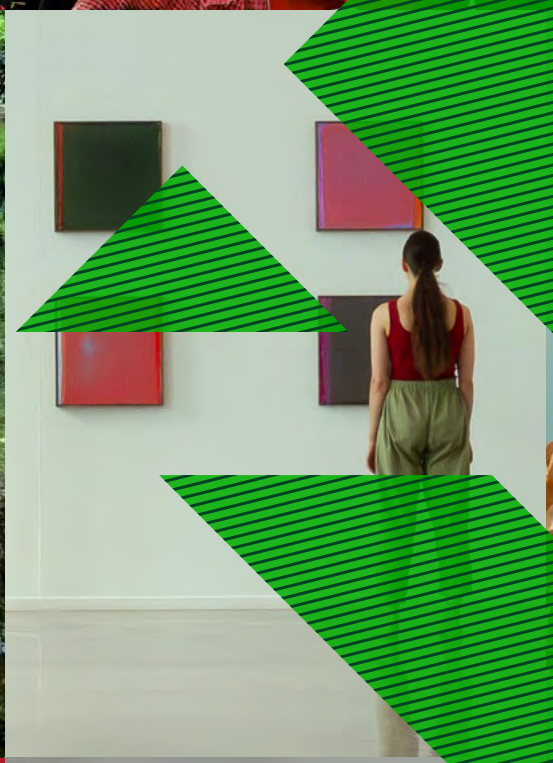




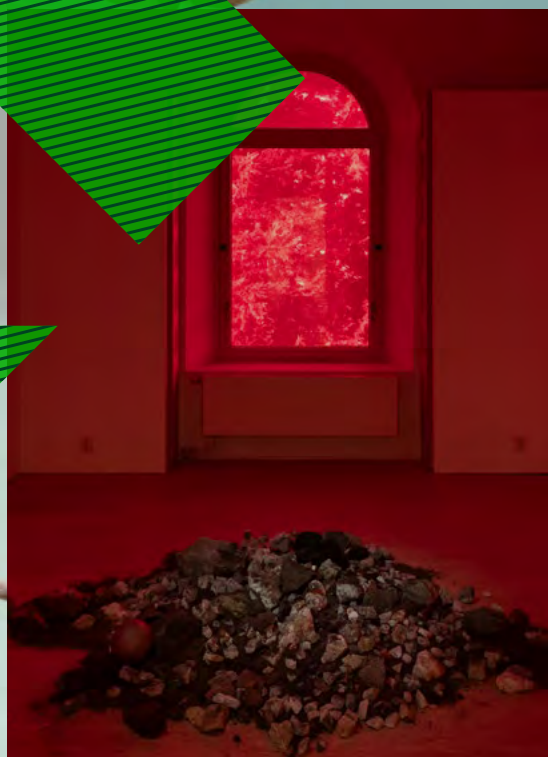
ÅRSRAPPORT 2024













Kunstsentrene i Norge

Innhold

3 Forord
4 Om KiN
5 KiOR – Kunst i Offentlige Rom
9 Fellestall
10 Høydepunkter fra 2024
12 Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Medlemmene i Kunstsentrene i Norge – presentert med nøkkeltall i alfabetisk rekkefølge:

16 Agder kunstsenter
19 Buskerud kunstsenter
22 Hordaland kunstsenter
25 Kunstbanken senter for samtidskunst
28 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane
31 Møre og Romsdal kunstsenter
34 Nitja senter for samtidskunst
37 Nordnorsk kunstnersenter
40 Oplandia senter for samtidskunst
43 Rogaland kunstsenter
46 Sámi dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst
49 Telemark kunstsenter
52 Trøndelag senter for samtidskunst
55 Vestfold kunstsenter
58 Østfold kunstsenter

61 Styrets årsberetning
64 Regnskap
68 Revisors beretning
70 Vedtekter

FORSIDE: Ulike prosjekt og utstillinger i kunstsentrene i 2024. Fra øverst til venstre: Karin Augusta Nova, Alejandra Aguilar Caballero, Nina Björkendal, Gerd Tinglum, Trond Ansten, Ingrid Becker, Chiara Bughatti.

SIDE 2: Utsnitt fra DKS-prosjekt Mailind Solvind Mjøen. Foto: Kunstbanken.

