

ÅRSRAPPORT
20
23



Kunstsentrene
i Norge

INNHold

- 4 KiNs forord
- 6 KiNs KiOR-kurs
- 7 Menon-rapport

Medlemmene i Kunstsentrene i Norge – presentert med nøkkeltall i alfabetisk rekkefølge:

- 8 Agder Kunstsenter
- 11 Buskerud Kunstsenter
- 14 Hordaland kunstsenter
- 17 Kunstbanken senter for samtidskunst
- 20 Møre og Romsdal kunstsenter
- 21 Nitja senter for samtidskunst
- 24 Nordnorsk kunstnersenter
- 27 Oplandia senter for samtidskunst
- 30 Rogaland kunstsenter
- 33 Sámi Dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst
- 36 Sogn og Fjordane kunstmuseum
- 38 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane
- 40 Telemark kunstsenter
- 43 Trøndelag senter for samtidskunst
- 46 Vestfold kunstsenter
- 49 Østfold kunstsenter
- 52 Fellestall for Kunstsentrene i Norge (KiN)
- 53 Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2023
- 57 Styrets årsberetning
- 61 KiNs årsregnskap 2023
- 66 Revisjonsberetning
- 68 Et utvalg gode møter og opplevelser i KiN-året 2023
- 69 Boklansering og turné
- 70 KiNs vedtekter

FORSIDEFOTO: Utsnitt fra Buskerud kunstsenters DKS-produksjon «*Et sted for fortellinger*», side 12. Foto: Marie Sjøvold

SIDE 2: Utsnitt fra verket *Puls* av Kari Hjert-holm, fra utstilling *Triol*, Telemark kunstsenter side 40. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag



ET LANDSDEKKENDE NETTVERK AV 15 KUNSTSENTRER

Sámi Dáiddaguovddáš /
Samisk senter for samtidskunst

Nordnorsk kunstnersenter

Møre og Romsdal
kunstsenter

Sogn og Fjordane
Kunstmuseum
Kunstnarsenteret
i Sogn og Fjordane

Hordaland
kunstsenter

Rogaland
kunstsenter

Trøndelag senter for samtidskunst

Oplandia senter for samtidskunst
Kunstbanken senter for samtidskunst

Nitja senter for samtidskunst
Buskerud kunstsenter

Østfold kunstsenter
Vestfold kunstsenter
Telemark kunstsenter

Agder kunstsenter

KiN ble etablert i 2010 og er en landsdekkende medlemsforening, et kunstfaglig institusjonsnettverk for de **15 regionale kunstnerstyrte kunstsentrene**. Vi har vårt utspring i kunstpolitiske tiltak fra 1970-årene, og hovedmålet er (fortsett) å styrke kunstfeltet og videreutvikle de regionale kompetansesentrene for visning og formidling av billedkunst og kunsthåndverk i hele landet. Kunstsentrene har ekspertisen på samtidens kunstfelt i regionene.

2023 i kunstsenterenes vekselstrøm

– POSITIV ENERGI OG FREMDRIFT I ALLE RETNINGER

Bokutgivelsen, med stort lanseringsarrangement i forbindelse med KiNs Årsmøte i Trondheim, var uten tvil årets store happening for alle i KiN-nettverket. Og *Kunstsenterenes vekselstrøm* har blitt svært godt mottatt. De involverte, fagredaktør Marit K. Flåtter, Maria Veie i Museumsforlaget og undertegnede, ble også presentert med en større nyhetssak i Adresseavisen i anledning lanseringen. Daglig leder i KiN og nestleder i styret, Hilde Tørdal, fikk også muligheten til å overlevere den ferske publikasjonen på statsrådets kontor i april.

Stortingsmeldingen *Kunstnarkår*

I juni kom endelig den etterlengtede Stortingsmeldingen (Meld. St.22, 2022–23) om kunstfeltet og kunstnerøkonomi, som både KiN og det øvrige kunst- og institusjonsfeltet har levert en rekke innspill til. Vi er utrolig glade for at KiN er viet et viktig kapittel og at våre medlemsinstitusjoner beskrives som sentrale ressursentre for visning og formidling av samtidskunst i hele landet (s.126–27):

«Desse femten kunstsentera representerer alle sitt eige geografiske landskap, si eiga institusjonelle historie og sin eigen identitet, og alle er difor unike og utvikla i samspel med den regionen dei varetek. Dei regionale kunstsentera spelar ei vesentleg rolle i arbeidet med å produsere, vise og formidle biletkunst og kunsthåndverk av nolevande profesjonelle kunstnarar. Kunstsentera utviklar kunstnaraskap, byggjer kunstkompetanse og driv ei aktiv kunstformidling til eit samansett publikum. Som kompetansesenter og nær samarbeidspartnar for kunstnarane er dei regionale kunstsentera viktige for fylkeskommunar og kommunar som ønskjer å leggje betre til rette for den regionale kunstscena og kunstmiljøa i regionen sin.»

Regionale prosjektmidler

Regionale prosjektmidler for visuell kunst er en statlig forvaltningsopp-



◀ Antologien er støttet av Kulturrådet og Fritt Ord og kan kjøpes i et kunstsenter nær deg, i din lokale bokhandel eller på Museumsforlaget.no

som er sterkt underfinansiert. Det er derfor behov for en betydelig økning av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.»

gave KiN-administrasjonen nå har integrert og sikret for fremtiden. Det jobbes politisk for å øke stipendandelen, slik blir KiN en sterk bidragsyter for å styrke kunstnerøkonomien direkte og videre indirekte øke kvaliteten på utstillinger av billedkunst og kunsthåndverk i hele landet. Også i 2023 ser vi en dramatisk økning i antall søkere, søkte midler passerte 24,7 mill. kroner, da er det svært beklagelig at vi (enn så lenge) ikke ser noen politisk vilje til å øke dette magre stipendet som fortsatt er på kr 5,1 mill. Den nasjonale Tildelingskomiteen har igjen hatt en nærmest umulig oppgave i sitt juryarbeid, sitat:

«Den nasjonale Tildelingskomiteen 2023 vil også i år presisere at det er en ekstremt vanskelig situasjon å fordele så få midler til så mange kvalifiserte søkere til Regionale prosjektmidler. Altfor mange får ingenting, og de som får tilslag tildeles altfor lave beløp. Dette er en målrettet ordning hvor søkerne også allerede har gjennomgått en seleksjon i kunstinstitusjonene og inngått en avtale med et visningssted (jf. krav til søknaden). Alle som søker Regionale prosjektmidler skal ha utstilling ett eller flere steder i landet i nær fremtid. Dette vitner om et profesjonelt kunstfelt

I KiNs politiske arbeid, i høringen i Familie- og kulturkomiteen og i KiNs drifts-søknad til Kulturdepartementet, gjentar vi forventningen om en økning på 15 millioner kroner av Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Vi mener at stipendbeløpet har direkte stor betydning for kunstnerøkonomien, både hva angår produksjon av utstillinger og formidlingsarbeidet i et mangfold av kunstinstitusjoner i hele landet. Kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) har også kommet med tilsvarende innspill.

For KiN har det likevel stor betydning at vi fikk en økning i administrative midler over statsbudsjettet for 2024, midler øremerket en deltidsstilling for å sikre og videreutvikle denne stipend-ordningen. Dette vil også videre styrke KiNs kommunikasjon og våre medlemsinstitusjoners synlighet, både internt og eksternt. Det lover godt! (mer om gjennomføring og statistikk til RP-midler 2023 på s. 53)

KiOR konsulentkurs: Kunst i Offentlige Rom i alle regioner

I juni utlyste vi plasser til kunstkonsulentkurs for kunstnere og kuratorer. Et kursprogram vi har utviklet i samarbeid med egen intern arbeidsgruppe og i tett dialog med KORO de siste par årene. Interessen var overveldende, nesten 180 søknader ble mottatt og vi strakk oss langt for å kunne gi plass til over 70 kursdeltakere i denne pilotordningen. KiN var vertskap og arrangør for nasjonal del, Modul 1,



➤ Jeg er stolt over å erkjenne at foreningen er en viktig hub, men ikke bare for vårt eget landsdekkende kunstsenternettverk.

➤ KiNs daglige leder (t.v.) og nestleder i styret, Hilde Tørdal (t.h.) fikk i april presentere KiNs nyttingvise for Kultur- og likestillingsminister, Anette Trettebergstuen og statssekretær Odin Adelsten Bohman. Foto: KiN 2023

som ble arrangert på Sentralen i Oslo 20. og 21. november. Modul 2, regionale samlinger, blir gjennomført i Nord, Midt, Vest, Sør, Øst og i Innlandet i løpet av våren 2024. Årsrapporten har også mer om kompetansesatsningen på side 6.

Senter – Nettverk – Institusjon

I løpet av våren etablerte vi også et samarbeid med sosiolog (dr. polit) Tore Slaatta i TSL Analytics og samfunnsøkonom (Ph.d.) Leo Grünfeldt i MENON Economics for å gjennomføre en omfattende objektiv analyse av KiNs medlemsinstitusjoner, om deres driftsrammer og ressurser. I løpet av høsten har institusjonslederne blitt dybdeintervjuet, medlemmer av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere ble invitert til å delta i en spesialdesignet survey, i tillegg har tall og tekstmateriale fra og om KiN og våre femten regionale kunstinstitusjoner blitt analysert. MENONs rapport, med tittelen: SENTER - NETTVERK - INSTITUSJON, KUNSTSENTRENE REGIONALE OG NASJONALE ROLLER OG POLITISKE ØKONOMI ble ferdigstilt i desember. Innholdet danner et solid grunnlag for KiNs nye strategi som videre skal utarbeides og gjelde for de neste fire år. Vi ser frem til å dele interessante funn og aktuelle analyser i rapporten, både internt med vårt eget nettverk og med eksterne organisasjoner og samarbeidspartnere (mer om Menon-rapporten s. 7).

Selv om 2023 har vært utfordrende for flere av institusjonene i nettver-

ket (se tekst, tall og bilder om våre medlemmer på de neste sidene), så har KiN-året oppsummert vært et ekstremt aktivt, hektisk, inspirerende og utviklende år. Jeg er stolt over å erkjenne at foreningen er en viktig hub, men ikke bare for vårt eget landsdekkende kunstsenternettverk. KiN spiller også en viktig rolle på kulturfeltet. Vi har et godt samarbeid med mange andre kunstinstitusjoner og nettverk generelt og med kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) spesielt, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Det er helt avgjørende for fortsettelsen! ➤



➤ Sak i Adresseavisen 29. mars 2023 etter boklanseringen i samarbeid med Trøndelag senter for samtidskunst og Museumsforlaget i Trondheim.



Merete Hovdenak
Daglig leder i KiN



PILOTPROSJEKTET KUNST I OFFENTLIGE ROM

KiN og våre medlemsinstitusjoner anvender akronymet KiOR for vårt arbeid med Kunst i Offentlige rom, slik at vi ikke forveksles med det som omhandler det statlige organet KORO. I KiNs nettverk er det også de seneste årene opprettet flere KiOR-stillinger i de regionale kunstsentrene, og vi jobber for at det kan bli flere med konkret KiOR-kompetanse og ansvar i våre institusjoner.

Om kurset

Samlet bygger KiOR-kurset på den erfaring og kompetanse vi i KiN-nettverket besitter. Kurset er utviklet i dialog med KORO, BONO og kunstnerorganisasjonene NBK og NK.

Vi har over tid sett et økende behov for nyrekruttering av kunstkonsulenter og faglig relevant påfyll i hele landet, dette er hovedgrunnen for vår utlysning av KiOR-kurset sommeren 2023. Vi tror også at det å møtes og bli kjent med feltets ulike aktører, få en tydeligere rolleforståelse, litt historikk, lære om prosjektledelse, inkludert innhold i en kunstplan, stedsanalyse og budsjett-

arbeid, relevant regelverk og finansiering mm., kan være med på å bedre kunnskapen om dette feltet og videre bidra til å skape gode rammer for rollen og ansvarsområdet en kunstkonsulent skal fylle i arbeidet med kunst i offentlige rom.


Overveldende interesse

Interessen for kurset har vært overveldende. Vi mottok 187 søknader. Endelig opptak til denne første gjennomføringen, som da defineres som et pilotprosjekt, ble totalt 72 av 187. Kurset er bygget opp som to obligatoriske kursdeler: Modul 1, som to dagers felles samling i Oslo 20. og 21. november 2023



Interessen for kurset har vært overveldende

og Modul 2 med oppmøte regionalt våren 2024. De 72 kursdeltakerne er tatt opp etter søknadsvurdering regionalt og opptaket danner seks regionale grupper til gjennomføringen av Modul 2. Deltakerne har ulik kunstfaglig kompetanse og ulik, eller ingen, erfaring så langt med å jobbe med Kunst i Offentlige Rom. I tillegg dekker kursdeltakerne en god geografisk spredning og kommer fra by, bygd, små og store kommuner fra nord til sør i landet.

KiN takker KORO for tildelte LOK-midler til gjennomføringen av Modul 1. 



MENON-RAPPORT SENER – NETTVERK – INSTITUSJON

Våren 2023 etablerte vi et samarbeid med sosiolog (dr. polit) Tore Slaatta i TSL Analytics og samfunnsøkonom (Ph.d.) Leo Grünfeld i MENON Economics for å kunne gjennomføre en objektiv analyse av KiNs medlemsinstitusjoner, deres driftsrammer og ressurser. Rapporten er gjort mulig med støtte fra BKH, Bildende Kunstneres Hjelpesfond.



Bakgrunn for denne analysen er at KiN over tid har erfart et stigende gap mellom de regionale kunstsentrenes inntekter (hovedsakelig gjennom overføringer av kommunale og fylkeskommunale driftsmidler) versus de oppgaver og ansvarsområder sentrene er pålagt i henhold til gjeldende kulturpolitikk på kommunalt, fylkeskommunalt og nasjonalt nivå. Samlet erfarer KiN situasjonen som svært kritisk for samtlige av de regionale kunstsentrene. De siste års stramme driftsrammer og økte kostnader er ytterligere belastende og skaper svært utfordrende arbeidsforhold for de ansatte. KiN ønsket derfor å få belyst våre antakelser om at det har bygget seg opp et etterslep som negativt påvirker de kunstfaglige og kulturpolitiske oppgavene kunstsentrene utfører.

Et eksternt blikk

I løpet av høsten har institusjonslederene blitt dybdeintervjuet, med-

lemmer av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere ble invitert til å delta i en spesialdesignet survey, i tillegg har et omfattende tall- og tekstmateriale fra og om KiN og våre femten regionale kunstinstitusjoner blitt analysert. Menon og TSL Analytics har samarbeidet om dette prosjektet, som er utviklet på oppdrag for KiN. Ansvarlige for prosjektet har vært Tore Slaatta i TSL Analytics og Leo Grünfeld i Menon Economics. Ada Lunde og John Oskar Holmen Skjeldrum hos Menon Economics har bistått i gjennomføringen av prosjektet. Merete Hovdenak i KiN har vært oppdragsgivers ansvarlige kontakt og har bistått med informasjonshenting og tilrettelegging for prosjektet, sammen med de 15 senterlederene. I tillegg har kunstnerorganisasjonene NBK (Norske billedkunstnere) og NK (Norske kunsthåndverkere) bistått med utsendelse av kunstnersurveyen til sine medlemmer.

Veien videre

MENONs rapport ble ferdigstilt i desember 2023 og har fått tittelen: **SENER – NETTVERK – INSTITUSJON, KUNSTSENTRENE REGIONALE OG NASJONALE ROLLER OG POLITISKE ØKONOMI**. Innholdet danner et solid grunnlag for KiNs nye strategi som skal gjelde for de neste fire år (2024–28). Menon-rapporten kan i sin helhet lastes ned som pdf-fil på KiNs hjemmeside [kunstsentrene.no](https://www.kunstsentrene.no).

Samlet er KiNs antologi **Kunstsentrenes vekselstrøm** (red. Flåtter, Museumsforlaget 2023), Stortingsmeldingen Meld. St. 22 (2022–23) **Kunstmarkår**, (kap.13.9) og den eksterne Menon-rapporten, **SENER – NETTVERK – INSTITUSJON**, solide og ferske publikasjoner som KiN vil viderefremme og referer til i vårt fremtidige institusjonspolitiske strategiarbeidet, både på statlig og fylkeskommunalt nivå. ◀

UTDRAG FRA RAPPORTEN:

Slaatta s.4

I lys av det foreliggende forslag til ny kulturlov, mener vi det ligger en klar samfunnsgevinst i å tydeliggjøre de regionale sentrene som nasjonal og regional infrastruktur og kompetansesentra for samtidskunst. Det vil kreve en jevnere finansieringsprofil for sentrene.

s. 5:

Det vil ha en klar samfunnsmessig verdi om kunstsentrene utvikler seg som infrastruktur og nasjonal institusjon. Motsatt, kan vi tape den, om noen sentre må gi opp og faller fra. Å drive et kunstcenter krever basis-ressurser som går med til å fylle faste oppgaver. Når senterets budsjett blir lite, reduseres derfor senterets evne til å aktivere andre ressurser, både i form av tilskudd, oppdrag og investeringer

fra andre aktører. I sentrene med lavest budsjett ser vi klare tegn til at midlene kaster lite av seg, rett og slett fordi sentrene ikke er i stand til å aktivere andre midler og ressurser. Slik blir en krone spart for fylkeskommunen og staten til mange kroner mindre visuell samtidskunst i regionen. Det er dårlig samfunnsøkonomi.

s.18

I forslaget til den nye kulturloven ligger det altså gode intensjoner som kan få betydning for hvordan kunstsentrenes oppdrag og rolle forstås regionalt, i lys av den nasjonale kulturpolitikken. Både ansvaret for infrastruktur, ytringsfrihets- og mangfoldsspektet, samt det viktige hensynet til armlengdes avstand-prinsippet, vil med den nye kulturlova gjøres klart gjeldende for

fylkeskommunene og kommunene. Men spørsmålet om de regionale kunstsentrene dermed blir ivarettatt på en måte som sikrer dem som en nasjonal infrastruktur, forblir uavklart.

s. 59

Kunstsentrene har den fordelene framfor andre utstillingsarenaer, at de gjennom å være uavhengig av andre institusjonelle bindinger og kulturpolitiske føringer enn den organisatoriske forbindelsen til de regionale kunstnerne, og er forpliktet på armlengdes avstand og systematisk bruk av kunstfaglig kompetanse og skjønn i enkeltbeslutninger. De kan derfor fordele oppdrag som kunstkonsulenter og DKS-deltakere på en ryddig og armlengde-sikret måte, i tråd med den foreslåtte kulturlova.

AGDER KUNSTSENTER

Sørlandets Kunstnersenter ble etablert i 1980. I 2020 hadde AKS sitt 40 års jubileum. I 2022 ble AKS formelt medeiere i Munken A/S. Kunstsentret er et kompetansesenter innen det visuelle kunstfeltet på Agder og ivaretar flere ulike samfunnsoppgaver, som er viktige for å styrke og videreutvikle fagfeltet. Vi arbeider primært for å tilrettelegge gode vilkår for produksjon og formidling av visuell kunst i vår region.

AKS drifter to gallerier, et i sentrum av Kristiansand og et på Lista i Farsund kommune. Virksomheten omfatter også drift av Sørlandets største prosjektorom, utleie av atelierer, en internasjonal gjestekunstnerordning, kunst i kommisjon, utleiekunstordning, Kunst i offentlig rom oppgaver og produksjon av større prosjekter.

Noen av kunstsentrets ambisjoner for fremtiden

- Agder Kunstsentret samarbeider med alle kunstinstitusjonene i Kristiansand om å markere Myren grafiske fellesverksted 50 år i 2025.
- Sammen med Ravnaldalen Live jobber vi med kunst og bærekraft under festivalen sommeren 2024.
- Sammen med Bølgen bærekraftsentret, Arena for bærekraft og alle kompetansesentrene innen kunstfeltet på Agder skal vi for første gang produsere og gjennomføre COPAGDER – ACT24, kunst, kultur og regulering: Bli med på å omstille Europa og ditt lokalsamfunn! Et to dagers symposium i 2024.
- Ferdigstille forprosjektet om en fremtidig driftsmodell for Munken i Arendal.
- Produsere en gruppeutstilling på Kunstpunkt Lista i forbindelse med Norske kunsthåndverkere sitt 50 års jubileum i 2025.
- Igangsetter samtaler med Agder Fylkeskommune og Kristiansand kommune om økte tilskudd og oppgradering av bygget, slik at vi kan ha ordinær drift fra 2025.

