunstsenter VESTFOLD KUNSTSENTER

KiN Kunstsentrene i Norge kunstsentrene.no

Lillehammer, 17.03.2023
Vilde Andrea Brun
Styreleder i KiN
og daglig leder i Oppland kunstsenter

Oslo, 17.03.2023
Merete Hovdenak
Daglig leder / Director
Kunstsentrene i Norge (KiN) / Contemporary Art
Centres in Norway

Tel: +47 406 03 111 / +47 411 06 919
Post: Pb. 6896, St.Olavs Plass, 0130 Oslo
Visitt: Øvre Slottsgate 7, 6. etasje (inngang fra
Prinsens gate)

www.kunstsentrene.no