Kunstsentrene skal bidra til mer samtidskunst i Norges regioner

MERETE HOVDENAK
Daglig leder
i Kunstsentrene i Norge (KiN)

Året 2024 startet med et strukturert styrearbeid for å ferdigstille KiNs nye strategiplan for perioden 2024–2028. En uvurderlig ressurs i dette arbeidet har vært vårt eksterne styremedlem, Jørn Johansen, som har erfaring fra strategiarbeid i stillingen som kommunikasjonsdirektør i nye Deichman. Strategien for de neste fire år bygger også på grundige analyser og innsikt hentet fra Menon-rapporten *Senter - nettverk - institusjon: Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi* (T. Slaatta 2023/24), samt viktige publikasjoner som *Kunstsentrenes vekselstrøm* (Red. M. Flåtter, 2023) og *Stortingsmeldingen, Kunstnermeldingen Kunstnarkår.*

KiNs medlemmer tilhører en desentralisert, nasjonal infrastruktur av 15 regionale visningssteder for samtidskunst, som i tillegg fungerer som kompetansesentre for kunst i offentlig rom og leverandører av kulturelle tjenester til skolesektoren. Der KORO er nasjonalt fagorgan for kunst i offentlig rom, er kunstsentrene plassert over hele landet for å drive regionalt utviklingsarbeid, gi råd og veiledning i arbeidet med å kvalitetssikre kunstprosjekt og å utnevne kunstkonsulenter. Arbeidet, som startet med KiOR-kursets fellessamling (modul 1) på Sentralen i Oslo i 2023, ble videre fullført med en regional modul 2 i seks av våre institusjoner i løpet av våren 2024. KiNs videre dialog og samarbeid med KORO høsten 2024 har skapt et godt fundament for videre kompetanse- og ressursdeling. Kunstsentrene i Norge samarbeider også med Kulturtanken og er del av det landsdekkende nettverket av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

KiN og BONO har etablert og implementert en fellesavtale for de 15 regionale kunstsentres benyttelse av opphavsrettslig beskyttede verk i sin kunstformidling. BONO synliggjorde KiN-avtalen i deres 2024-kampanje. Videre setter vi stor pris på samarbeidet og større kunnskap om opphavsrett etter ulike møter og arrangementer med den solide fagstaben i BONO.

> Med en nyutviklet strategi og KiNs visjon for de kommende år, må vi bare fortsette å samle, styrke og fremme kunstsentrene som sentrale aktører i det nasjonale og regionale kunstlivet.

Etter en etterlengtet økning i de statlige driftsmidlene til KiN-administrasjonen, fikk vi også (endelig) utlyst en stilling som kommunikasjonsrådgiver våren 2024. Antall søkere til stillingen bekreftet at KiN er en interessant og attraktiv arbeidsplass. Jeg er veldig glad for at Karen Rosness takket ja, slik er også KiN-staben styrket og engasjementet for det videre arbeidet doblet.

2024 kan avslutningsvis beskrives med stor politisk uro ute i verden og stadig nye utfordringer på kunstfeltet her hjemme. Med en nyutviklet strategi, og forordets tittel som KiNs visjon for de kommende år, må vi bare fortsette å samle, styrke og fremme kunstsentrene som sentrale aktører i det nasjonale og regionale kunstlivet. Gjennom mer samarbeid kan vi også videre styrke ytringsfriheten i det visuelle kunstfeltet, løfte verdien av nålevende kunstneres rolle i samfunnet og kunstsentrenes unike identitet som kunstnerstyrte visningssteder – i hele landet!



KiN, ved daglig leder, bidro i BONOs kommunikasjonskampanje 2024


Karen Rosness startet som kommunikasjonsrådgiver i august 2024


Styret i KiN utvikler ny strategi våren 2024

OM KUNSTSENTRENE I NORGE

Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre, og ble stiftet i 2010. KiN representerer sine medlemmer overfor myndigheter, organisasjoner, andre institusjoner og samarbeidspartnere.

KiNs formål

KiN ivaretar sitt formål ved å bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, og arbeider for å styrke kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst. Vår viktigste oppgave er å styrke den faglige utviklingen og god kunstkompetanseutveksling mellom våre regionale medlemsinstitusjoner og kunstnerne tilknyttet disse. Samtidig arrangerer KiN fagmøter, seminarer og samlinger rundt aktuelle temaer for kunstsenternettverket og for det øvrige kunstfeltet – i hele landet.

Kunstsenterets medlemskap i KiN står sentralt i vår identitet som regionalt kunstsenter, hvor vi sammen bidrar til en nødvendig nasjonal infrastruktur for samtidskunst.
NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST, S. 35.

Kunstsentrene er kompetansesentre

I tillegg til å være en formidlingsinstitusjon for samtidskunst, er kunstsentrene kompetansesentre. Det betyr at de samarbeider med kommunene og fylkeskommunene i prosjekter for Den Kulturelle Skolesekken og kunst i offentlige rom (KiOR).