Driftsåret 2023

I løpet av driftsåret ved Agder Kunstsentret var aktivitetsnivået omfattende, med betydelig fokus på utstillinger og større prosjekter. Den svært kontroversielle hyperteater-produksjonen

AGDER KUNSTSENTER

agderkunst.no

Besøksadresse:
Skippergata 24
4611 Kristiansand

Åpningstider:
Tirsdag–fredag 10–16



▲ HATCH 2023

PUBLIC ENEMY ble gjennomført under Arendalsuka 2023, noe som genererte stor medieoppmerksomhet. Samtidig igangsatte vi arbeidet med å utarbeide en ny driftsmodell for Munken.

Vårt første, store, toårige bærekraftprosjekt Habitat, ble vellykket gjennomført og avsluttet. AKS fortsetter å utforske og utfordre dagsorden, samtidig som vi jobber for en mer miljøvennlig og innovativ driftsmodell.

Vi startet et stort forprosjekt for videre drift av Munken. Bygget skal bli en åpen og levende arbeidsplass for profesjonelle kunstnere og andre kulturnæringsaktører. Her vil tilby rom for kunstproduksjon, musikkstudioer, verksteder, kontorer til både fast utleie og temporær bruk. Vi vil også tilby rom til utstillinger, konserter, forestillinger og andre arrangementer.

Kunstsentrets medlemskap i KiN

Landsforeningen har en avgjørende samlende, promoterende og utviklende funksjon. KiN har blitt en sentral aktør i det fagpolitiske landskapet blant kunstinstitusjoner og kunstnerorganisasjoner i Norge. I 2023 ble det jobbet spesielt mye med lanseringen av Kunstsentrenes vekselstrøm. Boken bidrar til å gi et verdifullt tidsaktuelt bilde av Kunstsentrenes virke. KiN har også arbeidet strategisk gjennom hele året, for at de 15 regionale kunstsentrene i nær fremtid kommer på Statsbudsjettet. ◀

Panelsamtale Kriminelt god kunst, PUBLIC ENEMY på Munken under Arendalsuka 2023.
Foto: Jørund Føreland Pedersen



▲ HABITAT 2023. På bildet sees verk av Kachun Lay og Regitze Engelsborg Karlsen.



▲ Vårt første store bærekrafts-prosjekt Habitat, ble vellykket gjennomført og avsluttet. AKS fortsetter å utforske og utfordre dagsorden, samtidig som vi jobber for en mer miljøvennlig og innovativ driftsmodell.

NØKKELTALL FOR AGDER KUNSTSENTER

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	9	9
Prosjekter/festivaler	9	4
Utstillinger, andre visningssteder	4	6
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	22	19

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	5	4
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS		
Antall elever	135	35

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	2 187	1 800
På Kunstpunkt Lista	8 000	6 652
I skolen	35	35
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	5 396	800
Habitat på Lista utendørs		63 428
TOTALT antall besøkende innendørs:	15 618	9 287
utendørs:		63 428

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Andre arrangementer/kurs/seminarer/foredrag	25	20
Antall besøkende	1 707	800

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	4	3
Prosjekter under arbeid i 2023*	13	13

* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 212 212	2 130 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 599 612	9 000 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret:	2,3	2,1
Daglig leder 100%		
Kunstfaglig kordinator 100%		
Rådgiver 5%		
Teknikker og renhold 5%		
Kunstnerisk leder Kunstpunkt Lista 10%		
Galleriverter 10%		
ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	3 783 000	3 455 000

	2023	2022
TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	1 503 000	1 449 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune	700 000	670 000
Tilskudd fra Arendal kommune	50 000	50 000
Tilskudd fra Lista Fyr A/S	100 000	100 000
Prosjektmidler offentlige instanser	485 000	405 000
Inntekt salg av kunst	15 000	15 000
Inntekt annet	465 000	306 000



▲ Agder Kunstcenter høsten 2022



▲ Fra høyre:
Kunstfaglig kordinator Christina Leithe Hansen,
Daglig leder Agnes Repstad
Rådgiver Håkon Gåre
Gallerivert Elin Marie Glærum Grønvik
Gallerivert Morten Suvatne Augland
Kunstfaglig kordinator Lilly Bjørk
Kurator Joachim Aagaard Friis

BUSKERUD KUNSTSENTER

Buskerud Kunstsenter ligger i et produserende miljø for kunst og kultur på Union Scene. Kunstsenteret ble etablert i 1981, og senere reetablert i 1996 som et selvstendig visningssted for samtidskunst i Drammen.

BUSKERUD KUNSTSENTER

kibkunst.no

Besøksadresse:
Union Scene, Grønland 60
3045 Drammen

Åpningstider:
Onsdag 11–17, torsdag–fredag 11–15,
lørdag–søndag 12–16



▲ Fra utstillingen *ITAKA* av Terje Abusdal. Foto: Kunstdok/ Tor Simen Ulstein.

Buskerud Kunstsenters virksomhet består av utstillingsvirksomhet, arrangementsserien KUNSTGEIST, kunstbutikk som videreformidler kunst for rundt 100 kunstnere, arrangementer rettet mot ungdom og kunstfaglig rådgivning i kunstprosjekter i offentlig rom. Den kulturelle skolesekken er et viktig arbeidsområde for kunstsenteret og har stor samfunnsmessig betydning. Kunstsenteret har egenproduserte og innleide vandretstillinger på turné i hele Buskerud fylke gjennom Pilotgalleriet.

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- Ferdigstille mulighetsstudier for nye lokaler og jobbe politisk for å få gjennomslag for planene om ny lokasjon i Drammen.
- Buskerud Kunstsenter inngikk sam-

arbeid med Kulturytring Drammen om to store arrangement under Kulturytring Drammen 2023. Dette samarbeidet videreføres i 2025.

- Buskerud Kunstsenter har som målsetning å være en attraktiv og levende møteplass for visning og formidling av samtidskunst regionalt og nasjonalt.
- Videreføre det internasjonale samarbeidet med kunstnere og kuratorer fra Nederland, Latvia og Sverige.
- Trine Stephensen ble ansatt i stillingen som utstillingsansvarlig 24. februar 2023.

Driftsåret 2023

Buskerud Kunstsenter viste utstillinger med Terje Abusdal, Daniela Bergschneider, Berit Myrvold, Beathe C. Rønning, Solveig A. L. Granberg,



Kunstsenterets ambisiøse program under Kulturytring Drammen resulterte i en betydelig økning i besøkstallet og nasjonal presseomtale.

Borghild Rudjord Unneland, Javier Barrios, Monika Flakk, Jon Gorospe og Andrea Scholze, Marte Aas, Emiliya Škarnulytė, Eglė Budvytytė, New Mineral Collective, HC Gilje og Justin Bennett i samarbeid med DEMO-kollektivet, samt Østlandsutstillingen. Kunstsenterets utadrettede virksomhet har blant annet bestått av vandretstillingene *Et sted for fortellinger*, *Den*



▲ Buskerud Kunstsenter sin nyeste DKS-produksjon «Et sted for fortellinger» har fått mye oppmerksomhet i 2023, bl.a ved reportasje i VOGUE Scandinavia. Foto: Marie Sjøvold



▲ Fra utstillingen HIGHER HIGHS, HIGHER LOWS. Foto: Trine Stephensen

mulige kroppen, På nært hold, Bak sløret, Screening og *Se med hendene* på turné i hele Buskerud fylke. I tillegg har kunstsenteret satset på visninger og arrangement utenfor galleriet, som blant annet Østlandsutstillingen på Godsens – Bane Nor Eiendoms godsterminal på Strømsø og visning av filmprogram på Kongsberg kunstforening i Kongsberg. Kunstsenterets ambisiøse program under Kulturytring Drammen resulterte i en betydelig økning i besøkstallet og nasjonal presseomtale.

Høydepunkt fra programmet

Et høydepunkt var samarbeidet med Kulturytring Drammen og Aparte Festival om forestillingen *Longing Lasts Longer* av New York-baserte Penny Arcade og Steve Zehentner på Union Scene i Drammen, samt konsert med Maja S. K. Ratkje og HC Gilje i Godsens på Strømsø. Begge arrangement var en del av hovedprogrammet for Kulturytring Drammen 2023.

Buskerud kunstsenter og KiN

Buskerud Kunstsenter deltok på

KiNs årsmøte i TSSK/Trondheim i 2023. To ansatte deltok også på KiNs KiOR-kurs Modul 1 på Sentralen i Oslo og kunstsenteret er medarrangør for Modul 2 i Fredrikstad i 2024. I tillegg samarbeidet vi med KiN om en paneldebatt i forbindelse med publiseringen av publikasjonen *Kunstsentrenes Vekselstrøm* under Kulturytring Drammen hvor kunstner Lotte Konow Lund var moderator. I panelet satt Merete Hovdenakk, André Gali, Marit K. Lykken Flåtter og Herman Ekle Lund. ◀

Et av Buskerud Kunstsenter sine bidrag til Kulturytring 2023 var konsert/performance med Maja S. K. Ratkje og HC Gilje



▲ Fra venstre: Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig, Tina Rigby Hanssen, daglig leder og Trine Stephensen, utstillings- og formidlingsansvarlig. Foto: Marie Sjøvold

NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	8	8
Prosjekter/festivaler	5	5
Utstillinger, andre visningssteder	4	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	17	14

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	8	8
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	2	3
Antall elever	14 450	14 267

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	6 082	7 305
I skolen	14 450	12 867
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	2 394	540
TOTALT antall besøkende	22 926	20 742

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Andre arrangement som foredrag og lignende	32	22
Antall besøkende	2 394	1 243

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	3	4
Prosjekter under arbeid i 2023*	3	2

* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 920 000	6 500 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 920 000	6 500 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: daglig leder, utstillingsansvarlig og publikumsansvarlig. 5 formidlere på turné frilans og 1 formidler frilans i galleriet 1 mnd.	3	3

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	6 143 328	6 027 908

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	4 856 500	4 690 000
Tilskudd fra KOMMUNE	338 500	313 700
Prosjektmidler offentlige instanser	841 686	532 600
Inntekt salg av kunst	106 642	176 000
Inntekt annet (Sparebankstiftelsen DNB)		350 000

HORDALAND KUNSTSENTER

Hordaland kunstsenter holder til i Bergen, og ble etablert i 1976 som det første kunstnerdrevne kunstsenteret i Norge. Utstillingsprogrammet utgjør den viktigste delen av vårt arbeid, hvor nye prosjekter fra internasjonale kunstnere spiller en spesielt viktig rolle.

HORDALAND KUNSTSENTER

kunstsender.no

Besøksadresse:

Klosteret 17
5005 Bergen

Åpningstider:

Onsdag–søndag 12–17



▲ Fra workshop med Frantzen & Mjanger, Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling 2023 *Time will tell, she already does*. Foto: Runa Halleraker

Siden 1987 har Hordaland kunstsenter hatt et gjestekunstnerprogram. Dette var opprinnelig ment for nordiske kunstnere, men er nå åpent for kunstnere, kuratorer, skribenter og andre fra hele verden.

Hordaland kunstsenterets bokhandel er en fagbokhandel med et bredt utvalg tidsskrifter og fagbøker knyttet til samtidskunstfeltet.

Du finner oss i et av byens eldste skolebygg på Klosteret.

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- Samarbeid med BIT Teatergarasjen: Oktoberdans 2024
- Samarbeid med Nasjonalmuseet: Skakke folkedrakter, 2025

- Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge (NKVN) fyller 50 år i 2025
- Utvikle kunstsenterets universelle tilgjengelighet

Driftsåret 2023

Hordaland kunstsenter viste 5 ulike utstillinger, hvorav en i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere (NK), nemlig organisasjonens årlige Temautstilling.

Våre utstillinger i 2023 hadde betydelige deltakende aspekter, og en rekke bidragsytere var involvert i hvert prosjekt - kunstnere, forfattere, pedagoger, osv. Vi holdt en stor gruppeutstilling med internasjonale kunstnere fra Kina, Sør-Korea, Japan og USA.

Sommerutstillingen av Maïke Statz genererte en økt forståelse for og trans-

formasjon av våre sosiale rom. Og den tidligere nevnte Temautstillingen, *Time will tell, she already does*, ble en stor suksess med sin eksperimentelle tilnærming og sitt sterke fokus på formidling.


Høydepunkt fra programmet

Et særlig høydepunkt i 2023 var Temautstillingen *Time will tell, she already does*, i samarbeid med NK. Utstillingen viste arbeider av Patricia Belli, Madihe Gharibi, Siv Støldal, Void & Co, Ali Shah Gallefoss, Julie Shirani Kausland, Linda Lid, Tim Parry-Williams, Frantzen & Mjanger og ble kuratert av Daniela Ramos Arias og Mathijs van Geest. Vi takker alle involverte for fantastisk samarbeid!

HKS og KiN


KiN er viktige for Hordaland kunstsenter fordi de jobber nasjonalt på vegne av

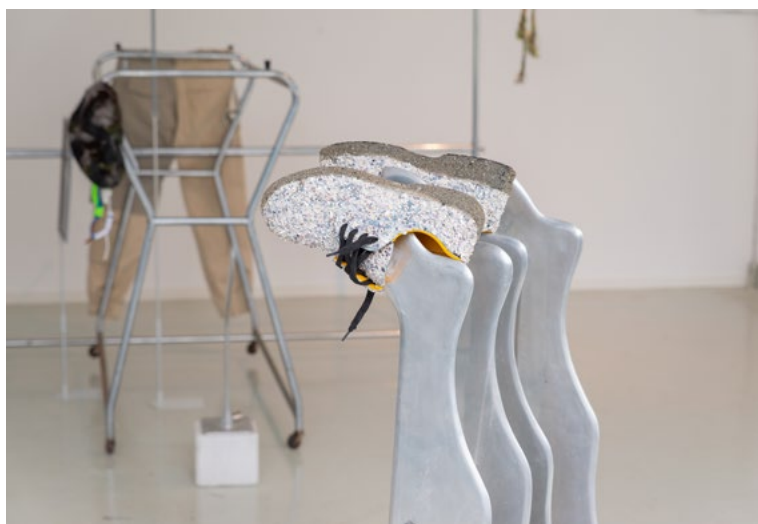



 Våre utstillinger i 2023 hadde betydelige deltakende aspekter, og en rekke bidragsyttere var involvert i hvert prosjekt






 Utstilling: *Tsaiyun (Rosy-Cloud) Bridge* av Cici Wu, 2023. Foto: Hordaland kunstsenter


 Fra workshop med Patricia Belli, Temautstillingen 2023: *Time will tell, she already does*. Foto: Runa Halleraker



alle kunstsentrene. På KiNs årsmøte i Trondheim deltok styreleder Hilde Danielsen.

HKS er i arbeidsgruppen til KiN som har ansvar for å jobbe strategisk med kunst i offentlig rom nasjonalt. Arbeidsgruppen har i 2023 jobbet med utarbeiding av konsulentkurs og søknad om finansiering av dette. 


 Temautstillingen 2023: *Time will tell, she already does*. Detalj: *New Life Dressings* av Siv Støldal, 2023. Foto: Hordaland kunstsenter

NØKKELTALL FOR HORDALAND KUNSTSENTER



▲ Utstilling: *Tsaiyun (Rosy-Cloud) Bridge* av Cici Wu, 2023.
Foto: Hordaland kunstsenter



▲ Hordaland kunstsenter. 2023. Foto: Hordaland kunstsenter

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	6	11
Prosjekter/festivaler	1	2
Utstillinger, andre visningssteder	1	
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8	13

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	-	1
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	-	
Antall elever	-	1 162

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	6 058	7 011
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning Textilindustrimuseet NADA art fair	576 15 000	271 447
TOTALT antall besøkende	21 634	278 458

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	69	53
Antall besøkende	1 254	1 579

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	6	6
Prosjekter under arbeid i 2023*	12	15
* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle		

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	13 350 000	16 335 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	49 396 000	37 749 000

	2023	2022
STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret:	4,6	4,6
Daglig leder 100%		
Produsent 60%		
Residency 20%		
KIOR 80%		
Kommunikasjon 60%		
Ekonomi 40%		
Resepsjon 80%		
Formidling 20%		
+ formidling 20% midlertidig	0,2	0,6

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	5 978 288	6 350 000

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	4 550 000	4 487 000
Tilskudd fra KOMMUNE	122 000	119 000
Prosjektmidler offentlige instanser	1 068 984	1 431 616
Inntekt salg av kunst	16 000	20 000
Inntekt annet (salg kafé, salg bokhandel, billettinntekter)	221 304	231 302
Diverse (leieinntekter)	0	61 082



Daniela A. Ramos, kurator formidling
Petra Rahm, Kunst i offentlig rom
Cecilie Størkson, kommunikasjon
Annbjørg Fjellhaug, administrasjon
Vera Lunde, resepsjon og bokhandel
Carol Stampone, resepsjon
Mathijs van Geest, daglig leder
Joakim Eide, vikar resepsjon
Scott Elliott, produksjon, kurator, gjestekunstnerordning
Fra studitur til Venezia-biennalen 2022. Foto: Hordaland kunstsenter

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Kunstbanken senter for samtidskunst er en stiftelse opprettet av Hedmark fylkeskommune, Bildende Kunstnere Hedmark og Norske Kunsthåndverkere Øst-Norge i 1996. Kunstbanken har siden 1997 vært lokalisert i bygningen til gamle Norges Bank i Hamar. Kunstbanken endret navn til senter for samtidskunst i 2022. Kunstbanken er et av to kunstsentre i Innlandet fylke og det eneste offentlige visningsstedet for visuell samtidskunst i Hamar.

Kunstbanken,-

kunstbanken.no

Besøksadresse:

Parkgata 21

2317 Hamar

Åpningstider:

tirsdag–fredag 11–16, lør–søndag 12–17

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- Avslutte og oppsummere EØS-prosjektet *Historier. Verden er mer komplisert enn våre sannheter om den* i samarbeid med Masovian Museum Polen
- Utarbeide en plan for å videreføre Hamar Performancefestival
- Videreutvikle ProsjektK- og eventuelle andre formidlingsprosjekt for barn og unge.
- Videreutvikle formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet i samarbeid med Oplandia senter for samtidskunst
- Ytterligere øke Kunstbankens synlighet og posisjon i Hamar og Innlandet

Driftsåret 2023

Kunstbanken viste 12 utstillinger fordelt på 10 separatutstillinger og 2 gruppeutstillinger og arrangerte en utvidet Hamar Performancefestival.

Som del av EØS-prosjektet mai 23–april 24 har Kunstbanken kuratert, produsert og vist en utstilling med norsk kunsthåndverk i Polen og i samarbeid med Masovian Museum i Polen kuratert, produsert og arrangert performancefestivaler i Polen og Norge.

Kunstbanken har vist to gruppeutstillinger med kunsthåndverk, *Coven* med tre unge smykkekunstnere og *GLASS GLASS* med tolv norske og inter-



Hamar Performancefestival feiret 20 års jubileum og ble gjennomført over 5 dager med performancer produsert av 10 norske, 5 polske og 5 internasjonale kunstnere.



▲ Josefine Lyche *Afterglow*. Foto: KB Tobias Nordvik



▲ Ina Kristine Hove, fotostill fra video i utstillingen *GLAS GLASS GLASS*. Foto: KB Tobias Nordvik

▶ Ansatte i Kunstbanken, fra venstre Anja Granbakken, Unni Rosenlund, Christel Sverre, Ingrid Blekastad, Inger Lise Libakken, Håkon Brynjulvsrud. Foto: KB Maria Natalie Skjeset



nasjonale glasskunstnere kuratert av Kari Håkonsen og Vidar Koksvik.

Prosjekt K, et formidlingsprosjekt for unge av unge, er videreført med midler fra Sparebankstiftelsen Hedmark.

Samskapingsverkstedet *Mitt sted i verden* ledet av Randi Lilieqvist ble gjennomført også i 2023. Deltakerne er unge og voksne fra fire skoler i Hamar samt fra Hamar lærings-senter, og flertallet har fremmed-språklig innvandrerbakgrunn.

Høydepunkt fra programmet
Hamar Performancefestival feiret

20 års jubileum og ble gjennomført over 5 dager og viste performancer produsert av 10 norske, 5 polske og 5 internasjonale kunstnere.

Programmet omfattet også opphold for to residenskunstnere, flere workshops for elever i videregående skoler og en workshop for kunstnere ledet av det anerkjente kunstnerduoen VestAndPage, samt foredrag og panelsamtale.

Kunstbanken i KiN

KiN er et viktig samlende organ for kunstsentrene og sentral i den strategiske utviklingen av kunstsentrenes handlingsrom og posisjon

på den nasjonale samtidskunst-scenen. KiN har i 2023 gjennomført strategiske og definerende bidrag i kunstfeltet med utgivelse av publikasjonen *Kunstsentrenes vekselstrøm*, arrangert kunstkonsulentkurs for 72 kunstnere fra hele landet og bestilt rapporten *Senter – nettverk – institusjon, kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi*.

Direktør Ingrid Blekastad er vara i KiNs styre og kunstfaglig medarbeider Christel Sverre er representert i KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom. ◀

NØKKELTALL FOR KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST



Kunstbanken senter for samtidskunst, Parkgata 21, Hamar.
Foto: KB Håkon Brynjulvsrud



▲ Katarina Skår Lisa, performansen *Møter i Varangerlandskap*
– *Poetisk samtale*, Hamar Performancefestival 20 år.
Foto: KB Fruzina Berkes

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler (inkl Mitt sted i verden og Prosjekt K)	12	16
Prosjekter/festivaler	1	4
Utstillinger, vandretstillinger, andre visningssteder	16	3/7
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	29	30

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)		
Utstillinger med omvisninger i kunstsentret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	120	259

BESØK	Antall	Antall
I kunstsentret	6 413	5340
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning	6 079	550
TOTALT antall besøkende	12 492	5890

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Andre arrangement som foredrag og lignende	46	28
Antall besøkende	725	554

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	3	3
Prosjekter under arbeid i 2023*	5	11

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

	2023	2022
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 470 000	2 780 000
Total sum prosjekter under arbeid i Hedmarksregionen i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	19 690 000	19 035 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsentret:	5,5	5,5
Anja Granbakken, butikk-og resepsjonsansvarlig		
Unni Rosenlund, kontormedarbeider		
Christel Sverre, kunstfaglig medarbeider		
Ingrid Blekastad, direktør		
Inger Lise Libakken, formidlingsleder		
Håkon Brynjulvsrud, utstillingskoordinator		
Annette Brandanger (midlertidig 50% stilling mai 23 – april 24 ifb EØS-prosjektet)		

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	10 170 500	9 267 500

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	8 475 800	8 050 000
Tilskudd fra KOMMUNE	310 000	310 000
Prosjektmidler offentlige instanser	2 955 000	940 000
Inntekt salg av kunst	133 000	110 000
Inntekt annet, sekretariat for regionale innstillingskomite	96 500	

MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

MRK ble startet i 1978. I 2012 flyttet kunstsenteret til Plassen, der vi er samlokalisert med Moldejazz, Teatret Vårt, Bjørnsonfestivalen og Molde bibliotek. Galleriet ble utvidet med nytt visningsrom i tidligere butikk, og fikk ny hjemmeside og logo i 2021. Fra 2021 er MRK med i det nasjonale nettverket DKS-LAB for utvikling av produksjoner av visuell samtidskunst for skolen, i regi av Kulturtanken.

MRK mottar årlige driftsmidler fra Møre og Romsdal fylkeskommune og Molde Kommune. Kunstsenteret har også administrative oppgaver i tilknytning til formidling av kunst i distriktet, og skaper og formidler oppdrag for billedkunstnere og kunsthåndverkere. I løpet av siste kvartal driftsåret 2023 ble det imidlertid nødvendig å stenge kunstsenteret på Plassen i Molde. Det jobbes i skrivende stund med å finne en løsning for en forsvarlig gjenåpning av kunstsenteret. Det har derfor ikke vært mulig å fremskaffe Møre og Romsdal kunstsenters nøkkeltall fra driftsåret 2023 til KiNs Årsrapport.

KiN viser derfor til pressemeldingen fra 07. november 2023, som forklarer den utfordrende situasjonen MRK står i:

Styret i Møre og Romsdal kunstsenter (MRK) har vedtatt å stenge senteret på Plassen, fra 1. november og ut året. Utstillingen som var planlagt åpnet 2. november er utsatt til 2024.

Bakgrunnen for vedtaket er en svært anstrengt økonomi. Midlertidig stenging ut året ble vurdert som beste løsning i denne situasjonen. Styret har som mål finne en løsning for fortsatt drift både økonomisk og organisatorisk. Tilskuddsyterne Møre og Romsdal fylkeskommune og Molde kommune er orientert om situasjonen og har tillit til styrets tiltak og arbeid. Bakgrunnen for situasjonen MRK, handler bl.a. om at man over tid har hatt større ambisjoner enn økonomien har rom for. Senteret har i lengre perioder drevet med bare en fast ansatt, noe som har vært krevende for alle parter.

Styret i MRK har det siste halvannet året hatt fokus på å jobbe mot en justering i aktivitetene ved MRK der målet er en drift hvor man ser på senterets formål med nytt blikk, og som er i harmoni med vår økonomiske situasjon. Dette er et pågående arbeid som nye ansatte skal involveres i. Det er ansatt ny kunstnerisk leder i 50%. Han skulle etter avtale begynne 1. november, men er nå permittert inn til videre. Styret er svært glade

for at han vi fortsette arbeidsforholdet. Stilling som ny daglig leder i 50% stilling vil bli utlyst med det første. Sammen ser styret og ansatt optimistisk på framtida og vurderer dagens krise som et utgangspunkt for en snuoperasjon med håp om å komme styrket ut av senterets organisatoriske og økonomiske utfordringer, til beste for formålet.

Driften finansieres av Møre og Romsdal fylkeskommune og Molde kommune, samt prosjektmidler bl.a. fra Kulturrådet, fra oppdrag og salg. MRK har et regionalt ansvar og geografisk virkeområde. Formålet er å formidle samtidskunst i vid forstand til innbyggerne i Møre og Romsdal og samtidig skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere i hele fylket.

Møre og Romsdal kunstsenter drives etter følgende formål:

- Sikre kunstnerens ytringsfrihet og fremme kunstnerens bestemmelsesrett innenfor eget fagfelt.
- Arbeide for å øke forståelse av og interessen for det visuelle kunstfeltet generelt og samtidskunsten spesielt.
- Skape og formidle oppdrag for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

MRKs program i 2023:

- 12. januar–26. februar** Kjell Gunnar Overøye, Ine Harrang, Gunn Morstøl & Dagrun Matthiasdottir, Magnhild Opdøl. Filmer som er relevante for tematisk innhold i utstillingen: Bigert&Bergstrøm, Ilona Huss Wallin.
- 4. mars–12. mars:** Synapse – Gjertrud Hals, presentasjon fra prosjekt med delegerte midler tildeling 2022.
- 25.mars–1. april:** Pixels/Drones. Tron Lossius, Øyvind Brandtseeg m. fl. Gruppeprosjekt som startet på Surnadal billag 2021. Utstillingen har fått støtte fra Kulturrådet og andre.
- 20. april–21. mai:** Water on fire. Thomas Klipper grafikk/tekstil installasjon i galleriet og foajetrapp.
- 22. mai–26. mai:** DKS-LAB 2023
- 2. juni- 26. august:** Silva Melancholia

MR
-K

mrkunst.no

Besøksadresse:

3. etg i kulturhuset Plassen, Gørvellplassen 1, 6413 Molde

Åpningstider:

Senteret ble stengt på ubestemt tid fra 1. november.



MRK er et kunstnerstyrt senter, etablert i 1978. Kontor og utstillingsareal er lokalisert på Plassen i Molde og samlokalisert med Teatret Vårt, Molde Jazz, Molde bibliotek og med Bjørnsonfestivalen.

Karin Bäckstrøm & Jon Perman, Åslaug Krokan Berg, Susanne Fagerlund, Joakim Blattmann. Bytte kunstnere i midten av juli. Ny åpning 17. juli. Nye kunstnere; Magnhild Opdøl og Bettina Hystad/Simon Lerin.

26. august: Finissage med boklansering *Kunstsentrenes vekselstrøm*, med Merete Hovdenak i Kunstsentrene i Norge (KiN)

6. september–15. oktober i samarbeid med Bjørnsonfestivalen, Maret Anna Sara.

Diverse arrangementer: DKS-Lab og i regi av Bjørnsonfestivalen.

(Planlagt gruppeutstilling før jul: med Duo Duo. Hjem, tilhørighet, hjemløshet, ble utsatt til 2024 på grunn av senterets økonomiske situasjon.)

NØKKELTALL 2023

ANTALL BESØKENDE: 2 517

Det har dessverre ikke vært mulig å fremskaffe Møre og Romsdal kunstsenters nøkkeltall fra driftsåret 2023 til KiNs Årsrapport.

NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Akershus Kunstsenter byttet i 2021 navn til Nitja senter for samtidskunst (NITJA), og flyttet samme år inn i et nytt bygg tegnet av Haugen/Zohar Arkitekter. Bak det ambisiøse bygget står Lillestrøm kommune og Viken fylkeskommune. Navnet «Nitja» er hentet fra det norrøne navnet på elven i Lillestrøm, og verbet *hnita* betyr å støte sammen eller noe som fanger opp strømninger.

NITJA senter for samtidskunst

www.nitja.no

Besøksadresse:

Kirkegata 10A
2000 Lillestrøm

Åpningstider:

Tirsdag–søndag kl. 11.00–17.00,
Langåpent siste torsdag i måneden til kl. 20.00



▲ «Makt og avmakt», installasjonsbilde: Audun Jansen Haga, Olia Fedorova. Foto: Kunstdok / Tor Simen Ulstein

NITJA har fjorten faste ansatte, fordelt på ni stillingshjemler. Kunstsenteret har to formidlingsavdelinger som jobber utadrettet i hele fylket: Pilotgalleriet retter seg mot Den kulturelle skolesekken, og Kunstvisitten mot helse- og sosialinstitusjoner med vandreutstillinger, kunstnermøter og kurs.

Nitjas bygg på 1500 m² rommer aktivitetsrom for barn, kafé, kunstbutikk, lounge med skiftende utstillinger, et prosjektrom med terrasse, samt et visningsrom på 230 m². Med det nye bygget på plass kan Nitja presentere ambisiøse utstillinger, parallelt med et bredt formidlingsprogram.

Driftsåret 2023

Utstillingene med formidlingsprogram og andre arrangementer trakk hele 14 099 besøkende til Nitja i 2023. Takket være dedikert arbeid over mange år har kunstsenteret i dag sterk lokal forankring.

I 2023 viste Nitja syv utstillinger i hovedsalen, med arbeider av til sammen 36 kunstnere. I tillegg kommer kunstnerne presentert i regi av Kunstvisitten, Pilotgalleriet, kunstlounge og kunstbutikken. Den brede presentasjonen speiler kunstsenteret som en viktig arbeidsplass, og viser Nitjas stadig høye aktivitet.



Utstillingene med formidlingsprogram og andre arrangementer trakk hele 14 099 besøkende



▲ Fra Cassie Thorntons kollektive White Noise-performance under åpningen av *To Break Up With Forms*, oktober 2023. Foto: Sakib Saboor

2023 var året da Nitjas direktør gjennom en årrekke og prosessen fram mot nytt bygg, Rikke Komissar, gikk videre til Nasjonalmuseet. I mai 2023 ønsket staben Kathrine Wilson velkommen som ny direktør. Med ambisjonene, kompetansen og erfaringene Wilson bringer til kunstsenteret, gleder vi oss til nye utfordringer og et nytt kapittel i Nitjas historie.

Høydepunkter fra programmet

Tre internasjonale samarbeid står fram som noen av høydepunktene i 2023. I mai åpnet utstillingen *Makt og avmakt (Power and Frailty)* i East Slovak Gallery i Kosice, Slovakia. Utstillingen ble produsert av Nitja og først vist her i mars-april. I juni åpnet utstillingen *(Everything Is) Not What It Seems* i Piran Coastal Galleries, etter visning i Nitja august 2022. I august kunne Nitja i samarbeid med Norwegian Crafts stolt åpne dørene til Ron Te Kawas soloutstilling, som for et engasjert og nysgjerrig publikum ga innblikk i maorikultur før den vandret videre til Samisk senter for samtidskunst.



▲ Fra åpningen av «Makt og avmakt» («Power and Frailty») i East Slovak Gallery, Kosice, Slovakia.

Nitja og KiN

Nitja gratulerer KiN med boken *Kunstsentrenes vekselstrøm* som gir et bredt innblikk i kunstsentrenes historie og rolle. Nitja setter pris på kunstkonsulentkurset, og ser fram til gjennom kurset å styrke egen kompetanse på kunst i offentlig rom internt. Kurset er et relevant og godt kompetansehevingstiltak som legger til rette for informasjonsdeling, men også faglige møter med kunstsenterkolleger man ikke ser så ofte.

Kunstsenterets medlemskap i KiN peker ellers på en overordnet kunstpolitikk og eierskap, der regionene og staten sammen har beredt grunnen for å styrke kunstsentrene. Vi forventer at KiN fortsetter arbeidet med å løfte fram til de regionale visningsstedenes betydning i norsk kulturpolitikk og i media, og ser fram til å følge arbeidet videre. ■

NØKKELTALL FOR NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler: 7 i utstillingssalen, 6 i prosjektrummet, 4 i Nitja kunstlounge	17	15
Prosjekter/festivaler: Siste del av Volla skole-prosjektet, m/ Edda Gimnes	1	1
Utstillinger, andre visningssteder: Kunstvisitten: 4 vandreutst til 14 mot- takssteder, 4 utst i Oslo bussterminal. «Makt og avmakt» i East Slovak Gallery, Kosice, Slovakia. «(Everything Is) Not What It Seems», Piran Coastal Gallery, Slovenia.	11	8
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	29	24

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen 9059 elever	10	15
Utstillinger med omvisninger i kunst- senteret tilknyttet DKS, totalt 1 223 elever	1	3
Antall elever	10 282	9 988

BESØK	Antall	Antall
I kunstcenteret	14 099	16 100
I skolen	9 059	7 707
Andre steder/annen visning: Kunstvisitten: Oslo bussterminal ca. 68 000, 14 kurs 107 pers, 4 utst. 582 pers på formidling. Volla skole-prosjektet 80 elever. Makt og avmakt i East Slovak Gallery, Kosice, Slovakia 750 pers	69 519	344 203
TOTALT antall besøkende	92 677	368 010

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Andre arrangement som foredrag og lignende: Fredagsformidlinger 23x (gj.snitt)10 pers; Nitja venn/SUL 2x50 pers; Nitja venn 3x25pers; Fredagsformidling hørselshemmede 6x15pers; Nitja samtaler 8x20pers; Lyssbildeforedrag m/konsert 1x70pers; Åpne omvisnin- ger 1x15pers; Filmvisninger 3x15pers; panelsamtale i samarb.m/kirken 1x60pers; Forestillinger 3x10pers	52	49
Antall besøkende	925	880

Nitjas entusiastiske stab med styret og tilknyttede teknikere: Tor Arne Samuelson, Ina Skarpodde, Arne Austrheim, Jeannette Christensen, Solveig Aalberg, Kristin Uthus, Kathrine Wilson, Alexander Grüner-Mostrøm, Åsmund Solberg, Sindre Hustveit, Jessica Williams, Annette Skov, Bendik-Bendik Syversætre Johannessen, Armita Keyani, Camilla von Køppen, Tonje Hagberg, Anna Zhyvaho, Monica Holmen, Elin Aasheim, Cecilia Jimenez Ojeda, Martina Petrelli, Monika Zak.



▲ Myldrende liv både ute og inne på Nitja en søndag i sommer.
Foto: Nitja senter for samtidskunst

	2023	2022
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	2	9
Prosjekter under arbeid i 2023*	6	13

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent). *Gjelder kun det ene oppdraget, da kunstbudsjett for det andre oppdraget vedtas først høst 2024. Konsulenthonorar løpende i begge prosjekter, men innenfor en ramme på 350 000,- i oppdraget uten vedtatt budsjett	1 550 000*	22 062 274
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	12 511 850	41 062 274

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunst- senteret	8,7	9

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftramme NB !! Beløpet inkluderer også kunstcenterets to formidlingsavd. Pilotgalleriet og Kunstvisitten, samt husleietilskudd nybygg.	16 528 000	18 468 810

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	11 023 000	10 768 000
Tilskudd fra KOMMUNE	1 813 560	1 778 000
Prosjektmidler offentlige instanser	2 247 075	620 000
Inntekt salg av kunst	116 000	819 710
Inntekt annet: Prosjektmidler private instanser (Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen)	389 340	

NORDNORSK KUNSTNERSENTER

Nordnorsk kunstnersenter er Nord-Norges regionale senter for samtidskunst. Senteret arbeider med hele Nord-Norge som nedslagsfelt. Kunstnersenters formål er å skape interesse for og styrke billedkunst og kunsthåndverk i landsdelen gjennom lokal, regional og internasjonal orientering.

Nordnorsk kunstnersenter, som er grunnlagt av regionens kunstnerorganisasjoner, er en sentral aktør i nordnorsk kunstliv og en faglig ressurs for kunstnere og publikum, offentlige og private aktører. Nordnorsk kunstnersenter inngår i den nordnorske kulturavtalen.

- I 1995 ble Nordnorsk kunstnersenter tildelt landsdelsansvar av Kulturdepartementet gjennom knutepunktsopdraget.
- I 2009 ble Nordnorsk kunstnersenter og Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF fusjonert. Samme år flyttet kunstnersenterets galleri og administrasjon fra Svinøya til sentrum av Svolvær for å samlokalisere seg med Lofoten Kulturhus.
- I 2012 tok Nordnorsk kunstnersenter over gjesteatelieret Kunstnerhuset Svolvær. Huset ble bygget tidlig på 1950-tallet av norske og svenske kunstnerorganisasjoner for å gjeste tilreisende kunstnere.

Driftsåret 2023

Nordnorsk kunstnersenter arbeider ut fra en overbevisning om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige for samfunnet, og målet er at flest mulig mennesker skal få oppleve dette.

I Svolvær arbeider Nordnorsk kunstnersenter med et skiftende utstillingsprogram, samt salg av kunst og kunsthåndverk fra regionen.

På Svinøya driftes Kunstnerhuset Svolvær, en gjestekunstnerbolig. Annet hvert år arrangeres biennalen Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF.

Nordnorsk kunstnersenter og KiN

Nordnorsk kunstnersenter setter pris på KiN som en felles arena for utvikling og erfaringsdeling for kunstnerstyrte institusjoner. I 2023 var samarbeidet om Kunstkonsulent-kurset spesielt fruktbart. Samme år ble Nordnorsk kunstnersenters direktør Marianne Hultman valgt inn i KiNs styre. ◀

NORD
NORSK
KUNSTNER
SENTER

nnks.no

Besøksadresse:

Torget 20 (galleri) / Fiskergata 5 (kontor)
8300 Svolvær

Åpningstider:

Vinter: Tirsdag-søndag kl. 10–16
Sommer: Tirsdag-søndag kl. 10–19



▲
Vandring med Signe Johannessen under *Coast Contemporary* i Kabelvåg.
Foto: Adriana Alves





▲ Fra utstillingen «Tre steg mot nord» av Wendimagegn Belete. Foto: Kjell Ove Storvik.



▲ Brannkonstabel vs kommuneoverlege under Pling Pong-turnering med Samvær Under Tilsün. Foto: Kjell Ove Storvik.

◀ Fra konsert med Ruth Mirsky under åpningen av utstillingen «Om kunst og vennskap» med Mimi Gross og Inger Johanne Grytting. Foto: Kjell Ove Storvik.



▲ Fra Sommerskolen for barn og unge. Foto: Janna Thøle-Juul

NØKKELTALL FOR NORDNORSK KUNSTNERSENTER

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	6	6
Prosjekter/festivaler/AiR-programmer	4	3
Utstillinger, andre visningssteder	1	4
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	10	13

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	5	6
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	0	1
Antall elever	649	1 557

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	13 542	7 898
I skolen	649	403
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning		9 184
TOTALT antall besøkende	14 191	17 485

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	22	30
Antall besøkende	1 206	?

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	1	2
Prosjekter under arbeid i 2023*	6	5
* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	1 055 000	4 500 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	12 405 000	15 630 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret:	8,5	10
Direktør		
Kontorleder		
Kunsthandsleder		
Produsent		
Kurator		
Kurator		
Formidlingsleder		
Vertskap Kunstnerhuset Svolvær		
Kunsthandel- og gallerimedarbeider		

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	14 103 776	18 467 597

	2023	2022
TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	2 400 672	2 331 428
Tilskudd fra KOMMUNE	1 200 336	1 165 714
Prosjektmidler offentlige instanser	1 243 145	5 693 414
Inntekt salg av kunst	307 320	153 735
Inntekt annet: driftstilskudd arrangørstøtteordningen + 549 951 i andre inntekter	8 402 352	8 943 368
Diverse		179 938



▲ Nordnorsk kunstnersenter har sine lokaler ved Torget i Svolvær.



▲ Verksted på Kunstnerhuset med Elisabet Alsos Strand. Foto: Kjell Ove Stovrik



▲ Fra DKS-lab. Foto: Kjell Ove Stovrik

OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Oplandia senter for samtidskunst ble etablert i 1986 lokalisert i Jernbanegata, og siden i Wiesesgate frem til 2004. Deretter fulgte 10 år uten egne utstillingslokaler, med satsing på vandretstillinger, DKS og kunst i offentlig rom-prosjekter. Fra 2014 har senteret vært lokalisert i 2. etasje i Kirkegata 68, et bygg i brutalistisk stil tegnet av arkitekt Bjarne Bystad Ellefsen.