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

KiN administrerer og forvalter også støtteordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst, og står som formell eier av ordningen. Ordningen er rettet mot kunstnere som allerede har en avtale om en utstilling eller et temporært prosjekt med en kunstinstitusjon i Norge. Stipendpotten er på 5,1 millioner kroner, og har ikke blitt justert siden 2019, til tross for rekordhøyt omsøkt beløp hvert år. En økning av potten på 15 millioner, har derfor vært en av hovedsatsningene til KiN i 2024. I 2024 mottok KiN 366 søknader gjennom ordningen, med et rekordhøyt søkt beløp på 25 932 601.

KiN er eit viktig fagleg fellesskap og ein viktig ressurs for KSF. Gjennom arbeidet KiN gjer får vi innsikt i sentrale tema og utvikling av feltet, vi får rådgjeving og avklaringar i spørsmål om drift og administrasjon, og ikkje minst får vi spennande innblikk aktiviteten i andre kunstsenter og på feltet ellers.
KUNSTNARSENTERE I SOGN OG FJORDANE, S. 29.

Styrke kunstnerøkononomien

Kunstsentrene er kunstnerstyrte institusjoner, som betyr at medlemmer fra Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere er representert i sentrenes styrer.

KiN har en viktig nettverks- og pådriverfunksjon i arbeidet med å bedre kunstsentrenes rammebetingelser. KiN er også et samlende organ for de 15 kunstsentrene og sentral i den strategiske utviklingen av sentrenes posisjon og handlingsrom i det nasjonale samtidskunstfeltet.
KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST, S. 26.

KiN samarbeider tett med kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK), og sammen jobber vi strategisk med å styrke kunstnerøkonomien og samtidskunstens posisjon i samfunnet. Dette innebærer blant annet å implementere reform for utstillingsøkonomi (vederlag, honorar og produksjonsmidler).

Samtlige 15 kunstsentre trenger statlig driftsstøtte, for sin rolle som regionalt kompetansesenter for visuell kunst. Samarbeidet i KiN er viktig for å samles om felles krav og tale med én stemme.
TELEMARK KUNSTSENTER, S. 51.

KiNs administrasjon og medlemsinstitusjoner

Merete Hovdenak er daglig leder i KiN, og i 2024 ble KiNs administrasjon utvidet Karen Rosness tiltrådte stillingen som Kommunikasjonsrådgiver (60%) i august.

KiNs medlemmer er landets femten kunstsentre: Agder Kunstsenter, Buskerud Kunstsenter, Hordaland kunstsenter, Kunstbanken senter for samtidskunst, Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane Møre og Romsdal kunstsenter, Nitja senter for samtidskunst, Nordnorsk kunstner senter, Oplandia senter for samtidskunst, Rogaland kunstsenter, Sámi Dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst, Telemark kunstsenter, Trøndelag senter for samtids kunst, Vestfold kunstsenter, og Østfold kunstsenter.

KiOR – KUNST I OFFENTLIGE ROM

Som kompetansesentre i sin region, spiller kunstsentrene en svært viktig rolle i lokale og regionale prosjekter for kunst i offentlig rom. Å videreutvikle kunstsentrenes rolle for kunst i offentlige rom-prosjekter på regionalt nivå, har vært et strategisk mål KiN har jobbet for i mange år.

KiN og KORO styrker samarbeidet

Gjennom arbeidet med KiOR-konsulentkurs og ikke minst i dialogmøter med konstituert direktør Øystein Strand og fagstaben i KORO, er samarbeidet blitt ytterligere styrket. I 2025 vil dette videre resultere i et delt ansvar for drift av en oppdragsportal for kunstkonsulenter til kunst i offentlige rom-prosjekter.

KiOR-kurs ferdigstilt 2024

De siste årene har KiN jobbet for at flere kunstnere og kuratorer skal få konkret kompetanse og ansvar i prosjekter med kunst i offentlig rom, gjennom våre institusjoner. En milepæl i det arbeidet var KiOR-kurs for kunstkonsulenter, med oppstart høsten 2023. Våren 2024 ferdigstilte KiN, sammen med kunstsentrene, modul 2 av KiOR-kurset for kunstkonsulenter. Gjennom hele KiOR-kurset har vi utvidet kompetansen til totalt 72 kunstkonsulenter.

Kurset ble gjennomført i to moduler, og la spesielt vekt på kunnskapsformidling for nyetablerte konsulenter og med tilrettelagt erfaringsutveksling fra deltakere med erfaring fra kurator- og kunstkonsulentoppdrag. Kunstkonsulenten har en nøkkelrolle som bindeledd mellom offentlige og private byggherrer, profesjonelle kunstnere, publikum og kunstverk. Kursets formål var å profesjonalisere flere konsulenter. På så måte har kurset bidratt til å styrke kunstnernes inntektsmuligheter, og å sikre oppdragsgivere større tilgang på kunstfaglig kompetente konsulenter. Gode konsulenter er helt vesentlige for å sikre gode prosesser i nye kunstprosjekter, og for å ivareta profesjonalitet og kvalitet i alle ledd.

Modul 1 ble gjennomført i 2023, og la opp til videre fortsettelse i modul 2 våren 2024. Modul 2 ble gjennomført på regionalt nivå, med seks regionale kunstsentre som vertskap.





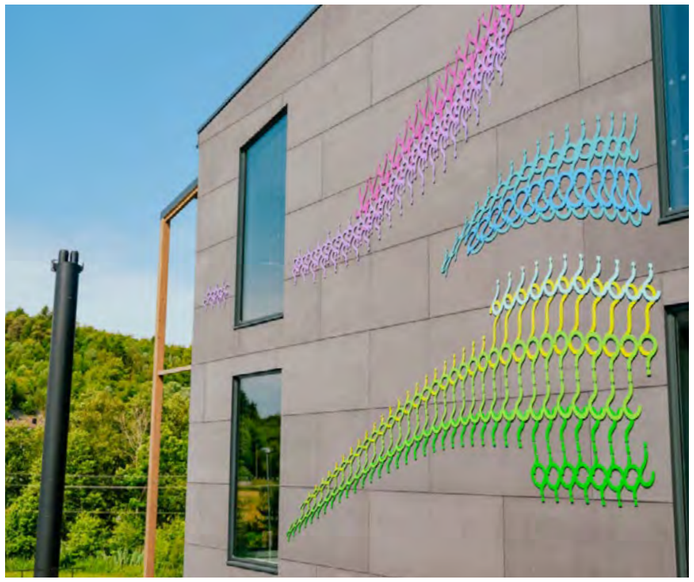
KiOR kunstlandskap 2024 – Trøndelag senter for samtidskunst. Foto: Susann Jamtøy

Fra seremonirommet i det livssynsåpne seremonibygget i Porsgrunn med Anne Stabells billedvev *Sann tid (Veholteika)* sentralt plassert.
Foto: Stina Glømmi

Mål med kurset var at konsulentene skulle:

- Ha de grunnleggende kunnskaper som kreves for en kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder innen kunst i offentlige rom.
- Kunne ta på seg oppdrag og være trygg i rollen som kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder.
- Kunne identifisere og løse ulike faglige, praktiske og kommunikative utfordringer i arbeidsprosessen.
- Kunne forankre og formidle kunstprosjektet på stedet, i kunstutvalget og til publikum.

> Nitja opplever KiNs kunstkonsulentkurs som svært relevant for institusjonen og enkeltansatte. Dette har dannet et godt grunnlag for kompetansehevingstiltak både internt i institusjonen og ut i Nitjas region.
> **NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST**





Agder kunstsenter: Eva Beierheimer, Vanse skole.
Foto: Simen Ingar Hinderaker, Hjort Media AS.



Kunstbanken senter for samtidskunst: Folldal bo-og servicesenter: Kunstprosjekt Astrid Nondal, kunstkonsulent Andreas Bennin.
Trøndelag senter for samtidskunst: Kunstlandskap 2024. Foto: Susann Jamtøy.

Modul 2: innhold og mål

KiOR-kurs Modul 2 gikk i dybden på regionale og lokale kunstprosjekter og ga en innføring i hvem som bygger hva, formidling, forvaltning, drift, og vedlikehold av kunstverk, pluss presentasjon av hjemmeoppgaver.

Kurset vektla også deltakernes innspill og diskusjon av relevante problemstillinger, og alle deltakerne presenterte en oppgave som eksterne sensorer ga tilbakemelding på, både underveis i arbeidet og etter presentasjonene.

Kursets modul 2 ble gjennomført våren 2024 i fem ulike regioner; sør, vest, midt, øst og innlandet. Kunstsentrene i regionene var vertskap for de ulike kursene.

KiOR-kurset var både etterlengtet og etterspurt av både oppdragsgivere og kunstnere/kuratorer. KiOR-kurset var et kompetanseløft og vi ønsker å fortsette med kompetanseheving, nettverksbygging og utvide rammene for hva et godt prosjekt kan være.
TELEMARK KUNSTSENTER

REGION SØR:
Agder kunstsenter, Vestfold kunstsenter og Telemark kunstsenter
8.–9. FEBRUAR 2024

KiOR-kurs modul to for region vest, ble avholdt i Bogen mellom Sandefjord og Tønsberg, med Vestfold Kunstsenter som vertskap i samarbeid med Agder og Telemark kunstsenter. Kurset var en stor suksess og tilbakemelding fra deltagerne var udelt positiv.