OSS
Oplandia
senter for
samtidskunst

kunstopp.no
og nettbokhandel.bastardbok.no

Besøksadresse:
Kirkegata 68
2609 Lillehammer

Åpningstider:
Onsdag-søndag 12-16



▲ "The city and the Sun" med Lars Sandås, Shwan Dler Qaradaki og Johannes Høie. Foto: Øystein Thorvaldsen.

I 2017 ble fagorganet Oppland Kunst i Offentlig Rom etablert. Samme år startet senteret opp kunstbokmessen Bastard. Som ledet til oppstarten av kunstbokhandelen B*stard etablert i 2021. I 2023 byttet vi navn til Oplandia senter for samtidskunst (OSS).

Noen av senterets ambisjoner for fremtiden

- Kunstbokmessen B*stard arrangeres for 8. gang 30.5.-1.6.2024.
- I 2024 videreføres samarbeidet med Kunstpodden der vi formidler samtaler og kritikk av kunstbøker.
- I 2024 starter forprosjekteringen for utbygging av en takterasse med

grønne vekster, formidlingsareal og relasjonelle prosjekter.

- I februar i år arrangerer OSS for første gang oppstartkurs for nye kunstkonsulenter i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst og KiN.
- Formidlingsprosjektet Iririr der billedkunstner Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter samarbeider med OSS, blomstrer for fjerde år på rad.

Driftsåret 2023

Trass i utfordrende økonomi var 2023 et travelt driftsår med utvikling både i publikumsbesøk og faglig aktivitet.



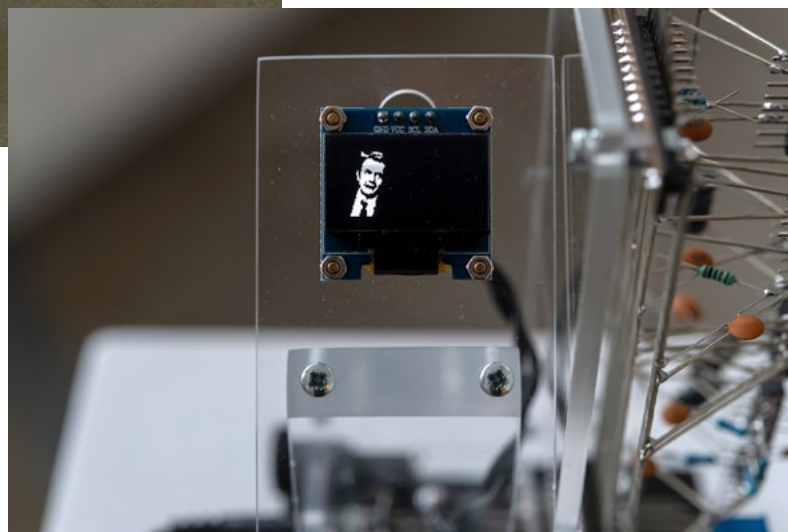
2023 var året der OK (Oppland Kunstsenter) ble til OSS (Oplandia senter for samtidskunst).



▲ Året fikk en flott avrunding med kåring av utstillingen *The City and the Sun* (Qaradaki, Høie og Sandås) som et av «årets høydepunkt» innen visuell kunst i Klassekampen.

◀ Fra prosjektet *Iririr* i samarbeid med kunstner og formidler Randi Liliequist og Lillehammer læringscenter. Foto: Randi Liliequist.

Fra utstillingen *Elektroniske skulpturer* av Eirik Brandal. Foto: Øystein Thorvaldsen.



Økonomien ble reddet av et ekstraordinært driftstilskudd fra Innlandet fylkeskommune, samt en rekke prosjektilskudd fra blant annet Bildende kunstners hjelpfond, Fritt Ord, KORO, Kulturrådet og Gunnar Bjerkes kulturfond. OSS deltok i Kulturrådets pilotordning for «formidling og distribusjon av kunstbøker» gjennom en rekke samarbeid og arrangementer i regi av kunstbokhandelen B*stard. Året fikk en flott avrunding med kåring av utstillingen *The City and*



the Sun (Qaradaki, Høie og Sandås) som et av «årets høydepunkt» innen visuell kunst i Klassekampen.

Navneskifte

2023 var året der OK (Oppland Kunst-senter) ble til OSS (Opplandia senter for samtidskunst). Opplandia beholder tilknytningen til den gamle fylkesidentiteten og samtidig rommer det en utvidet fortolkning; Opplandia kommer fra utopia, et sted å drømme seg bort, eller som en vind fra fortiden. Navnet kan assosieres med nye landskap, et åpent land som ennå ikke

◀ Kunstbokmessen B*stard 2023. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.

NØKKELTALL FOR OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	10	9
Prosjekter/festivaler	3	1
Utstillinger, andre visningssteder	1	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	14	11

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	-	
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	8*	1
Antall elever	1 000*	170

* OSS hadde ingen DKS-formidling i 2023, men hadde for-midling med skoleklasser fra Lillehammer lærings-senter på 8 av 10 utstillinger. Ca 1000 elever totalt. Finansiert av Sparebankstiftelsen DNB.

BESØK	Antall	Antall
I kunstsentret	5938	3 999
I skolen	-	-
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	11 703*	7 546*
TOTALT antall besøkende	17 641	11 545

* Av dette var 7 321 digitale besøk i 2022 og 10 818 digitale besøk i 2023 på nettgalleriet oplandkunstsender.no

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som fore-drag og lignende	31	37
Antall besøkende	766	984

finnes, eller som bare finnes i fantasien, og drar med seg fortiden inn i fremtiden. Med det nye navnet Oplandia senter for samtids-kunst dannes forkortelsen/akronymet OSS, som et signal ut til verden om inkluderende åpenhet.

OSS og KiN

OSS opplever det som en styrke at KiN løfter nettverket på nasjonalt nivå. I 2023 samar-beidet vi om lanseringen av *Kunstsentrenes vekselstrøm* under kunstbokmessen B*stard, og daglig leder i KiN var også invitert som en av tre åpningstalere til messen.

OSS deltok i samarbeidet om etableringen av kunstkonsulent-kurs på regionalt og nas-jonalt nivå. Felles rammeavtale med BONO, og styrekursene i regi av Virke oppfattes som relevant og viktig. Kontakten innad i kunstsenterkollegiet oppleves som givende. Daglig leder ved OSS var styreleder i KiN frem til årsmøtet i 2023, der hun gikk ut av styret etter 3 perioder, hvorav de to siste årene som styreleder. ■

	2023	2022
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	1	6
Prosjekter under arbeid i 2023*	9	8
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	600 000	12 770 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	17 170 000	16 570 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsentret:	1,8	2,12
Daglig leder (100%)		
Prosjektkoordinator/ leder for kunst i offentlig rom (80%)		

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	4 508 327	3 632 427

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	2 682 700	2 512 000
Tilskudd fra KOMMUNE	120 000	144 000
Prosjektmidler offentlige instanser	1 620 000	875 000
Inntekt salg av kunst	61 646	68 890
Diverse tilbakebetalinger, salg (ikke kunst), veiledning innen kunst i offentlig rom	85 627	32 537



▲ Fra venstre:
Lars-Kristian Haugen, tekniker,
Siri Leira, leder for OKIOR/prosjektkoordinator,
Vilde Andrea Brun, daglig leder,
Randi Liliequist, formidler og utstillingsvakt,
Marit Arnekleiv, utstillingsvakt,
Ellen Larsson, ekstravakt (og styreleder).
Foto: OSS.

ROGALAND KUNSTSENTER

Rogaland Kunstsenter (RKS) ble opprettet i 1978 og er en kunstnerstyrt formidlingsinstitusjon for samtidskunst og et fagsenter for kunstnere i regionen. Kunstsenteret formidler samtidskunst til det brede publikum med kunstprosjekter, meningsutveksling og aktivitet i hele Rogaland.

RKS driver fagutvikling for fylkets profesjonelle kunstnere. Vi tilbyr faglig råd, praktisk støtte og samarbeider på lokalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. Vi tjener hele det visuelle kunstfeltet gjennom prosjekter, kurs og arrangementer og tar et overordnet ansvar for kunstprosjekter i det offentlige rom, mangfold i kunstlivet og inkluderer flest mulig av kunstfeltets profesjonelle aktører.

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- Duo-utstillingen «A Milky blue Light / Silver Seas» med Ananda Serné og Matt Bryans
- Vestlandsutstillingen 2024
- Utstilling av og med Kunstscolen i Stavangers førsteårselever.
- BKH-utstilling med Helene Espedal-Selvåg og Annette Gellein
- Medlemsutstilling 2024
- Gjennomføring av andre del av KiN sitt kunstkonsulentkurs (påbegynt høsten 2023), samt etablering av et regionalt kunstkonsulentforum.
- Videreutvikle samarbeidet om DKS-Lab
- Prosjektering av nytt residency-program 2025
- Forberedende arbeid med relokalisering av RKS (planlagt medio 2025)
- Gjennomføring av relevante kompetansehevinge tilbud (seminarer og workshops) i tilknytning til vårt øvrige utstillings- og prosjektprogram.

Driftsåret 2023

RKS hadde en variert programmering som innebar kompetanseheving og samarbeid med både lokale og internasjonale aktører. I vårsemesteret fikk vi først oppleve separatutstillingen «Kretsløpet» av Turi Gramstad Oliver, og siden utstillingen «PHENOMENA (IN)SPIRE av førsteårselevne ved Kunstscolen i Stavanger. Høsten 2023 ble andre del av samarbeidet med CulturArte Dominicana (Den Dominikanske Republik) i form av utstillingen «Intimated



▲ Fra åpningen av RKS sin medlemsutstilling «Juleutstilling 2023», i desember.
Foto: Espen Pedersen

Structures» ved Palacio de Bellas Artes i Santo Domingo, kuratert av Jane Sverdrupsen med Rita Marhaug, Vegard Ekberg, Lars Korff Lofthus, Gro Gj. N. De-Martine og Ingvild Melberg Eikeland. Vi avrundet året med «Juleutstilling 2023». Denne medlemsutstillingen inkluderte 73 av regionens billedkunstnere og kunsthåndverkere som stilte ut et utvalg av sine arbeider.

Høydepunkt

Den retrospektive separatutstillingen «Kretsløpet» med samtidskunstner og designer Turi Gramstad Oliver. Denne utstillingen viste et spenn av uttrykk fra storslåtte applikasjonsverk skapt for det offentlige rom, til gjenstander

ROGALAND KUNSTSENTER

rogalandkunstsender.no

Besøksadresse:

Nytorget 17
4013 Stavanger

Åpningstider: Onsdag–fredag 12–16

Lørdag–søndag 12–16

(Utvidet åpningstid i utstillingsperioder)

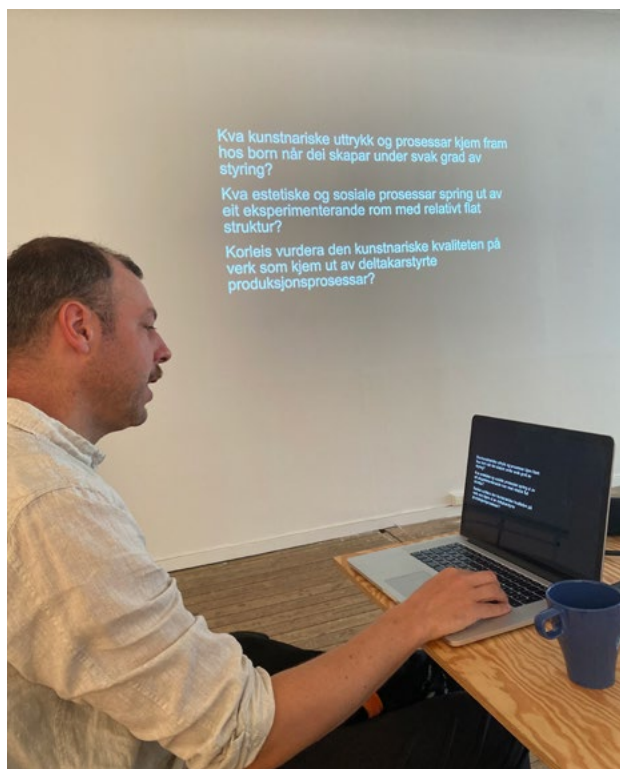
som har blitt til med intensjon om å tas i bruk av enkeltmennesker. I «Kretsløpet» fikk publikum en unik mulighet til å oppleve et helt kunstnerskaps ulike faser og kontinuerlige svingninger mellom materialer, metoder og uttrykk.

RKS og KiN

KiNs nettverk og funksjon som fasilitator for kompetansedeling er viktig for Rogaland Kunstsenter og fungerer som et verktøy i videreutviklingen av RKS og ivaretagelsen av kunstsenterets grunnleggende formål. RKS ser stor nytte i KiN sitt regionale kurs for kunstkonsulenter og er en aktiv bidragsyter inn i planlegging og gjennomføring av dette. ■



▲ Fra den retrospektive utstillingen "Kretsløpet" av Turi Gramstad Oliver. Foto: Oddbjørn Erland Aarstad



▲ Fra DKS-lab 2023. Billedkunstner Hans Edward Hammonds veileder deltakerne. Foto: Kenneth Varpe

► Performance med Rita Marhaug under åpningen av utstillingen «Intimated Structures» i Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo (Den Dominikanske Republik). Foto: Jane Sverdrupsen

▲
 Medlemsutstillingen inkluderte 73 av regionens billedkunstnere og kunsthåndverkere som stilte ut et utvalg av sine arbeider



NØKKELTALL FOR ROGALAND KUNSTSENTER



- ▲ Ansatte ved Rogaland kunstsentret, fra øverste venstre:
Jane Sverdrupsen, daglig leder
Lisa Hognestad, prosjektkoordinator
Steffen C. Bekkelund, rådgiver (fylkes- og kommunekontakt)
Espen Pedersen, tekniker
Nuri Sakong, gallerivert



▲ Rogaland Kunstsentret på Nytorget 17 i Stavanger. Foto: Maya Økland

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	3	8
Prosjekter/festivaler	2	2
Utstillinger, andre visningssteder	1	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	6	11

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	3	3
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsentret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	160	179 elever og lærere

BESØK	Antall	Antall
I kunstsentret	3 307	4471
I skolen	175	179 lærere og elever DKS lab
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	225	34
TOTALT antall besøkende	3 707	4 684

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	7	12
Antall besøkende	122	440

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	3	5
Prosjekter under arbeid i 2023*	11	4

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	2023	2022
	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 200 000	3 200 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	42 900 000	39 500 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsentret:	2,5	2,2
• Daglig leder 100% - fast (åremål)		
• Prosjektkoordinator 80%		
• Fylkes- og kommunekontakt 40%		
• Teknikker 15%		
• Gallerivakt 15%		

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	3 340 724	3 479 837

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	1 881 000	1 624 000
Tilskudd fra KOMMUNE	1 272 000	1 072 000
Prosjektmidler offentlige instanser	116 500	665 124
Inntekt salg av kunst	5250	6 300
Annen salgsinntekt:	2099	9 739
Utleieinntekt:	63 840	99 649
Annen driftsinntekt:		3025

SAMI DAIDDAGUOVDDAS / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST

SDG SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁS
SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST
SAMI CENTER FOR CONTEMPORARY ART

samidaiddaguovddas.no

Besøksadresse:

Suomageaidnu 14
9730 Karasjok

Åpningstider:

Tirsdag-Fredag 10-16,
Lørdag-Søndag 11-16

SDGs formål - å være en betydningsfull visningsarena med hovedfokus på internasjonal samisk samtidskunst med lokal forankring i Sápmi, samtidig som å være en viktig møteplass for alle kunstnere og kunstinteresserte.



▲ Ron Te Kawa, Solo utstilling på SDG. Foto: SDG, Marija Griniuk.

SDGs visjon - å være en viktig, aktuell møteplass midt i Sápmi, samtidig som å være en viktig kulturbærer og kulturformidler både innenfor og utenfor det samiske samfunn.

SDG er en institusjon med formål om å støtte, formidle og synliggjøre samisk samtidskunst i Europa, til urfolksområder og til de største kunstarenaer i verden. Et viktig formål SDG har er å formidle og skape interesse og forståelse for samtidskunstens uttrykk, samtidig som å gi rom for nye og eksperimentelle kunstneriske praksiser og virke for kunstnerisk ytringsfrihet.

Sámi Dáiddaguovddáš arbeider for å utvikle og utvide den samiske samtidskunstens møte med publikum.

Samarbeid 2024

- Ansgar Ole Olsen, Galleri Nord Norge 2024
- Tomas Colbengtson, Rørosmuseet 2024

Samarbeid 2024-2025

- Sapmi Triennale

Driftsåret 2023

SDG gjennomførte 7 utstillinger i sitt galleri i Karasjok.

SDG gjennomførte 2 eksterne utstillinger:

- Tomas Colbengtson, Kunstnerforbundet, Oslo ca. 3775 besøkende (September, Oktober 2023)
- Tomas Colbengtson, Lumina Gallery, Oslo (Februar 2023)
- Tomas Colbengtson, Røros Museum, Røros (til Mars 2024).



▲ Ustilling Ron Te Kawa, Photo: SDG

SDG gjennomførte samarbeid med Vokal Nord.

SDGgjennomførte samarbeid med Salangen Biennale.

SDG gjennomførte samarbeid med DKS, workshop «Samiske Symboler».

SDG har gjennomført 8 forskningsprosjekter, med resultater presentert på 6 konferanser, inkludert en konferanse-artikkel og to artikler i peer-reviewed tidsskrifter:

1. Griniuk, M. (2023). Curating in Sapmi: dramaturgy of socio-materiality within site and culture. Presented at EASTAP Conference.
2. Griniuk, M. & Guttorm, G. (2023). Sami art: A multi-perspective take on the urgency of communication. Presented at SAR 2023 Conference, Trondheim. <https://sar2023.no/node/53>
3. Griniuk, M. (2023). Universal

educational material. Exhibition by Per Isak Juuso for youth and children. Presented at SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION.

4. Griniuk, M. (2023). Methodology for curated proximities in the space of an artwork: Curating Sami art. Presented at Cumulus 2023 Antwerpen. <https://www.methodartseminar.com/copy-ofposter-expo>
5. Griniuk, M. (2023). Contemporary artworks speak. The traumatic transgenerational memory. Presented at Giving voice to the unspeakable Conference.
6. Griniuk, M (2023–2024). Pedagogical love in the teaching of The Educational Program for Sami Curators. Love Studies Conference. Spain. <https://love-studies-institute.org/international-conference-on-love-studies/>
7. Griniuk, M. (2023). Decolonizing curatorial ways: Curating from Sámi



SDG arbeider for å utvikle og utvide den samiske samtidskunstens møte med publikum.

perspective. PlaySpace. Volume 2. Issue 1. Pages 21-30 (PS). <https://journals.uis.no/index.php/playspace/article/view/599/397>

8. Griniuk, M. (2023). Curating as Care in Performance and Live Art: A case study of Lithuanian and Sámi art. *Revista de Historia da Arte*. <https://rha.fcsh.unl.pt/index.php/rha/article/view/13/8>

Høydepunkt fra programmet

Utstilling med Ron Te Kawa.

SDG og KiN

Sámi dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst deltog i KiN2023 årsmøte. ◀

NØKKELTALL FOR SAMI DAIDDAGUOVDAS / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7	7
Prosjekter/festivaler	9	5
Utstillinger, andre visningssteder	2	10
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	18	22

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	
Utstillinger med omvisninger i kunstsentret tilknyttet DKS	7	
Antall elever	650	

BESØK	Antall	Antall
I kunstsentret	1 991	2 219
I skolen	500	
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	724 + 3 775	261
TOTALT antall besøkende	6 990	2 521

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende		
Antall besøkende		

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023	–	–
Prosjekter under arbeid i 2023	–	–

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023	–	–
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023	–	–

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsentret:	3	2
Fast ansatte, galleriverter og medarbeidere i lengre engasjementer utgjorde 3,0 årsverk + 1 aspirant (Kulturdepartementet) i 2023		

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	6 730 300	6 206 800

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	793 700	753 000
Tilskudd fra SAMETINGET	5 524 000	5 337 000
Tilskudd fra KOMMUNE	220 000	0
Prosjektmidler offentlige instanser	200 000	0
Inntekt salg av kunst	60 000	60 000
Inntekt annet: BKH tilskudd		100 000
Diverse	67 400	43 200



▲ Workshop Samiske
Symboler med kunstneren Laila Labba. Foto: SDG, Ida Henriette Somby



SOGN OG FJORDANE KUNSTMUSEUM

Kunstsenteret vart skilt frå Sogn og Fjordane Kunstmuseum som eigen institusjon i 2022. I overgangsåret 2023, stod Avdeling kunst i Musea i Sogn og Fjordane som ansvarleg for dagleg drift og gjennomføring av kunstsenteret sitt utstillingsprogram. Utstillingane var på SFKM i Førde og Sogn kunstsenter i Lærdal.



misf.no/kunstmuseet

Besøksadresse:

Storehagen 1
6804 Førde

Opningstider:

Tysdag, onsdag, fredag–sundag 11–16
Torsdag 11–18. Måndag stengt.