Arrangementet ble et inspirerende seminar som ga et godt faglig grunnlag for nye kunstnere som skal jobbe som kunstkonsulenter. Men det var også et seminar som ga faglig utbytte for mer erfarne kunstkonsulenter og aktører innenfor offentlig kunst.
VESTFOLD KUNSTSENTER

REGION VEST:
Rogaland Kunstsenter og Hordaland kunstsenter
19.–20. FEBRUAR 2024

Rogaland kunstsenter og Hordaland kunstsenter var vertskap for modul 2 av KiNs kunstkonsulentkurs i 2024, med totalt ni deltakere.

Kurset ga verdifull innsikt i oppdragsgiveres ulike ordninger og praktiske verktøy for kunstkonsulentarbeid. Deltakerne fikk også utvikle og diskutere egne kunstplaner. Tilbakemeldingene viser at kurset opplevdes som en nyttig fordypning.
ROGALAND KUNSTSENTER

REGION MIDT:
Trøndelag senter for samtidskunst og Møre og Romsdal kunstsenter
24.–26. APRIL 2024

Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) og Møre og Romsdal kunstsenter var sammen vertskap for kursets del 2.

De to første dagene bestod av et faglig program og et åpent kveldsarrangement om temporære prosjekter i byutvikling. Tredje dagen dro deltakerne på befaringer til ulike kunst i offentlige rom prosjekter i Trondheim. Kunstsenteret opplevde et godt samarbeid, både økonomisk og faglig, med Trondheim kommune, fylkeskommunene i Møre og Romsdal og Trøndelag.
TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

REGION ØST:
Buskerud kunstsenter, Østfold kunstsenter og Nitja senter for samtidskunst
4.–5. MARS 2024

Sammen med Nitja senter for samtidskunst, arrangerte Buskerud og Østfold kunstsenter KiOR-kursets modul 2 i Fredrikstad. En fagdag var åpen for alle, og den andre dagen var kun for deltagerne på kurset. Kurset ble gjennomført i samarbeid med Nitja, Buskerud og Østfold kunstsenter.

REGION INNLANDET:
Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst
13.–14. FEBRUAR 2024

Oplandia og Kunstbanken var vertskap for KiOR-kurs modul 2 for Innlandet og Oslo. Kurset gikk over to dager og la vekt på rekruttering og grunnopplæring, samt kompetanseheving for konsulenter med tidligere erfaring. Det var totalt 15 deltakere, ni fra Innlandet og seks fra Oslo.



Holger Gustavsen (leder i Taternes landsforening) og Elias Akselsen besøker liggesletta «*Fella*» i Lillestrøm kommune.
Foto: Ellef Prestsæter

REGION NORD:
Nordnorsk kunstnersenter (NNKS)
11.–12. MARS 2024

NNKS var vertskap for region Nord. Fokus her var på handlingsrommet, kunstnerisk og kuratorisk frihet og mulighetene i arbeidet med kunst i offentlig rom fra ulike kunstkonsulenters ståsted. Seminaret fant sted ved Beddingen Kulturhus.

Et år etter gjennomført kurs merker vi økt søkertall til oppdragene vi formidler, samt flere henvendelser knyttet til fagfeltet kunst i offentlige rom. De andre effektene vil kunne måles mer nøyaktig etterhvert som deltakerne kommer i oppdragssituasjoner og med tiden ferdigstiller prosjekter.
OPLANDIA OG KUNSTBANKEN

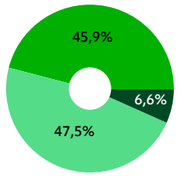


Kunstbanken senter for samtidskunst: KiNs konsulentkurs modul 2 Innlandet og Oslo.
Foto: Kunstbanken

Tilbakemeldinger på KiOR-kurs modul 1 og 2

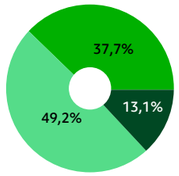
Det er tydelig at KiOR-kurset har vært et viktig og lærerikt kurs for kunstnere som ønsker jobbe med kunst i offentlige rom. Det ser vi i tilbakemeldingene fra deltakerne, etter endt kurs.

Av 72 deltakere, fikk vi inn 62 svar på evalueringsskjema. På spørsmål om kurset som helhet oppfylte læringsmålene med svaralternativer fra 1 til 5, ga 45,9% høyeste svar, 5, og 45,7% ga 4, mens resterende svarte 3.