Historikk

- 1983 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KS) startar i Galleri Ronas i Sogndal
- 1986 Kunstnarsenteret flytta til Røde Kors-bygget i Førde, deretter til Førdehuset
- 2004 KS og Sogn og Fjordane Kunstmuseum (SFKM) går saman i Stiftinga Sogn og Fjordane Kunstmuseum
- 2009 KS og SFKM gjekk inn i Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane.
- 2012 SFKM og KS samlokaliserte i nytt bygg i Førde.
- 2018 Ny «Avtale om ivaretaking av Kunstnarsenterfunksjonane i Sogn og Fjordane» erstattar avtale frå 2003.
- 2022 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane vart skilt frå Sogn og Fjordane Kunstmuseum.
- 2023 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KSF) opna for drift i egne lokale hausten 2023.

Nokre av kunstmuseet sine ambisjonar for framtida

Kunstmuseet og kunstnarsenteret ynskjer å samarbeide om bruk av utstillingslokale på kunstmuseet.

Driftsåret 2023

Det har vore 4 kunstsenterutstillingar ved museet: Kay Arne Kirkebø, Bjørn Venø, Marianne Morild og Ingeborg Andersskog. Venø heldt ein artist talk og ein performance-serie utover våren, ein av dei på dagsturhytta i Førde.



▲ Danseforestilling av Andrine Faleide. Opning av utstillinga Ingeborg Blom Andersskog: *Å Tegne et Rom*. Foto: Oddleiv Apneseth

Det blei gjennomført familieverkstad knytt til utstillingane til Venø og Morild, samt teiknekurs for både vaksne og ungdom med Kay Arne Kirkebø. Fleire konsertar og arrangement fann stad i Marianne Morild si utstilling i samarbeid med Førdefestivalen, Innovasjonsuken OPP og Gloppen musikkfestival. Under Kunstveka i Førde hadde Morild kunstnarsamtale med forfattar og journalist Kathrine Sele.

I Sogn kunstsenter var det utstilling med Kjell Gunnar Overøye.

◀ Bjørn Venø. *Arthemist*. Node-performance. Foto: Rugumayo Amundsen Foto

Høgdepunkt frå programmet

Gjennom eit flott samarbeid med Førdefestivalen vart Marianne Morild si utstilling *«Tunger i tre, preiker i steinar»* årets festivalutstilling. I denne samanhengen blei det konsert der Duo Ruut frå Estland spelte musikk som sto til utstillinga sin høgaktuelle tematikk og draumande måleri.

SFKM og KiN

SFKM og KSF deltok saman på årsmøte og fagdag i TSSK/Trondheim mars 2023. Nettverket har vore ein viktig støttespelar for både kunstmuseet og kunstnarsenteret i overgangsåret, og i etableringa av det nye Kunstnarsenteret. ◀

NØKKELTAL FOR SOGN OG FJORDANE KUNSTMUSEUM



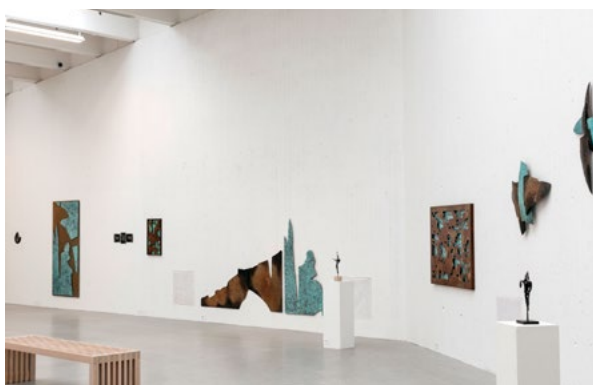
Nettverket har vore ein viktig støttespelar for både kunstmuseet og kunstnarsenteret i overgangsåret, og i etableringa av det nye Kunstnarsenteret.



▲ Sogn og Fjordane Kunstmuseum.
Foto: Thomas Bickhardt/BickFoto

▼ Konsert med Duo Ruut og utstillinga Marianne Morild: *Tunger i tre, preiker i steinar* under Førdefestivalen.
Foto: Henriette Hukset / SFKM

▼ Utstilling: Kjell Gunnar Overøye - *Andre landskap*. Sogn kunstsenter.
Foto: Mariell Øyre



	2023	2022
UTSTILLINGAR/VISNINGAR	Antal	Antal
Utstillingar, egne lokale	4	3
Prosjekt/festivalar		
Utstillingar, andre visningsstader, Sogn Kunstsenter	1	
Utstillingar, prosjekt og visningar i alt	5	3

DKS – Den kulturelle skulesekken	Antal	Antal
Produksjonar ut i skulen	–	–
Utstillingar med omvisningar i kunstsenteret tilknytta DKS	–	–
Antal elevar	–	–

BESØK	Antal	Antal
SFKM	8 601	5 453
Sogn kunstsenter	2 254	
I skulen		
TOTALT antal besøkande	10 855	5 453

ANDRE ARRANGEMENT	Antal	Antal
Antall andre arrangement som foredrag og liknande	15	5
Antal besøkande	420	Ca.100

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykking)	Antal	Antal
Nye prosjekt registrert i 2023	0	0
Prosjekt under arbeid i 2023	0	0

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLEGE ROM (utsmykking)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekt registrert i 2023	0	0
Sum prosjekt under arbeid i regi av kunstsenteret i 2023	0	0

STILLINGAR	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknytt kunstsenteret: Alle tilsette tar del i produksjonar for kunstsenterfunksjonen.	8	8

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme		

TILSKOT / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskot frå FYLKE		
Tilskot frå KOMMUNE		
Prosjektmidlar offentlege instansar		
Inntekt sal av kunst	92 214	97 414

Sjå neste side for nøkkeltal for Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane fom. hausten 2023.

KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

Etter uttalte dugnadstimar og eit langvarig engasjement frå kunstnarane Sogn og Fjordane om å få tilbake eit autonomt kunstnarsenter i regionen, kunne endeleg det nye Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KSF) opne dørene i Førde 21. september.

KSF

Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane

Besøksadresse:

Langebruvegen 9
6800 Førde

Opningstider:

Vi satsar på full drift og fleire opningsdagar i løpet av 2024



▲ KSF vart opna med ein flott seremoni – der det kom dåpsvatn frå heile Sogn og Fjordane.

I 2022 vart det tydeleg at Sogn og Fjordane Kunstmuseum ikkje lenger kunne ha ansvar for kunstnarsenterfunksjonane. Ei arbeidsgruppe med medlemmer frå NK Vest-Norge og Bilet-kunstnarane i Sogn og Fjordane jobba med å finne ei ny løysing. Og 3.12.2022 blei Sogn og Fjordane Kunstnarsenter reetablert og med nytt namn: Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KSF). KSF opna dørene sine 21. september 2023.

Ambisjonar

- Utvikle eit kraftsenter for kunstnarar og publikum i Sogn og Fjordane.
- Arrangere utstillingar og samlingar om kunst, omsette kunst.
- Vere drivkraft i den nye Kunstveka i Førde.

- Utvikle møtepunkt for kunst i heile Sogn og Fjordane.
- Vidareføre utstillinga «Mønstring» for våre medlemmar, i lokala til SFKM.
- Utvikle webside med salsfunksjon.

Driftsåret 2023

Driftsåret 2023 er prega av at dette er startåret for KSF. Det har vorte løfta fram ved ein stor dugnadsinnsats frå styret og andre eldsjeler. Førebels er det ingen faste tilsette i kunstnarsenteret. Det første ordinære styret vart valt på årsmøtet 26. april. Opninga og drifta - administrativt og praktisk – vart utført av kunstnarar på dugnad. Styret håper å få tilsett dagleg leiar våren 2024.

Mykje innsats gjekk med til å arrangere opning og to utstillingar. Vidare var det viktig å gjere senteret kjent og synleg for publikum ved marknadsføring. Lokala vart tilpassa til føremålet og logo kom på plass.

Høgdepunkt

KSF vart opna 21. september 2023. Kunstnarsenteret ble døypt i vatn frå Sogn, Nordfjord og Sunnfjord. Eit symbol på at kunstnarsenteret skal vere for kunstnarane i heile Sogn og Fjordane. Etter dåpen var det opning av medlemsutstillinga i dei nye lokala til KSF, i det gamle Posthuset med Sogn og Fjordane Kunstmuseum som nabo, og elva Jølstra på andre sida.



I arbeidet med re-etableringa av KSF har kontakten med KiN vore av uvurderleg støtte.



▲ Siste utstillingsdag for opningsutstillinga. Merete Hovdenak deltok på finissagen.

KSF og KiN

I arbeidet med re-etableringa av KSF har kontakten med KiN vore av uvurderleg støtte. Merete Hovdenak har delteke digitalt på møte KSF sitt interimstyret hadde med mellom anna Sogn og Fjordane Kunstmuseet (SFKM) og Vestland fylkeskommune.

På siste visningsdag av den første utstillinga på KSF – søndag 29. oktober – organiserte styret ein finissage. Temaet for dagen var korleis det er å vere profesjonell kunstnar i distrikta.

Merete Hovdenak kom til KSF denne dagen og presenterte prosjektet og publikasjonen *Kunstsentrenes vekselstrøm*, den nye boka om Kunstsentrene i Norge, og arbeidet KiN gjer for kunstsentrene. ◀

NØKKELTALL FOR KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

	2023	2022
UTSTILLINGAR/VISNINGAR	Antal	
Utstillingar, eigne lokale	2	
Prosjekt/festivalar	0	
Utstillingar, andre visningsstader	0	
Utstillingar, prosjekt og visningar i alt	2	
DKS – Den kulturelle skulesekken	Antal	
Produksjonar ut i skulen	–	
Utstillingar med omvisningar i kunstsentret tilknytta DKS	–	
Antal elevar	–	
BESØK	Antal	
I kunstsentret	326	
I skulen	0	
Andre stader	0	
TOTALT antal besøkande	326	
ANDRE ARRANGEMENT	Antal	
Antal andre arrangement som foredrag og liknande	1	
Antal besøkande	25	
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antal	
Nye prosjekt registrert i 2023	0	
Prosjekt under arbeid i 2023	0	
ØKONOMI - KUNST I OFFENTLEGE ROM (utsmykking)	Beløp	
Sum nye prosjekt registrert i 2023	0	
Sum prosjekt under arbeid i regionen i 2023	0	
STILLINGAR	Årsverk	
Faste årsverk tilknytta kunstsentret	0	
ØKONOMI	Sum	
Totalbudsjett/driftsramme	668 000	
TILSKOT / INNTEKTER		
Tilskot frå FYLKE	285 000	
Tilskot frå KOMMUNE	50 000	
Prosjektmidlar offentlege instansar	75 000	
Kommunaltilskot til Kunstveka	25 000	
Sparebanken Vest til Kunstveka	50 000	
Inntekt sal av kunst	3 000	
Annan inntekt:		
Sparebankstiftinga	80 000	
BKSF	50 000	
NKVN	10 000	
BKH	50 000	
Diverse: 6 månadar husleige dekkja av Sogn og Fjordane Kunstmuseum	65 000	

Sjå førre side for nøkkeltal for kunstnarsenterfunksjonen under leiing av Sogn og Fjordane kunstmuseum fram til hausten 2023.

TELEMARK KUNSTSENTER

Telemark kunstsenter er Telemarks regionale, kunstnerstyrte senter for samtidskunst, lokalisert i bygningen til gamle Norges Bank fra 1849 i Skien. Over to etasjer tilbyr vi 270 m² utstillingsareal, visning av audiovisuelle verk i det gamle bankhvelvet og TKS LAB til workshops. TKS formidler samtidskunst skapt av nålevende kunstnere og har som formål å sikre ytringsfrihet i samfunnet.

TKS er ressurs- og kompetansesenter innen kunst i offentlig rom og for den kulturelle skolesekken i Telemark. Vi er medeier av kunsttriennalen Greenlight og utgir bøker på TKS FORLAG.

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- TKS har som mål å styrke kunstnerøkonomien gjennom utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler og arbeide for økt mangfold i kunstlivet i Telemark og god kunstformidling til alle.
- Fortsette satsingen på etablerte kunstnerskap med rot i Telemark, gjennom en retrospektiv utstilling og arbeide for å samle kunstnerskapet i bokformat. Hittil inngår følgende kunstnere i satsingen: Brita Been (2022), Marilyn Ann Owens (2023), Meta Norheim (2024), Anne Stabell (2025) og Ingrid Lene Langedok (2026). Meta Norheim har 90-års jubileum i 2024.
- Som en av fire eiere av triennalen Greenlight, bidra til å belyse klima-

spørsmål og bærekraft gjennom kunsten, kunstneriske metoder og praksiser. Kurator for Greenlight 2024 er Power Ekroth og tittelen på triennalen blir «*The Curse of an Unstoppable Appetite*».

- Arbeide for å gjøre DKS LAB til fast ordning, som faglig utviklingsprogram for profesjonelle kunstnere/kunstnergrupper, som ønsker å utvikle produksjoner og formidlingsopplegg for den kulturelle skolesekken (DKS), basert på deres egne kunstverk og/eller kunstneriske praksis. Et overordnet mål er å gi flere barn og unge et kvalitativt suverent møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn.
- Arbeide for økte driftsmidler til en ny 100% stilling for kunst i offentlig rom (KiOR), slik at TKS har ressurser og faglig kompetanse til å drive kursvirksomhet og til å bistå Telemarks kommuner og fylkeskommune med fagekspertise og gjennom oppsøkende og utadrettet virksomhet.



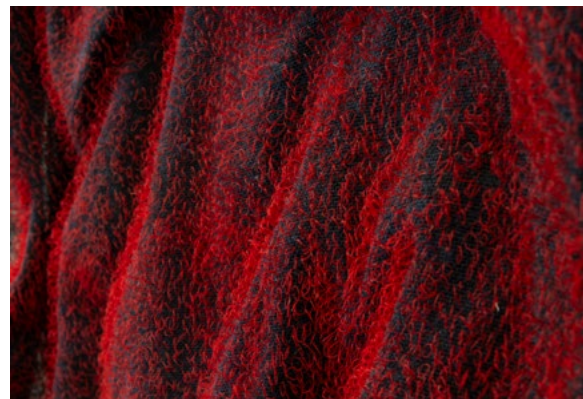
▲ Ingrid Torvund og Jonas Mailand, *Seeper Weeper Sleeper (Episode 1)*, 2022
Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag

TELEMARK
KUNSTSENTER

telemarkkunstsenter.no

Besøksadresse:
Liegata 8
3717 Skien

Åpningstider:
Tirsdag–søndag 12–16



▲ Tusenvis av små løkker som sammen skaper et poetisk og intenst fargespill for øyet. Detalj av verket *Puls* av Kari Hjertholm, som inngikk i utstillingen *Triol*. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag

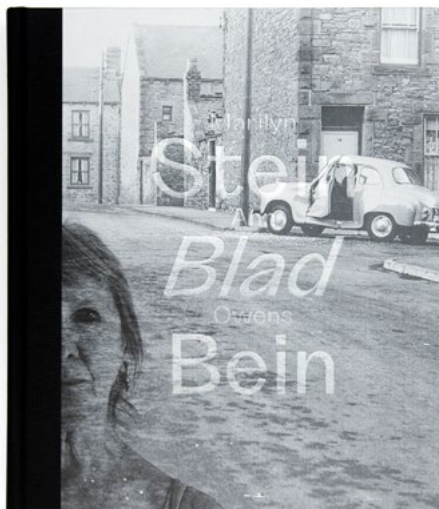
Stillingen har som mål å føre til økt bruk av kunstkonsulenter, sørge for rekruttering og kurs, samt dykke ned i enkelttema i åpne fagforum.

Driftsåret 2023

I 2023 har Telemark kunstsenter vist 11 separatutstillinger av 13 kunstnere og en stor slått kollektivutstilling. Stipendutstillingen 2023 var den 13. i rekka der hele 79 kunstnere deltok med 78 verk, som ifølge den eksterne stipendkomitéen holdt et svært høyt nivå. 230.000 stipendkroner ble utdelt fra både offentlige og private kilder – de fire største på 50.000 hver fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond.

TKS gjennomførte DKS LAB i samarbeid med Vestfold kunstsenter, som er en faglig utviklingsplattform for kunstnere som ønsker å utvikle egne produksjoner til den kulturelle skolesekken (DKS).

Etter at Triva L. Shahin ble student og sluttet som formidler, overtok Linda S. Olsen, som kom til oss fra Billedhoggerforeningen. Hun jobber nå i 100% stilling som prosjekt- og formidlingsleder.



Et overordnet mål er å gi flere barn og unge et kvalitativt suverent møte med visuell kunst



Høydepunkt fra programmet

Telemark kunstsenter startet kunståret med den retrospektive utstillingen Stein Blad Bein av Marilyn Ann Owens. Kort etter ble kunstnermonografien med samme navn lansert, i et bokbad med Gina Winje fra Winje Agency, som blant annet representerer Jon Fosse. Arbeidet med den hittil 5-årige satsingen på etablerte kunstnere fra Telemark har fortsatt i 2023 med boka og utstillingen til Meta Norheim.



TKS FORLAG sin andre monografi *Stein Blad Bein* om Marilyn Ann Owens, i forbindelse med hennes retrospektive utstilling på TKS. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag

Åpningen av Stipendutstillingen 2023 var med statssekretær i Kulturdepartementet Odin Adelsten Bohmann. 79 kunstnere deltok og 14 ulike stipend på til sammen 230 000 kroner ble delt ut. Foto: Ørjan Amundsen



▲ Fra Eli Eines utstilling *Hitinntil* med filmen «*En bekjennelse*» som omhandler nedleggelse av kirker. Eines inviterte til kirkekaffe fire søndager i desember, med samtale om tro og kunst. Samtalene var med Åste Dokka, Geir Jørgen Bekkeveld, Kjetil Røed og Notto Thelle. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag



▲ Styreleder Alfhild Skaaardal deler ut stipend til Ingrid Torvund og Jonas Mailand under åpning og sommerfesten 2023. Foto: Ørjan Amundsen

NØKKELTALL FOR TELEMARK KUNSTSENTER



▲ Hilde Tørdal (daglig leder) Foto: Belaimage
Ørjan Amundsen (utstillingsansvarlig) Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag
Triva Linda Mohebbi Shahin (formidler) Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag



▲ Telemark kunstsenter med Skien kirke i bakgrunnen

Telemark kunstsenter og KiN

Medlemskapet i KiN har i 2023 vært helt ekstraordinært bra med lansering av antologien *Kunstsentrenes Vekselstrøm* og gjennomføring av rapporten til MENON som gir et nøytralt kunnskapsgrunnlag og status for alle 15 kunstsentre. Rapporten viser behovet for økte driftsmidler til kunstsentrene som

utfører nasjonale oppgaver regionalt. En styrking av kunstsentrene med innføring av fast, statlig driftsbevilgning vil styrke økonomien for profesjonelle kunstnere, ettersom størsteparten utstillingsaktiviteten i landet foregår i kunstsentrene og samtidig formidler samtidskunst der du bor.

Etableringen av kunstkonsulentkurs i samarbeid med KORO har satt kunstsentrene tydelig på kartet som regionale kompetansesentre innen kunst i offentlig rom. Kurset er svært etterlengtet av både kuratorer og kunstnere og vil gi inntekter og rekruttering av nye stemmer inn på den offentlige kunstscenen, til glede for alle. ◀

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	12	7
Prosjekter/festivaler	0	1
Utstillinger, andre visningssteder	0	
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	12	8

	2023	2022
DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	1
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	430	461

	2023	2022
BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	2 681	3 953
I skolen	430	461
Andre steder/festival/prosjekt	0	
TOTALT antall besøkende	3 111	4 417

	2023	2022
ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	9	9
Antall besøkende	239	231

	2023	2022
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	5	4
Prosjekter under arbeid i 2023*	13	12
* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle		

	2023	2022
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	2 400 000	1 215 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	16 450 000	22 359 685

	Årsverk	Årsverk
STILLINGER		
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret (2,5 årsverk gjennomsnittlig gjennom året 2023)	2,5	1,5
Fram til 1/9 hadde vi formidler i 60% midlertidig stilling på et 1-årig engasjement og utstillingsansvarlig i 50% fast stilling. Engasjementet ble avsluttet og erstattet 1.10 av en 100% fast stilling som prosjekt- og formidlingsleder og utstillingsansvarlig gikk ned til 30% stilling.		