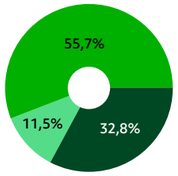
1
2
3
4
5

LÆRINGSMÅL 1
I hvar star grad applever du at kurset som helhet appfyller følgende læringsmål: Ha generelle kunnskaper ag ferdigheter sam kreves for en ... prosjektleder.
Kryss av fra 1 til 5, der 5 er best.



1
2
3
4
5

MODUL 2
Hvor stort faglig utbytte fikk du av Modul 2?
Kryss av fra 1 til 5, der 5 er best.



UTØVENDE PRAKSIS
Har du fått, eller søker du aktivt på kunstkonsulentoppdrag etter fullført kurs?

- Ja, har pågående oppdrag
- Ja, er i søkeprosess
- Søker ikke nå, men det kan bli aktuelt i fremtiden
- Nei, ikke aktuelt å ta oppdrag som kunstkonsulent

Les noen av tilbakemeldingene vi fikk på KiOR-kurset:

Er veldig positiv til kurset i si heilheit, og følte eg fekk godt utbytte av det. Som heilt fersk konsulent er det ei bratt læringskurve, men dette heng saman med erfaring. Det kan godt hende det vert meir inngåande og komplekse problemstillingar som kurset ikkje svara på etterkvart, men på eit grunnivå har det vore ei god stønad og motivasjon.

Alt i alt et veldig godt, informativt og inspirerende kurs. Vil helt klart søke og ta på meg oppdrag som kunstkonsulent framover. Fysisk oppmøte er også helt avgjørende for å kunne bli kjent med fagfeltet i en litt anderledes setting, og med et annet fokus, når man ellers er vant til å møtes som kunstnerkollegaer.

Tusen takk for et fantastisk tiltak! Jeg håper dette er starten på mer dialog på tvers av regioner og prosjekter.

Drømmen hadde vært et regelmessig nasjonalt treff for konsulenter med mulighet for digital deltagelse, for læring og inspirasjon.

Jeg synes kurset var utmerket, med relevante og nyttige presentasjoner. Det har sine begrensninger hva et kurs kan oppfylle av læringsmål, siden man trenger praktisk erfaring for å tilegne seg trygghet og kompetanse. Alt i alt er jeg veldig fornøyd og føler meg absolutt rustet til å søke oppdrag (i hvert fall små oppdrag).

SAMARBEIDSPARTNERE

NBK Norske Billedkunstnere · Norske Kunsthåndverkere · KORO · BONO Billedkunst Opphavsrett i Norge / Norwegian Visual Artists Copyright Society

FELLESTALL
FOR KUNSTSENTRENE I NORGE

	2024	2023	2022
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	115	122	135
Prosjekter/festivaler	22	38	35
Arrangement (åpninger, foredrag, kunstnersamtaler)	581	353	398
Utstillinger, andre visningssteder	37	44	74
KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	47	36	56
Pågående prosjekter fra 2023	53	112	115
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle (f.eks. oppnevne konsulent)			
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	38 640 000	42 932 212	86 132 274
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	116 043 741	219 609 462	238 880 959
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	71	47	60
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	18	23	12
Antall elever	**44 831**	**44 076**	**39 939**
BESØK	**Antall**	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	86 944	85 941	81 082
I skolen	38 259	40 578	30 181
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning /digital formidling	80 949	131 723	708 622
Totalt antall besøkende	**206 152**	**258 242**	**819 885**
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**	**Årsverk**
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	52,15	60	52,2
Ansatte i prosjektstillinger i 2024	16,4	Har ikke tallgrunnlag fra 2022 og 2023.	
Eventuelle praktikanter e.l.	9		
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**104 360 124**	**90 139 975**	**94 027 849**
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	53 821 063	50 092 682	48 883 711
Tilskudd fra kommune	9 060 801	8 551 396	8 043 414
Tilskudd Sametinget (gjelder SDG)	6 054 340		
Prosjektmidler offentlige instanser	12 108 648	13 977 490	19 325 919
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. KiNs rapportering til Rambøll/Kulturrådet for tidligere år)	4 370 421	1 136 945	2 073 268
Inntekt annet	4 832 791	15 836 789	12 073 874
Diverse (for eksempel indirekte dekket husleie, momskompensasjon)	3 338 882	2 268 900	284 220
Tilskudd Kulturrådet (gjelder NNKS)	8 700 000		
KUNSTNERØKONOMI			
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	954	Har ikke tallgrunnlag fra 2022 og 2023.	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	10 055 104		

HØYDEPUNKTER FRA 2024



Det nye KiN-teamet, Karen Rosness og Merete Hovdenak, på budsjetthøring i Familie-og kulturkomiteen oktober 2024.