	Sum	Sum
ØKONOMI		
Totalbudsjett/driftsramme	4 304 300	3 366 000

	Sum	Sum
TILSKUDD / INNTEKTER		
Tilskudd fra FYLKE	2 445 238	1 779 000
Tilskudd fra KOMMUNE	551 000	521 000
Prosjektmidler offentlige instanser	1 058 000	858 000
Inntekt salg av kunst	130 000	71 000
Inntekt annet: Inntekt komitéarbeid, utleie mm.	130 000	180 000
Diverse: Beregning av dekket husleie, varme, strøm	1 671 500	

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) har siden 1976 formidlet kunst og kunstnerisk kompetanse i regionen gjennom skiftende utstillinger og som regionalt kompetansesenter for kunst i offentlige rom.

Noen av kunstsenterets ambisjoner for fremtiden

- Kunstsenterets oppgradering og ombygging mot jubileumsåret 2026.
- Samarbeidsprosjekter med flere kulturaktører i 2024; Trondheim Open 2024, Ulldager, Masterutstillingen til Kunstakademiet i Trondheim – NTNU, Meta.Morf 2024 – Trondheim Internasjonale biennale for kunst og teknologi.
- Et større kunnskapsløft gjennom en serie flere kurs, fagseminarer og debatter for konsulenter og andre i feltet Kunst i offentlige rom i Trøndelag.

Driftsåret 2023

Året har vært preget av et godt besøkt utstillingsprogram. Vår satsning på PRAKSIS - en serie kunstnerpresenta-

sjoner, samtaler og workshops med materialbaserte kunstnere og kunsthåndverkere – var en suksess. PRAKSIS ble realisert med støtte fra Kunsthåndverkernes fond og Utviklings- og formidlingstilskudd fra BKH - Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Formidling av utstillinger er gjennomført for skoleklasser og andre grupper, og vi gjentok suksessen med et tredagers kunstverksted utendørs for barn i starten av sommerferien «Botanikk og kunst».

Vi har startet opp med å legge til rette for faglige arrangementer og jevnlig uformelle kollegiale treff for kunstnere og andre kunstfaglige kollegaer på dagtid her på kunstsenteret. Og som en opptrapping til vårt samarbeid med Trondheim Open 2024 avholdt vi et frokostmøte med panelsamtale om det

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

samtidskunst.no

Besøksadresse:

Fjordgata 11
7010 Trondheim

Åpningstider:

Onsdag–fredag 12–17,
Lørdag og søndag 12–16
(Kontortid mandag–fredag 9–16)

vi gjentok suksessen med et tredagers kunstverksted utendørs for barn i starten av sommerferien

avgjørende profesjonelle samspillet mellom kunstnere og kuratorer / kunstkonsulenter. I tillegg samarbeidet vi med Trondheim Open om å la kursdeltakerne i kunstkonsulentkurset få tilbudet om å gå på atelierbesøk hos tre kunstnere de var nysgjerrige på her i Trondheim.



▲ I januar presenterte vi en omfattende utstilling med Synnøve Wettens tre filmer «Transition III» (2021), «Is This Now? XXYX» (2019), og «Becoming III» (2022/2023). Foto: Susann Jamtøy

► PRAKSIS: Workshop i bark og fletteteknikker med kunsthåndverker Ingrid Becker.
Foto: Amalie Marie Selvik



► Frokostmøte med panelsamtale for kunstnere, kuratorer og kunstkonsulenter i samarbeid med Trondheim Open.
Foto: Lili Zaneta / Trondheim Open

Mye arbeid har vært viet planleggingen av det nasjonale og regionale kunst-konsulentkurset. Ansvarlig prosjektleder for dette er Kjersti Berg som er midlertidig ansatt som rådgiver for kunst i offentlig rom hos kunstsenteret. Kunstsenterets utstillingsprodusent Margrete Abelsen gikk ut i fødselspermisjon på høsten, rett før Carl Martin Rosenkilde Faurby tiltrådte stillingen som ny daglig leder for kunstsenteret. Kunstsenteret har inngått mange nye samarbeid for arrangementer i året 2024, og arbeidet mye med planlegging og søknads-skriving for å sikre eksterne midler.

Open Call om utstillingsplass i 2025/2026 ble lyst ut i november og vi mottok rekordmange søknader. Kunstfaglige råd bestående av kunstner Wendimagegn Belete, kunsthåndverker Toril Redalen og daglig leder Carl Martin gjennomgikk 424 søknader.

I 2023 sluttet Randi Martine Brockmann som daglig leder ved TSSK. Årsmøtet til KIN og boklanseringen av *Kunstsentrenes vekselstrøm* i Trondheim i mars ble et av henne siste arrangementer hun hadde ansvar for. Brockmann er nå blitt ny direktør for Nils Aas Kunstsenter på Inderøy, en kunstinstitusjon som TSSK allerede samme høst hadde et godt samarbeid

med om visningen av Trøndelagsutstillingen 2023. Den 4. september startet Carl Martin Rosenkilde Faurby som ny daglig leder. Han kommer fra jobben som kurator og profilert programansvarlig ved Kunsthall Trondheim og kjenner derfor godt til kunst og kulturfeltet i Trøndelag og er en utadvendt person mange allerede har godt kjennskap til her i Trondheim.



► Kunstverksted med plantetrykk på tekstil i fjæra i Korsvika, som del av sommerferietilbudet *Botanikk og økokunst* for barn fra 11 til 14 år. Ledet av kunstnerne Anna Liljekrantz og Eva Margrethe Ballo, og kunstformidler Amalie Marie Selvik.
Foto: Amalie Marie Selvik

TSSK og KIN

Vi hadde stor glede av å være vertskap for Årsmøtet til KIN og boklanseringen av *Kunstsentrenes vekselstrøm* i Trondheim i mars. Det var spennende å endelig få lese alle tekstbidragene som var resultater av mange runder med dypdykk i arkiver og runder med intervju. Vi er veldig stolt av de varierte perspektivene og det historiske innholdet i boken – slik at publikasjonen er flittig blitt delt ut til de vi synes burde ha nytte av å lese dette.

◀ Trøndelag senter for samtidskunst er lokalisert i Backegården i Fjordgata 11 i Trondheim.
Foto: Amalie Marie Selvik

Kunst i offentlig rom

Arbeidet med Kunstkonsulentkurset har virkelig satt på agendaen behovet for rekruttering, kursing og samarbeid med fylke og kommunen, for å høyne nivået og sikre gode nye konsulenter. Trøndelag er en region med mange områdeløft, byutviklingsplaner og mange små- og store konsulentoppdrag. Ekstra midler ble derfor raskt bevilget til TSSK. Interessen for å delta på kurset var stor. Av 30 søknader kunne vi bare gi plass til 12 fra Trøndelag og 5 fra Møre og Romsdal. Tilbakemeldingen på kurset i Oslo var svært positiv. Innholdet møtte forventningene og berørte alle sider ved det å arbeide som konsulent. ▶



▲ Teamet på TSSK i 2023 sammen med ny daglig leder. (f.v.) Amalie Marie Selvik har ansvar for kunstformidling og kommunikasjon, Kjersti Berg er rådgiver for kunst i offentlige rom og vikar som prosjektleder for Trøndelagsutstillingen, Margrete Abelsen er utstillingsprodusent, og Carl Martin Rosenkilde Faurby. Foto: Marion Aaserud Dahlen

NØKKELTALL FOR TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7	7
Prosjekter/festivaler	0	1
Utstillinger, andre visningssteder	1	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8	9

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	2
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	2	2
Antall elever	3670	2 636

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	3 856	3 821
I skolen	3 167	0
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	628	480
TOTALT antall besøkende	7 651	4 301

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	9	11
Antall besøkende	313	555

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	8	6
Prosjekter under arbeid i 2023*	18	12
* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle		

	2023	2022
ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	13 175 000	5 150 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	31 525 000	17 300 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Daglig leder (100 %), Kunstformidler og kommunikasjonsansvarlig (100%), Utstillingsprodusent og prosjektleder Trøndelagsutstillingen (100%), gallerivert (20%). Rådgiver for kunst i offentlig rom og utviklingsprosjekt Trøndelagsutstillingen (60 % i midlertidig stilling 01.03.23–31.04.24)	3,2 (pga. permisjon og vikariat har det i 2023 vært 2,8 årsverk)	3,2

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme (TSSK og Trøndelagsutstillingen samlet)	5 475 500	4 907 283

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE (586 000,- er fast driftstilskudd til Trøndelagsutstillingen)	3 491 000	3 386 000
Tilskudd fra KOMMUNE	731 000	714 000
Prosjektmidler offentlige instanser	445 000	315 145
Inntekt salg av kunst	22 300	77 100
Inntekt annet (Salgsinntekt diverse (KIOR tjenester og DKS formidling), salg annet og deltakeravgift.)	169 387 + 5 340	415 018

VESTFOLD KUNSTSENTER

Vestfold Bildende Kunstnere og Kunsthåndverkere hadde kontor, senere galleri, i egne lokaler i Larvik fra 1977 og etablerte Vestfold Kunstnersenter som selvstendig kunstnerstyrt visnings- og formidlingsarena i 1982. Kunstnersenteret var samlokalisert med Vestfold Kunstmuseum på Haugar fra 1995 til 2005 da senteret flyttet til Øvre Langgate 28 i Tønsberg. Høsten 2021 flyttet Vestfold Kunstcenter til nye lokaler i Øvre Langgate 71.



Vestfold
Kunstcenter

vestfoldkunstcenter.no

Besøksadresse:

Øvre Langgate 71
3110 Tønsberg

Åpningstider:

Onsdag–torsdag 11–16,
fredag–søndag 12–15



Vestfold Kunstcenter mottar driftstilskudd fra Vestfold fylkeskommune og Tønsberg kommune. Kunstcenteret jobber målrettet med kunst i offentlig rom prosjekter og produksjoner for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kunstcenteret legger vekt på å fremme de profesjonelle visuelle kunstneres kompetanse i samfunnet.

Noen av kunstcenterets ambisjoner for fremtiden

- Ferdigstille oppgraderingen for å bedre forholdene for visning av kunst i våre lokaler.
- Våre nye lokaler muliggjør at vi kan vise simultane separatutstillinger, noe vi vil gjøre kommende år. Vi vil også arrangere stipendutstilling, for andre gang.
- Utvikle og videreføre vårt internasjonale samarbeid med kunstnergruppen Sirene og The Stove Network i Skottland
- Utvikle vårt samarbeid med blant annet Universitetet i Sørøst-Norge og Domkirken i Tønsberg om prosjektet *TRÅKK*, hvor målet er å synliggjøre kunstens relevans i lokalsamfunnet og arbeide med byens utvikling innenfor ikke-kommerielle arenaer.
- Styrke vår rolle som kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Være vertskap for konsulentkurs modul 2, samt arrangere fagdagen «*kunst til folket*» og tredagers workshop for unge om kunst i offentlig rom i Tønsberg.
- Realisere formidlingsprosjekt med generasjonsmøter i kunstcenteret.

Driftsåret 2023

VKS viste separatutstillinger av Mari Meen Halsøy, Ingeborg Kvame, Ingeborg Blom Andersskog, Helene Førde og Brynhild Grødeland Winther.

Gjesteopphold fra våre internasjonale samarbeidspartnere er med på videreutviklingen av VKS, Katharine Wheeler og Martin O'Neill fra The Stove Network og kunstnergruppen Sirene (Eirin Støen og Nina Heum), samarbeider med kunstcenteret om et prosjekt som skal realiseres både i Norge og Skottland.



▼ VKS arrangerte for første gang stipendutstilling, en spennende og godt besøkt utstilling med et mangfold av uttrykk og høy kvalitet.



▲ Stipendutstillingen 2023
Foto: Istvan Virag

◀ Siri Sandersen, vikarierende daglig leder, åpner utstilling av Helene Førde, sammen med Tønsberg sjømannsforenings shantykor.
Foto: Johanne Birkeland

◀ DKS-festival på Slottsfjellet! Foto: Ellen Karłowicz

I samarbeid med Vestfold Bildende Kunstnere arrangeres *Møtepunkt*; en tverrfaglig arrangementsrekke. Med lokal og regional forankring som utgangspunkt utforskes temaer og områder hvor kunst berører samfunnet på ulike måter.

I samarbeid med flere kommuner i Vestfold var kunstsenteret deltagende i utvikling og gjennomføring av en egen DKS-festival arrangert på Slottsfjellet i juni.

Stipendutstilling for første gang
Vestfold Kunstsenter arrangerte for første gang stipendutstilling, med utdeling av midler fra Bildende Kunstners hjelpfond. Profesjonelle kunstnere med tilknytning til Vestfold kunne søke, og

resultatet ble en spennende og godt besøkt utstilling med et mangfold av uttrykk og høy kvalitet.

Vestfold Kunstsenter og KiN

Det er fruktbart å være en del av et større fellesskap, både som en støtte i samtaler og dialog med offentlige myndigheter, og som en arena for kompetanseutvikling rundt administrasjon og organisering.

Arbeidet med KiOR kurset for kunstkonsulenter modul 1, og modul 2 som Vestfold Kunstsenter er vertskap for, er viktig og toneangivende for vår rolle som kompetansesenter. Gjennom Antologien *Kunstsentrenes vekselstrøm* belyses vår felles historie, samt løfter viktigheten av regionale kompetansesentre rundt om i landet. ◀



▲ Vestfold Kunstsenters lokaler i første etasje, Øvre Langgate 71 i Tønsberg.
Foto: Tor Simen Ulstein

NØKKELTALL FOR VESTFOLD KUNSTSENTER

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	6	7
Prosjekter/festivaler	2	2
Utstillinger, andre visningssteder	0	6
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8	15
DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	12	13
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	11 863	8 240
BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	1 167	1 293
I skolen	11 863	8 240
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	5 000	786
TOTALT antall besøkende	18 030	10 319
ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	13	8
Antall besøkende	292	182
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	0	1
Prosjekter under arbeid i 2023*	9	7

* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle

	2023	2022
ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	0	1 150 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	4 970 000	
STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret:*	2,3	1,7
Daglig leder 100%		
Formidler 50%		
Kunstfaglig medarbeider og økonomi 20%		
Kunstfaglig medarbeider kunst i offentlig rom, 40%		
Helgevakter: 20%		

* I 2023 har daglig leder-stillingen vært besatt delvis av vikar, det samme gjelder formidlerstillingen, og kunst i offentlig rom-stillingen kom ikke inn før i mai.

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	3 963 932	2 792 687
TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	2 640 072	1 967 283
Tilskudd fra KOMMUNE	311 100	300 000
Prosjektmidler offentlige instanser	967 100	379 144
Inntekt salg av kunst	8 893	48 070



▲ Åpning av Mari Meen Halsøys utstilling, tale ved stortingsrepresentant Grethe Wold. Foto: Ellen Karlowicz

ØSTFOLD KUNSTSENTER

ØKS ble etablert i 1986 og holder til i en gammel staslig 1800-talls bygning sentralt plassert i Fredrikstad. Senteret disponerer hele bygningen som rommer tre gallerirom, et formidlingsrom, kunstneratelier, yogastudio, Kafé ØKS og administrasjon.



▲ Siri Berqvam viste separatutstillingen *Bakkekontakt* på Østfold kunstssenter. Foto: Øystein Thorvaldsen

Bygget er omringet av en vakker park som vi benytter til større skulpturer, installasjoner og performans.

Strategiske satsningsområder

Våre strategiske satsingsområder er utstillingsvirksomhet, formidling, kunst i offentlige rom og tilrettelegging for kunstnere.

Noen av kunstssenterets ambisjoner for fremtiden

- Vise utstillinger av høy kvalitet som berører og engasjerer publikum.
- Videreutvikle feltet: Kunst i offentlige rom.
- Gjennomføre et EU-prosjekt med tema kunst i uterom.
- Videreføre prosjektet: Abstrakte dialoger

Driftsåret 2023

ØKS hadde høy aktivitet i 2023 med mange ulike formidlingsaktiviteter og utstillinger.

I 2023 inngikk ØKS, Fredrikstad kommune og Visit Fredrikstad & Hvaler partnerskap i Interreg Sverige-Norge-prosjektet «Opplevelsesnæring – kultur- og besøksnæring i samverkan» i samarbeid med svenske partnere.

I dette 3-årige prosjektet ønsker vi å bidra til å løfte området Holmen i Fredrikstad med samtidskunst i offentlig rom som et virkemiddel. Gjennom sosial inkludering og forankring i lokalmiljøet, og med fokus på områdets historie og beliggenhet, ønsker vi å utvikle området med bærekraftige kunstprosjekter som engasjerer beboere og tilreisende og tilfører bydelen attraktive møteplasser under prosjektnavnet Holmen gategalleri.

Formidling

Ny satsning med foredragsserien «*Hvordan bli en kunstsamler*» arrangert på Litteraturhuset i Fredrikstad. Hvert arrangement hadde et foredrag og en kunstnersamtale. Støttet av BKH.

UrbanSoundArt, et lydkunstprosjekt, idé og utvikling av billedkunstner Tulle Ruth som pågikk i hele 2023. I en utstillingsperiode fylt de hele huset med lydkunst. Det var et omfattende formidlingsprogram.

Østfold kunstssenter og KiN

KiN er viktig for Østfold kunstssenter fordi de jobber både regionalt og nasjonalt for å styrke kunstssentrene i Norge både faglig og økonomisk.

ØKS deltar i arbeidsgruppen til KiN som har ansvar for å jobbe strategisk med kunst i offentlig rom nasjonalt.



▲ Lydkunstprosjektet *UrbanSoundArt* hadde mange arrangementer i utstillingsperioden. Her fra åpningen med Marianne Strangers lydverk *Hjemme/Gjemme*. Foto: Silje Steinsvik



ØKS hadde høy aktivitet i 2023 med mange ulike formidlingsaktiviteter og utstillinger.



▲ Prosjekt- og kontoransvarlig Siri Heide Larsen, daglig leder Trine Eriksen, utstillingskoordinator Silje Steinsvik og formidlingsleder Putte H. Dal. I tillegg jobber Jeanette Eek Jensen (helgevakt), Sara E. Nygaard (formidlingsvikar) og Katrine Rørbakken Lund (vikar) og Joanna J. Noga (renholdsarbeider) på ØKS.



NØKKELTALL FOR ØSTFOLD KUNSTSENTER

	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	13	16
Prosjekter/festivaler	1	3
Utstillinger, andre visningssteder	1	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	15	20

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	1
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsentret tilknyttet DKS	1	0
Antall elever	667	870

BESØK	Antall	Antall
I kunstsentret	7 176	7 960
I skolen	250	500
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	450	250
TOTALT antall besøkende	7 876	8 560

ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	22	4
Antall besøkende	Ca 450	Ca 200

KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	0	2
Prosjekter under arbeid i 2023*	7	8
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	0	1 662 000
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	7 072 000	7 497 000

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsentret:	3,1	3,1
Vikarer:	0,4	

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	4 442 000	4 426 000

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	3 065 000	2 987 000
Tilskudd fra KOMMUNE	762 000	736 000
Prosjektmidler offentlige instanser	655 000	510 000
Inntekt salg av kunst	Ca 60 000	326 285
Inntekt annet: Sparebankstiftelsen	457 000	1 161 000



▲ Østfold kunstsentret holder til i en staslig 1800-talls bygning sentralt plassert i Fredrikstad. Senteret rommer respesjon, tre gallerirom, formidlingsrom, Kafé ØKS, to kunstneratelier og administrasjon.

FELLESTALL

FOR KUNSTSENTRENE I NORGE

	2023	2022	2021
UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	122	135	130
Prosjekter/festivaler	38	35	41
Utstillinger, andre visningssteder	44	74	27
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	204	244	203
DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall	Antall	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	47	60	134
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	23	12	46
Antall elever	44 076	39 939	100 605
BESØK	Antall	Antall	Antall
I kunstsenteret	85 941	81 082	100 276
I skolen	40 578	30 181	24 686
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning /digital formidling	121 469	700 644	374 837
Andre lokaler/visningsrom utenfor kunstsenteret	10 254	7 978	
TOTALT antall besøkende	258 242	819 885	507 203
ANDRE ARRANGEMENT	Antall	Antall	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	353	398	305
Antall besøkende	10 838	11 787	110 850
KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2023*	36	56	57
Prosjekter under arbeid i 2023*	112	115	107
* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle (f.eks. oppnevne konsulent)			
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	42 932 212	86 132 274	95 489 685
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	219 609 462	238 880 959	195 238 581
STILLINGER	Årsverk	Årsverk	Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	60	52,2	60,76
ØKONOMI	Sum	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	90 139 975	94 027 849	87 457 362
TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum	Sum
Tilskudd fra FYLKE	50 092 682	48 883 711	59 046 218
Tilskudd fra KOMMUNE	8 551 396	8 043 414	9 986 830
Prosjektmidler offentlige instanser	13 977 490	19 325 919	11 179 914
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. KiNs rapportering til Rambøll/Kulturrådet for tidligere år)	1 136 945	2 073 268	2 396 934
Inntekt annet	15 836 789	12 073 874	1 942 574
Diverse (for eksempel indirekte dekket husleie)	2 268 900	284 220	481 027

Merknad her:

Ref. opplysninger gitt på side 20 om Møre og Romsdal kunstsenter, foruten om besøkstall og antall årsverk er institusjonens nøkkeltall heller ikke med i KiNs fellestall for 2023. Fra Sogn og Fjordane rapporteres det både fra kunstmuseet og det nyetablerte Kunstnarsenteret, jf. side 36–39.

OM ORDNINGEN

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2023

Regionale prosjektmidler for visuell kunst har som formål

- å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter
- å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet

Dette er midler som umiddelbart har stor positiv direkte effekt på kunstnerøkonomien og har en indirekte påvirkning på visningsstedene som formidler deres arbeider.

Skal du ha utstilling eller gjennomføre et temporært prosjekt ved en kunstinstitusjon i Norge og har en signert avtale med denne, da er du langt på vei til å kunne søke Regionale prosjektmidler for visuell kunst. KiN utlyser ordningen kun én gang pr. år.

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet i 2023 til fordeling. Beløpet var Tildelingskomiteens samlet budsjett dette året. I 2023 erfarte vi igjen ny søknadsrekord: 384 søknader mottatt med søkt beløp på kr 24 774 378,-

Tildelingskomiteen mottok 109 innstillinger fra de fem regionale innstillingskomiteene, med en samlet innstilt sum på kr 5 264 780,- Fristen for innstilling var 29.09.2023

104 søkere ble tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst 2023. Informasjon om årets tildelinger ble gjort tilgjengelig for den enkelte søker via KiNs søknadsportal 01.11.2023. Her finner søker informasjon om rapportering på tildelte Regionale prosjektmidler. Regionale prosjektmidler for visuell kunst ble utbetalt i uke 47.



I 2023 erfarte vi igjen ny søknadsrekord: 384 søknader mottatt med søkt beløp på kr 24 774 378,-

«Den nasjonale Tildelingskomiteen 2023 vil også i år presisere at det er en ekstremt vanskelig situasjon å fordele så få midler til så mange kvalifiserte søkere til Regionale prosjektmidler. Altfor mange får ingenting, og de som får tilslag tildeles altfor lave beløp. Dette er en målrettet ordning hvor søkerne også allerede har gjennomgått en seleksjon i kunstinstitusjonene og inngått en avtale med et visningssted (jf. krav til søknaden). Alle som søker Regionale prosjektmidler skal ha utstilling ett eller flere steder i landet i nær fremtid. Dette vitner om et profesjonelt kunstfelt som er sterkt underfinansiert. Det er derfor behov for en betydelig økning av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.»

I KiNs politiske arbeid og lobbyering, i høringsen i Familie- og kulturkomiteen og i KiNs søknad til Kulturdepartementet, gjentar vi forventningen om en økning på 15 millioner kroner av Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Vi mener at stipendbeløpet har direkte stor betydning for kunstnerøkonomien, både hva angår produksjon av utstillinger og formidlingsarbeidet i et mangfold av kunstinstitusjoner i hele landet. Kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) har også kommet med tilsvarende innspill.

SEKRETARIAT NORD

– Nordnorsk kunstnersenter

(Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi):

Sigfrid Hernes (NNBK, Alta)
Yngve Henriksen (NNBK, Svolvær)
– vara for Dan Marier
Cecilie Haaland (NK Nord-Norge, Henningsvær)

SEKRETARIAT MIDT

– Kunstbanken senter for samtidskunst (Innlandet, Trøndelag):

Geir Brohjem (BKI, Hamar)
Magdaléna Manderlová (TBK, Trondheim)
Elisabeth Engen (NK Midt-Norge, Klæbu)

SEKRETARIAT VEST

– Hordaland kunstsenter

(Vestland, Møre og Romsdal):

Liv Dysthe Sønderland (BKMR, Ørskog)
Anne Marthe Dyvi (BKFH, Bergen)
Marit Akslen (NK-MN, Sykkylven)

SEKRETARIAT SØR

– Telemark kunstsenter

(Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland):

Christiane Lieungh (BiT, Skien)
André Tribbensee (NBK- Agder, Kr.Sand)
Hanne Haukom (NK Sør, Tønsberg)

SEKRETARIAT ØST

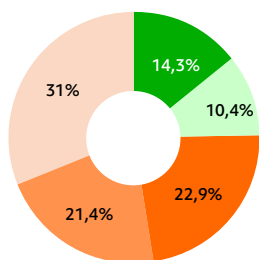
– Buskerud kunstsenter

(Viken og Oslo):

Cathrine Finsrud (BBK, Drammen)
Ilia Wyller (BOA, Oslo)
Olaf Tønnesland Hodne (NK, Oslo)

Navn **uthevet i oransje** ledet regional innstillingskomité og formet Tildelingskomiteen. Tildelingskomiteen holdt møte hos KiN 9. oktober. Olaf Tønnesland Hodne ledet også i år den nasjonale Tildelingskomiteens arbeid.

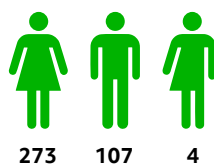
REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2023



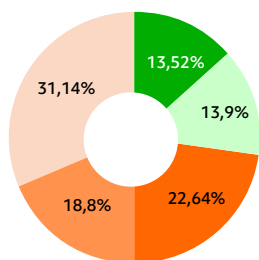
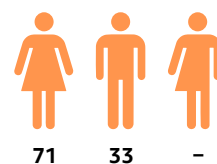
ANTALL SØKNADER PR REGION



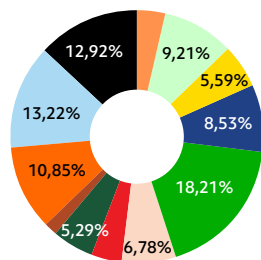
KJØNNSFORDELING Søkere



KJØNNSFORDELING Tildelinger



% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR REGION

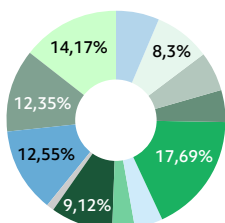


% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR FYLKE

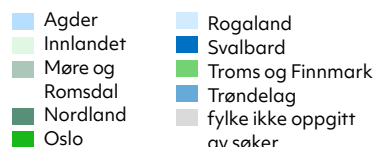


SØKNADER PR REGION	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Midt (Innlandet, Trøndelag)	55	13	689 600	23,6 %	13,52 %
Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi)	40	13	709 000	32,5 %	13,90 %
Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland)	88	34	1 154 500	38,6 %	22,64 %
Vest (Vestland, Møre og Romsdal)	82	19	959 000	23,2 %	18,80 %
Øst (Viken og Oslo)	119	25	1 587 900	21,0 %	31,14 %
Totalt antall søknader	384	104	5 100 000		100 %

SØKNADER PR FYLKE	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Agder	18	7	185 000	38,9 %	3,63 %
Innlandet	30	9	469 600	30,0 %	9,21 %
Møre og Romsdal	18	5	285 000	27,8 %	5,59 %
Nordland	22	8	435 000	36,4 %	8,53 %
Oslo	66	14	928 900	21,2 %	18,21 %
Rogaland	35	9	346 000	25,7 %	6,78 %
Troms og Finnmark	17	4	204 000	23,5 %	4,00 %
Trøndelag	26	5	270 000	19,2 %	5,29 %
Vestfold og Telemark	32	16	553 500	50,0 %	10,85 %
Vestland	62	14	674 000	22,6 %	13,22 %
Viken	52	11	659 000	21,2 %	12,92 %
Ugyldig postnummer	6	2	90 000	33,3 %	1,76 %
Totalt antall søknader	384	104	5 100 000		100 %

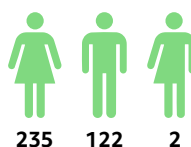


% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR FYLKE, 2022

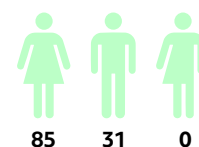


KJØNNSFORDELING 2022

Søkere



Tildelinger



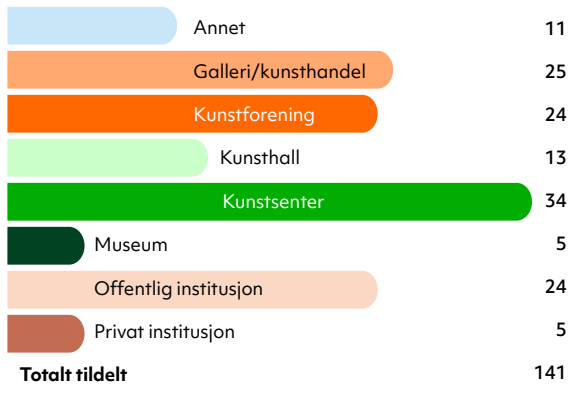
SAMMENLIGNENDE STATISTIKK

FOR REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2023 OG 2022

Kakene viser søkere tilhørende én region (bostedsadresse) og hvilken region søker er tildelt prosjektmidler i. Diagrammene viser at 57,6 % av søkerne søker til den region de bor og jobber i.

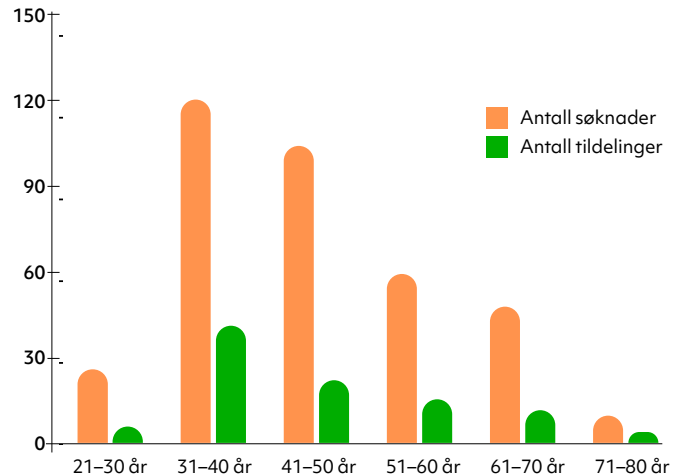


ANTALL TILDELINGER ETTER VISNINGSSTED, 2023



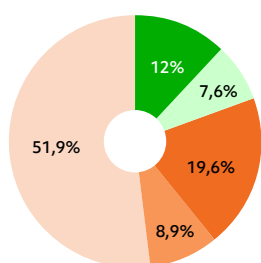
Enkelte har fått støtte til flere visningssteder, og statistikken differensierer ikke på dette. Totalsummen her er dermed ikke representativ for den totale tildelingen til Kunstsentrene i Norge.

ALDERSFORDELING SØKNADER, 2023



ALDERSFORDELING SØKNADER, 2023

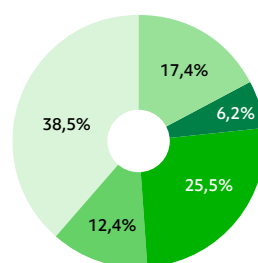
Aldersgruppe	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
21-30 år	27	6	255 000	22,2 %	5,00 %
31-40 år	126	43	2 045 500	34,1 %	40,11 %
41-50 år	109	23	1 106 000	21,1 %	21,69 %
51-60 år	62	16	767 500	25,8 %	15,05 %
61-70 år	50	12	741 000	24,0 %	14,53 %
71-80 år	10	4	185 000	40,0 %	3,63 %
Totalt	384	104	5 100 000		100 %



2023

SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 19
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 12
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 31
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 14
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 82

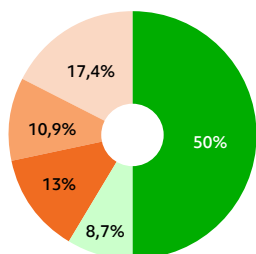


2022

SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

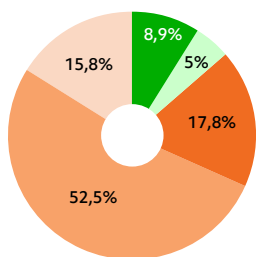
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 28
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 10
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 41
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 20
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 62

2023



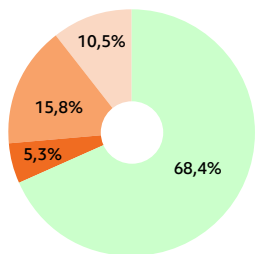
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 23
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 4
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 6
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 5
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 8



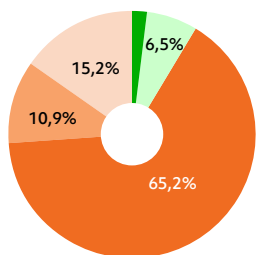
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 9
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 4
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 18
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 53
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 16



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 0
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 13
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 1
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 3
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 2

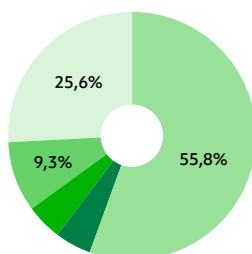


SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 1
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 3
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 30
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 5
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 7

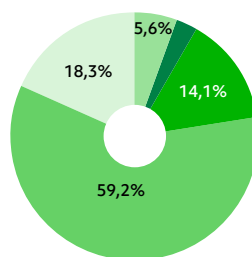


2022



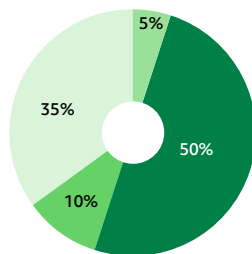
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 24
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 2
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 4
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 4
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 11



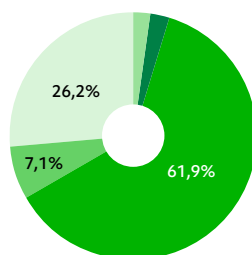
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 4
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 2
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 10
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 42
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 13



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 1
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 10
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 0
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 2
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 7



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 1
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 1
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 8
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 3
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 11



STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhet

Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. Organisasjonens øverste organ er årsmøtet.

KiN representerer medlemmene overfor nasjonale myndigheter, organisasjoner, institusjoner og samarbeidspartnere. KiN administrerer og forvalter den statlige ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst på oppdrag fra Kulturdepartementet. Hvert av de 15 kunstsentrenes formål er å sikre ytringsfriheten i det visuelle kunstfeltet og gi tilgang på kunstopplevelser for alle. Landsforeningen KiN arbeider for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, slik at hele landet har nær tilgang til hvert sitt regionale senter med fagkompetanse, ressurser og med egnede visningsrom for samtidskunst og kunsthåndverk. Formålet er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

Styret

Kunstsentrene i Norge sitt styre har i 2023 bestått av styreleder Agnes Repstad, (daglig leder Agder kunstsenter), nestleder Hilde Tørdal (daglig leder i Telemark kunstsenter), styremedlem Marianne Hultman (direktør i Nordnorsk kunstnersenter), eksternt styremedlem Camilla Sørensen Eidsvold (demokratiutvikler, politisk representant for SV og fylkesvaraordfører i Viken) og eksternt styremedlem Jørn Johansen (kommunikasjonsdirektør i Deichman).

Økonomi

Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Staten, post 74. KiN mottok kr 7 555 000 for driftsåret, hvorav kr 5,1 mill. er stipendmidler Regionale prosjektmidler for visuell kunst. KiN dekker selv alle kostnader knyttet til drift og leie av kontor. I tillegg søkes det årlig om eksterne midler til ulike prosjekt. I år utgjorde eksterne prosjektmidler kr 410 000,- Sum driftskostnader i 2023 var på kr 8 565 970,- Resultatet for 2023 viser et underskudd på kr 318 860,-

Underskuddet skyldes i hovedsak en, fra starten av året, planlagt disponert egenkapital på kr 250 000,- til Menon-rapporten. Styret reviderte arbeidsbudsjettet i styremøtet 28.09., da vi så nødvendigheten av å overføre mer midler til å dekke kostnadene som vertskap for det planlagte KiOR-kurset.

Egenkapitalen utgjør ved utgangen av året kr 257 836,-

Regnskapet for regionale prosjektmidler fikk et lite underskudd mot budsjett på kr 15 000,- dette skyldes i hovedsak en oppgradering med innføring av Vipps i søknadsportalen og noe generelt økte kostnader i regionale innstillingskomiteer i forhold til beregnet.

Ansatte og arbeidsmiljø

Det var 1 ansatt i fast stilling i 2023. Daglig leder Merete Hovdenak var ansatt i 100 % stilling gjennom hele året. Arbeidsmiljøet i KiN er godt og det har ikke vært sykefravær. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid. KiN bestreber seg på å ikke forurense miljøet.

Kunstsentrene i Norge har som mål å være en arbeidsplass der likestilling vektlegges. KiN er medlem av hovedorganisasjonen Virke. Staben er planlagt utvidet i løpet av 2024.

Styret vil takke daglig leder Merete Hovdenak for et godt samarbeid i 2023. Daglig leders høye arbeidskapasitet, store faglige engasjement for å videreutvikle KiN-nettverket internt og øke samarbeid og synlighet eksternt har stor verdi for organisasjonen.

Møtevirksomhet

I løpet av året ble det avholdt 5 styremøter der 61 saker ble behandlet. Møtene ble avholdt i KiNs lokaler i Øvre Slottsgate 7, i Kvadraturen i Oslo. Styreleder og daglig leder har i tillegg hatt jevnlig fysiske og digitale møter gjennom hele året. KiNs årsmøte ble holdt i Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) i Trondheim den 20. mars. KiN var også vertskap for mottakelse og festmiddag på den nyåpnede kunstinstitusjonen K-U-K, og med påfølgende fagdager og boklansering den 21. mars, i godt samarbeid med TSSK og Museumsforlaget.

Utvikling

Blant de viktigste sakene for styret i 2023 har vært oppfølging av handlingsplanen, økonomistyring, utarbeiding av forslag til ny strategiplan, lansering av boken *Kunstsentrenes vekselstrøm*, arbeidet med rapporten; Senter- Nettverk- Institusjon, Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi, oppfølging av saker fra Årsmøtet, planlegging av utlysning av ny stilling i KiN, forvaltningen av Regionale prosjektmidler samt oppfølging av saker gjeldende de enkelte kunstsentrene i Norge.

Året 2023 ble nok et hektisk og innholdsrikt år for Kunstsentrene i Norge. Både styret og administrasjon har jobbet med oppfølgingen av vedtatt handlingsplan for 2022–24, hvor en av hovedoppgaven var å legge grunnlaget for en felles søknad til KUD om at de 15 kunstsentrene blir individuelle mottakere av statsstøtte. Arbeidet med Menon-rapporten ble en nødvendig konkretisering av dette arbeidet. KiN har hatt stor tidsmessige og økonomisk investering i denne prosessen. Menon-rapporten ble ferdigstilt ved årsskiftet 2023/24.

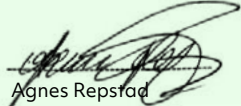
Store ressurser har også vært benyttet for å gjennomføre lanseringsturneen med *Kunstsentrenes vekselstrøm*. 2023 var et svært utadrettet år med en omfattende boklanseringsturné og tilknyttede arrangementer i blant annet Trondheim, Innlandets Oplandia senter for samtidskunst, Buskerud kunstsenter i Drammen, Agder kunstsenter og Munken i Arendal, Møre og Romsdal kunstsenter i Molde.

KiN har også arrangert styreseminar for alle kunstsentrenes styreledere og daglige ledere/direktører i regi av vår eksterne rådgiver Øivind Skjerve. Styret erfarer et økende behov for å få etablert dette kompetansehevende arbeidet, som en årlig aktivitet i nettverket.

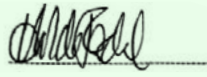
KiN fikk dessverre ikke økt stipendpotten til Regionale prosjektmidler for visuell kunst i 2023, som nå har stått på stedet hvil i altfor lang tid. Dette er derfor en høyt prioritert kampsak i det videre arbeidet og vi opprettholder dialogen med Kulturdepartementet. Styret er likevel svært glade for en Statsbudsjettøkning på kr 600 000 øremerket en deltidsstilling i KiN-administrasjon og ser det som et positivt signal på at en økning av stipendpotten kommende år er å forvente. I tillegg kan daglig leder endelig får frigjort mer ressurser til å videreutvikle KiN.