Sosiolog Tore Slaatta belyser Ytringsfrihet og ytrings-mangfold under press på fagdag i Hordaland kunstsenter i anledning Årsmøtet 2024.



Formidlingsguru Kristin Risan på LIAF 2024.



Bacalao på LIAF med Kunstavisen, Parabol og billedkunstner Karin Agusta Nogva.



Mottakelse og festmiddag på USF i Bergen i anledning Årsmøtet 2024.

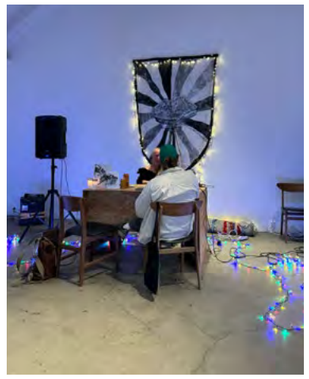


Kathrine Wilson, direktør i Nitja senter for samtidskunst ønsker velkommen i anled-ning Norsk kulturforums konferanse i juni 2024.



LIAF 2024: Billedkunstner Hans Ragnar Mathisen og kurator Kjersti Solbakken presenterer utstillingen i Nordnorsk kunstnersenter.





Performance av Silje Eugenie Strande Øktner ved B@stard 2024.



Merete Hovdenak deltar i panel på Nitja i anledning Kunst i offentlige rom-seminar.



Merete Hovdenak på Mesén sitt symposium om kunst i offentlige rom.



LIAF 2024.



KiNs Årsmøte 2024 i Hordaland kunstsenter, alle 15 medlemsinstitusjoner var representert med daglig leder og/eller styreleder. Ny strategi blir presentert av nestleder i KiN-styret, Hilde Tørdal.



KiN møter fylkesdirektør-kollegiet oktober 2024.



Nettverkssamling på Zoom, Tore Slaatta presenterer Menon-rapport og rådgiver Øivind Skjerve holder styreseminar.

Østlandsutstillingen åpner i Vestfold kunstsenter v/ Josephine Lindstrøm og historisk tilbakeblikk på lands-delsutstillingen ved Per Hess.



REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST





Et utvalg prosjekter tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst gjennomført i 2024. Fra venstre: Utstillingen *Himmelen ovenfra* med Daniela Bergschneider på Oplandia, Lillehammer. Utstillingen *Fundert i stein* med Gunn Harbitz på Kunstnerforbundet, Oslo. Utstilling med Torill Johannesen på Bergen Kunsthall.

KiN forvalter støtteordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Ordningen retter seg mot profesjonelle kunstnere som bor og/eller virker i Norge og som har fått tildelt utstillingsinstinstitusjon.

Ordningens formål:

- å gi profesjonelle kunstnere i det visuelle kunstfeltet bedre vilkår i arbeidet med utstillinger og andre formidlingsprosjekter.
- å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i offentlig visning av kunst i kommuner og fylker i hele landet.

Tildelinger 2024

I 2024 ble 96 søkere tildelt prosjektstøtte, på tilsammen 5,1 millioner. Totalt mottok vi 366 søknader, med et rekordhøyt søkt beløp på 25 932 601. Tildelingskomiteen møttes hos KiN 10. og 11. oktober, der de vedtok endelig tildelingsliste. Tildelingene er fordelt på regionene Nord, Midt, Vest, Sør, Øst.

Tildelingskomiteens uttalelse:

«Siden i 2023 har omsøkte midler økt med 1,5 millioner, til i underkant av totalt 26 millioner. Mens de statlige bevilgninger på 5,1 millioner har ikke blitt justert siden 2019. Omsøkt beløp speiler at kostnadene til kunstproduksjon og utstillings kostnader har økt i tråd med resten av samfunnet. Vi i årets Tildelingskomité av Regionale prosjektmidler mener det er essensielt med en økning av midler for å kunne ivareta den kunstneriske kvaliteten. Midlene har stor betydning for kunstproduksjon og et aktivt kunstliv ute i regionene i Norge. Det gis herved en støtte til kunstnerorganisasjonene NBK og NK om å umiddelbart øke potten med 15 millioner.»

Stipendpotten må økes

I KiNs politiske arbeid har vi som en målsetting å øke stipendpotten til Regionale prosjektmidler fra nåværende 5,1 millioner til 15 millioner. Vi mener stipendbeløpet har direkte stor betydning for kunstnerøkonomien, både hva angår produksjon av utstillinger og formidlingsarbeidet i et mangfold av kunstinstitusjoner i hele landet. Målet om å øke potten med 10 millioner kroner, samsvarer også med innspill fra kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere.