Styreleder og eksternt styremedlem stilte i Stortingets Familie- og kulturkomité's høringer i oktober i anl. Statsbudsjettet 2024. Daglig leder stilte i Stortingets høringer til Stortingsmelding *Kunstnarkår* i desember.

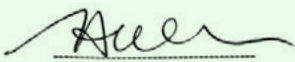
Oslo, 29.3.24:



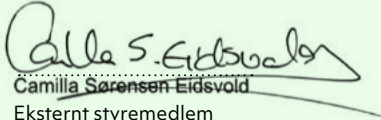
Agnes Repstad
Styreleder



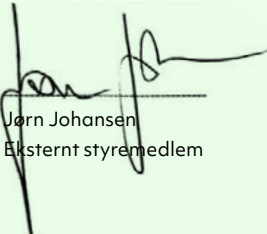
Hilde Tørdal
Nestleder



Marianne Hultman
Styremedlem



Camilla Sørensen Eidsvold
Eksternt styremedlem



Jørn Johansen
Eksternt styremedlem



▲ Foto av styret: Nestleder Hilde Tørdal (daglig leder Telemark kunstsenter), styreleder Agnes Repstad (daglig leder Agder kunstsenter), daglig leder i KiN Merete Hovdenak, Camilla Sørensen Eidsvold (eksternt styremedlem, Fylkesvaraordfører SV Viken), Marianne Hultman (direktør i Nordnorsk kunstnersenter) og Jørn Johansen (eksternt styremedlem, kommunikasjonsdirektør Deichman)

Administrasjonens rapport

KiNs politisk arbeid speiler de siste to årsmøters forventinger om en sikrere driftsramme av de 15 regionale kunstsentrene over Statsbudsjettet og en solid økning av stipendordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Administrasjonen har i løpet av året undersøkt en rekke muligheter for å sikre en felles søknad om statlig finansiering for alle de 15 kunstsentrene i Norge, jf. KiNs handlingsplan. Daglig leder har hatt møter med Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, KS og Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere for å avklare, fremme og styrke de ovenfor nevnte sakene. Videre har KiN kommunisert dette i form av viktige prioriteringer i driftssøknad for 2024 og 2025, og i to skriftlige innspill til Stortingets Familie- og kulturkomite, innspill til Statsbudsjettet for 2024, innspill til Kunstnermeldingen, samt på egen hjemmeside og i sosiale medier. Daglig leder har også deltatt i faste møter sammen med andre institusjonsnettverk i Kulturdirektoratet. Slaatta/Menons endelige rapport vil gi oss et veldokumentert grunnlag for en videre strategi for å bedre driftsrammene til KiNs medlemsinstitusjoner.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling og dette var Tildelingskomiteens samlede budsjett for 2023. Det jobbes politisk med å øke rammen, både i kunstnerorganisasjonene NBK og NK, og i KiNs administrasjon. 384 søknader ble behandlet i de fem regionale innstillingskomiteene. Samlet søknadssum var på over kr 24,7 mill. et snitt på kr 64 516 pr. mottatt søknad. Tildelingskomiteen mottok 109 innstillinger fra de fem regionale innstillingskomiteene, med en samlet innstilt sum på kr 5 264 780,- . Kun 104 av totalt 384 søkere fikk tildelt RP-midler i 2023.

Aktiviteter og samarbeid, internt/eksternt

KiN har hatt jevnlig dialog og samarbeidet med KORO, Kulturtanken, Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH), Norske kunstforeninger, Kunsthallene i Norge, Sparebankstiftelsen, BONO, Østlandsutstillingen, kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) i løpet av året. I tillegg til å gjennomføre en omfattende lanseringsturné med antologien, deltok daglig leder også på en rekke regionale og nasjonale fagseminarer og arrangementer i Kulturdirektoratet, Kulturtanken, KORO, hos Sparebankstiftelsen og i Nasjonalmuseet.

Arbeidet med kunst i offentlig rom (KiOR)

Kunstsenternettsverkets interne arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom bestod i 2023 av daglig leder i KiN og Christel Sverre (Kunstbanken senter for samtidskunst), Siri Leira (Oplandia senter for samtidskunst) og Putte Helene Dal (Østfold kunstsenter). Med over 180 søknader mottatt ble 72 deltakere tatt opp på KiNs KiOR konsulentkurs. I svært godt samarbeid med KORO, kunstnerorganisasjonene NBK og NK og BONO bidrar KiNs nettverk med kompetanseheving på feltet og styrker det faglige samarbeidet rundt kunst i offentlige rom, både på regionalt og nasjonalt plan. Gjennomføringen av Modul 1/nasjonalt del på Sentralen i Oslo i november må sies å være en stor suksess.

Takk til alle KiNs femten medlemsinstitusjoner, KiNs KiOR-arbeidsgruppe og til styret i KiN, som i arbeidskrevende perioder også har vært involvert og vist stort engasjement i dette omfattende og inspirerende arbeidet!



Merete Hovdenak
Daglig leder

Årsoppgjør for
KUNSTSENTRENE I NORGE

996102548

01.01.2023 - 31.12.2023

Innhold	Side
Resultatregnskap	2
Eiendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5

RESULTATREGNSKAP

	Note	2023
Driftsinntekter		
Salgsinntekt		6 668 334
Annen driftsinntekt		1 480 000
Sum driftsinntekter		8 148 334
Driftskostnader		
Lønnskostnad	1	-916 999
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	-1 275
Annen driftskostnad		-7 647 696
Sum driftskostnader		-8 565 970
Driftsresultat		-417 636
Finansinntekter		
Annen renteinntekt		98 777
Sum finansinntekter		98 777
Netto finans		98 777
Resultat før skattekostnad		-318 860
Årsresultat		-318 860
Overføringer		
Annen egenkapital		-318 860
Sum overføringer		-318 860

BALANSE

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	2	45 105	0
Sum varige driftsmidler		45 105	0
Sum anleggsmidler		45 105	0
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		42 000	0
Andre kortsiktige fordringer	3	19 084	8 998
Sum fordringer		61 084	8 998
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		909 377	909 724
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		909 377	909 724
Sum omløpsmidler		970 461	918 722
SUM EIENDELER		1 015 566	918 722

KUNSTSENTRENE I NORGE
996 102 548

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Sum egenkapital

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Oslo, 28.02.2024

KUNSTSENTRENE I NORGE
996102548

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1

Note 2 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløser, inventar o.l
Anskaffelseskost pr 01.01	0
Tilgang i året	46 380
Avgang i året	0
Anskaffelseskost pr 31.12	46 380
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	0
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-1 275
Balanseført verdi pr 31.12	45 105

Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Note

31.12.2023

31.12.2022

257 836

576 695

257 836

576 695

257 836

576 695

566 083

28 902

73 311

84 555

1 18 336

228 570

757 730

342 027

757 730

342 027

1 015 566

918 722

Agnieszka Joanna Repstad
styrets leder

Hilde Tørdal
nestleder

Camilla Sørensen Eidsvold
styremedlem

Jørn Johansen
styremedlem







Marianne Elisabet Hultman
styremedlem

Merete Hovdenak
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

<p>Merete Hovdenak Daglig leder Serienummer: UN:NO-9578-5997-4-337277 IP: 84.211.xxx.xxx 2024-02-28 15:45:46 UTC</p> <p></p>	<p>Camilla Sørensen Eidsvold Styremedlem Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-2232807 IP: 81.167.xxx.xxx 2024-02-28 18:17:49 UTC</p> <p></p>
<p>Jørn Johansen Styremedlem Serienummer: 9578-5999-4-1930437 IP: 85.166.xxx.xxx 2024-02-29 06:02:04 UTC</p> <p></p>	<p>Marianne Elisabet Hultman Styremedlem Serienummer: 9578-5998-4-817228 IP: 77.16.xxx.xxx 2024-02-29 06:29:31 UTC</p> <p></p>
<p>Hilde Tørdal Nestleder Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-812121 IP: 109.247.xxx.xxx 2024-02-29 07:33:36 UTC</p> <p></p>	<p>Agnieszka Joanna Repstad Styreleder Serienummer: UN:NO-9578-5999-4-2882921 IP: 88.93.xxx.xxx 2024-02-29 09:56:58 UTC</p> <p></p>

Penneo Dokumentnøkkel: AMIEM-DUIT2-0YZKX-J8IA-FVHFQ-8DC45

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Kunstsentrene i Norge

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Kunstsentrene i Norge som viser et negativt resultat på kr. 318 860. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31.12.2023 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsregler) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Tønsberg, 28. februar 2024

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Kjersti Eik
Partner

Serienummer: 9578-5997-4-621003

IP: 62.92.xxx.xxx

2024-02-29 10:11:52 UTC



Kjersti Eik

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5997-4-621003

IP: 62.92.xxx.xxx

2024-02-29 10:11:52 UTC



ET UTVALG GODE MØTER OG OPPLEVELSER I KiN-ÅRET 2023



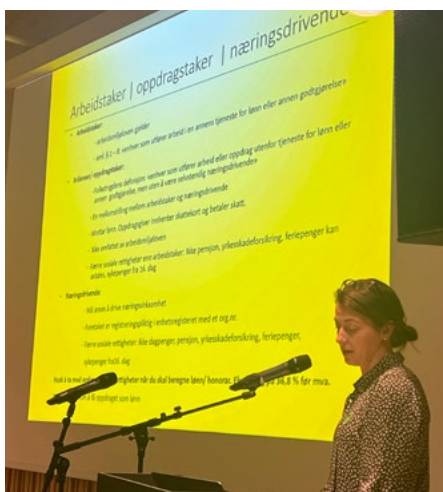
▲ Mottakelse og festmiddag på K-U-K i Trondheim for alle KiNs institusjonsledere og styreledere etter Årsmøte 2023 i Trøndelag senter for samtidskunst.



▲ Torgeir Waterhouse fra rådgivningsselskapet Otte, var invitert som keynote-foredragsholder under fagdagen med tittel SOSmedier i anledning Årsmøtet i Trondheim 20–21. mars.



▲ Om erfaringer fra sosiale medier og ulike debattklima. Daglig leder Merete Hovdenak styrer panelsamtalen med styreleder Agnes Repstad og nestleder Hilde Tørdal og Torgeir Waterhouse.



▲ Yngvild Gerner, jurist i Norske Billedkunstnere, holder foredrag under KiNs KiOR-samling på Sentralen i Oslo i november.



▲ Åpningen av Østlandsutstillingen i Østfold kunstsenter 2. september. Merete Hovdenak (daglig leder i KiN), Camilla Sørensen Eidsvold (eksternt styremedlem i KiN og SV-politiker), Fredrikstad-ordfører Siri Martinsen (Ap), Josephine Lindstrøm (daglig leder i Østlandsutstillingen) og Trine Eriksen (daglig leder i Østfold kunstsenter).



▲ Christel Sverre fra Kunstbanken senter for samtidskunst presenterer oppgavene som kursdeltakerne skal jobbe med på KiNs KiOR-kurs.



▲ Kristine K. Wessel fra Kulturbyrået Mesén var gjesteforeleser under KiNs KiOR-kurs.

▲ Daglig leder i KiN i høringer sammen med kunstnerorganisasjonene i Stortingets Familie- og kulturkomité om Stortingsmeldingen *Kunstnarkår* i desember.

▲ Eksternt styremedlem i KiN, Jørn Johansen, i høringer om Statsbudsjettet 2024 i Stortingets Familie- og kulturkomité i oktober.

Forlagsredaktør Maria Veie i Museumsforlaget, medforfatter Joachim Aagaard Friis og fagredaktør Marit K. Flåtter sammen med daglig leder i KiN, Merete Hovdenak, etter panelsamtale under B*stard.



Merete Hovdenak åpner B*stard kunstbokmesse i Oplandia senter for samtidskunst under Litteraturfestivalen på Lillehammer.



Billedkunstner Lotte Konow Lund innledet debatten og var ordstyrer under panelsamtalen i Buskerud kunstsenter under Kulturytring Drammen, her sammen med fagredaktør Marit K. Flåtter og medforfatter André Gali.



Merete Hovdenak i KiN ledet panelsamtalen under Arendalsuka, her sammen med billedkunstner og gallerist Lasse Årikstad, billedkunstner Eva Hoven, medforfatter Mari Opsahl, nestleder i KiNs styre og daglig leder i Telemark kunstsenter Hilde Tørdal og billedkunstner Per Fronth. Arrangementet var fullbooket.



Lanseringsturneen for KiNs antologi *Kunstsentrenes vekselstrøm*:

BOKLANSERING OG TURNÉ

Antologien *Kunstsentrenes vekselstrøm* er vårt innlegg i debatten om kunstsentrenes utfordringer og muligheter i dag og fremover. I tretten tekster drøfter eksterne bidragsytere temaer som kunstnerstyring, maktfordeling og yttringsfrihet.

Hva betyr det for publikum at det finnes kunstnerstyrte visningsrom for samtidens kunstproduksjon over hele landet? Ligger det viktige premisser for kunstforståelse i den kunstnerstyrte modellen? Eller motsatt, står den i veien for faglig utvikling og profesjonalisering?

Publikasjonen studerer kunstsentrene med utgangspunkt i ulike felles tematiske inn ganger. Også hensynet til landets geografi og institusjonslandskap har vært viktig å være seg bevisst, slik at vi på best mulig måte har kunnet favne aktuelle perspektiver og dekke det institusjonsmangfoldet KiNs medlemmer representerer.



Boklansering i Trondheim folkebibliotek 21. mars, panelsamtale styrt av forlagsredaktør Maria Veie. Paneldeltakere: Ingrid Blekastad (dir. Kunstbanken senter for samtidskunst), medforfatter Hanne Hammer Stien, styreleder i NBK Geir Egil Bergjord, styreleder i NK, Runa Vethal Stølen og medforfatter Geir Bergersen Huse. Alle foto: KiN 2023

B*stard

Under Litteraturfestivalen på Lillehammer arrangerer Oppland kunstsenter sin kunstbok messe B*stard 25.–27. mai. Daglig leder i KiN holdt åpningstalen og arrangerte panelsamtale sammen med forlagsredaktør Maria Veie i Museumsforlaget, fagredaktør Marit K. Flåtter og medforfatter Joachim Aagaard Friis (se foto)

Kulturytring Drammen

I samarbeid med Buskerud kunstsenter holdt KiN bokstand på festivalområdet og arrangerte panelsamtale i Buskerud kunstsenter under Kulturytring Drammen, 19.–21. juni. Lotte Konow Lund innledet debatten og var ordstyrer, medforfattere André Gali og Mari Opsahl, deltok også sammen med representanter og lokalpolitikere fra Drammen.

Arendalsuka

I samarbeid med Agder kunstsenter arrangerte vi panelsamtale på kulturhuset Munken den 16. august (se foto).

Møre og Romsdal kunstsenter

KiN arrangerte lanseringsseminar og presenterte antologien i anledning finissage for sommerutstillingen i Møre og Romsdal kunstsenter i Molde, 26. august.

KiN planlegger også et lanseringsarrangement under Bodø 2024, i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter.

VEDTEKTER

§ 1 Navn

Foreningens navn er Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Organisasjon

Kunstsentrene i Norge er en landsforening bestående av kunstsentrene i Norge. Landsforeningen er en frittstående juridisk enhet med upersonlig og begrenset ansvar.

§ 3 Formål

Landsforeningens formål er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

§ 4 Hovedoppgaver

Landsforeningen skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

1. Iverksette fellestiltak for å styrke og videreutvikle kunstsentrene.
2. Styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.
3. Arbeide for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene.
4. Markere og utvikle kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst.
5. Representere medlemmene overfor myndigheter, organisasjoner og samarbeidspartnere.
6. Administrere og forvalte ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst og stå som formell eier av ordningen.

§ 5 Medlemskap

5.1. Medlemskap forutsetter at Kunstseneterets styre har representanter som er direkte eller indirekte valgt av medlemmene i grunnorganisasjonene til Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere.

5.2. Kunstsentre som ønsker opptak som medlem søker styret, og opp-tas fortløpende, med påfølgende godkjenning på årsmøte.

5.3. Medlemmene i KiN forplikter seg til å

1. Synliggjøre medlemskapet.
2. Følge opp vedtak fra KiNs årsmøte.

5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt.

5.5. Utmelding skal skje skriftlig. Utmeldelse fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpte forpliktelser.

§ 6 Organisering

6.1 Kunstsentrene i Norge ledes av et styre. Styret skal ha fem medlemmer, hvorav 3 velges blant medlemmene og 2 velges eksternt utenom kunstsentrene på grunnlag av relevant kompetanse. I tillegg velges tre varamedlemmer. Eksterne kandidater innstilles av styret og velges på årsmøtet. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøtet. Styret konstituerer seg selv.

6.2. Interne styremedlemmer velges blant daglig ledere og styreledere for to år, slik at ett eller to medlemmer står på valg hvert år.

Varamedlemmer, med én eksternt, velges for 2 år. Eksterne styremedlemmer velges for 2 år av gangen.

6.3. Valg av styremedlemmer er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder. Senere gjenvalg til styret kan skje først etter to år.

6.4. Styremøter skal avholdes minst 4 ganger per år og så ofte som nødvendig, eller når minimum to medlemmer krever det.

6.5. Styret er beslutningsdyktig når minst tre av styrets medlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i hans fravær, nestleders stemme avgjørende. Styreleder har dobbeltstemme.

6.6. Det føres referat over styrets møter.

6.7. Styret har ansettelsesmyndighet.

§ 7 Styrets oppgaver

7.1. Styret skal sørge for en for-svarlig organisering og drift av foreningens virksomhet, herunder kan styret meddele prokura.

7.2. Styret utarbeider en rullerende 4-årig strategiplan, en årlig handlingsplan, budsjetter og retningslinjer for foreningens virksomhet.

7.3. Styret legger fram forslag til budsjett, strategiplan, handlingsplan og medlemskontingent.

7.4. Styret innkaller til årsmøte.

7.5. Styret utarbeider og vedtar retningslinjer og veiledning for ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst i samråd med beviligende myndigheter.

§ 8 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres.

§ 9 Signatur

Selskapets signatur tegnes av styrets leder og ett styremedlem i fellesskap.

§ 10 Valgkomité

10.1. Foreningens årsmøte velger valgkomité på 2 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen utarbeides av styret.

10.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til tre interne styremedlemmer, varamedlemmer, styreleder og valgkomite. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til Årsmøtet.

10.3. Valgkomiteen presenterer samlede innstillinger for Årsmøtet.

§ 11 Årsmøte

11.1. Årsmøte er Kunstsentrene i Norges høyeste organ, og avholdes hvert år innen 1. juni.

11.2. Styret innkaller til Årsmøte med -3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må være skriftlig og styret i hende innen -1 måned før Årsmøtet. Sakliste med saksdokumenter skal være utsendt innen -20 dager før årsmøtet.

11.3. Hvert kunstsenter har 1 stemme på årsmøtet.

11.4. Årsmøte velger møteleder.

11.5. Årsmøte godkjenner nye medlemmer. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av referent, tellekorps på 1 representant samt to til å signere referat
3. Godkjenning av innkalling, delegater, sakliste og møtereglement.
4. Godkjenning av Årsberetning og Årsregnskap.
5. Godkjenning av Strategi- og Handlingsplan.
6. Fastsette kontingent.
7. Godkjenne budsjett.
8. Innkomne forslag
9. Valg av:
 - a) tre styremedlemmer
 - b) tre varamedlemmer
 - c) to eksterne styremedlemmer
 - d) ett eksternt varamedlem
 - e) valgkomité
10. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

11.6. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

11.7. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det lovlig er innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med simpelt flertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

11.8. Referat fra KiNs Årsmøte legges frem som egen sak i de regionale kunstsentrene sine styremøter etter Årsmøtet.

§ 12 Ekstraordinært Årsmøte

Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 13 Vedtektsendring

Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 14 Oppløsning – sammenslutning

14.1 Vedtak om oppløsning av foreningen Kunstsentrene i Norge foretas med 2/3 flertall på ordinært årsmøte. Beslutning om disponering av foreningens midler tas av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere i fellesskap.

Vedtatt 01. juni 2010.

Revidert på Landsmøtet 14. september 2010, Skien.

Revidert på Årsmøtet 24. september 2013, Fredrikstad.

Revidert på Årsmøtet 16. april 2015, Stavanger.

Revidert på Årsmøtet 06.mai 2019, Hamar.

Revidert på digitalt Årsmøte 10. mai 2021.

Revidert på Årsmøtet 20. mars 2023, Trondheim.



Kunstsentrene i Norge

Kunstsentrene i Norge / Contemporary Art Centres in Norway

Tel. +47 406 03 111

Pb. 6896, St. Olavs Plass, 0130 Oslo

Besøksadresse i Øvre Slottsgate 7, 6. etasje.

www.kunstsentrene.no

  @kunstsentrene