> Midlene har stor betydning for kunstproduksjon og et aktivt kunstliv ute i regionene i Norge.

Sekretariatene

SEKRETARIAT NORD
V/ NORDNORSK KUNSTNERSENTER
(Nordland, Troms og Finnmark, inkl ved Torill Haaland. Sápmi)
Pia Krabberød (NBK)
Simen Engen Larsen (NBK)
Heidi Kristiansen (NK, vara)

SEKRETARIAT MIDT
V/ KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST
(Innlandet, Trøndelag)
Geir Brohjem (NBK)
Ingrid Haraldsen (NBK)
Elisabeth Engen (NK)

SEKRETARIAT VEST
V/HORDALAND KUNSTSENTER
(Vestland, Møre og Romsdal)
Phillipp von Hase (NK)
Sabine Popp (NBK)
Liv Dysthe Sønderland (NBK)

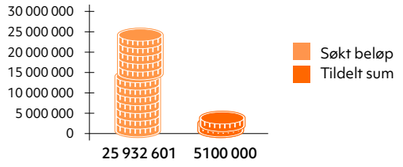
SEKRETARIAT SØR
V/ TELEMARK KUNSTSENTER
(Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland)
Hanne Haukom (NK)
Christiane Lieungh (NBK)
Natasja Askelund (NBK)

SEKRETARIAT ØST
V/ BUSKERUD KUNSTSENTER
(Viken og Oslo)
Karianne Stensland (NBK)
Ilia Wyller (NBK)
Karen Kviltu Lidal (NK)

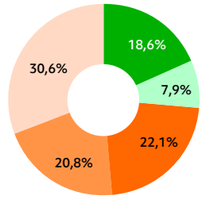
Navn uthevet i oransje utgjorde den nasjonale tildelingskomiteen i 2024, ledet av Geir Brohjem.

SØKERSTATISTIKK FOR 2024

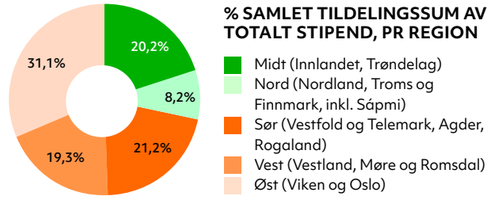
SØKT BELØP VERSUS STIPENDPOTT



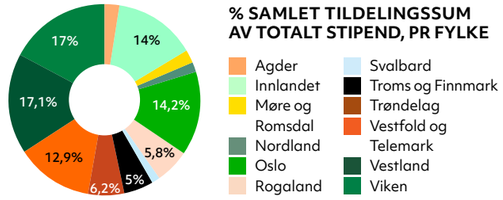
ANTALL SØKNADER PR REGION



% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR REGION



% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR FYLKE



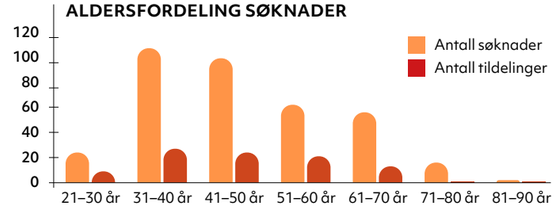
KJØNNSFORDELING
Søkere



KJØNNSFORDELING
Tildelinger



ALDERSFORDELING SØKNADER



SØKNADER PR REGION	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Midt (Innlandet, Trøndelag)	68	19	1 030 000	27,9%	20,20%
Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl, Sápmi)	29	8	415 775	27,6%	8,15%
Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland)	81	22	1 082 175	27,2%	21,22%
Vest (Vestland, Møre og Romsdal)	76	25	983 050	32,9%	19,28%
Øst (Viken og Oslo)	112	22	1 589 000	19,6%	31,16%
Totalt antall søknader	**366**	**96**	**5 100 000**	**26,2%**	**100%**

SØKNADER PR FYLKE	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Agder	11	2	130 000	18,2%	2,55%
Innlandet	35	12	715 000	34,3%	14,02%
Møre og Romsdal	10	3	109 000	30,0%	2,14%
Nordland	11	2	90 000	18,2%	1,76%
Oslo	56	12	723 000	21,4%	14,18%
Rogaland	29	6	295 000	20,7%	5,78%
Svalbard	1	1	70 000	100,0%	1,37%
Troms og Finnmark	15	5	255 775	33,3%	5,02%
Trøndelag	31	7	315 000	22,6%	6,18%
Vestfold og Telemark	44	14	657 175	31,8%	12,89%
Vestland	65	22	874 050	33,8%	17,14%
Viken	56	10	866 000	17,9%	16,98%
Ugyldig postnummer	2	0	0	0,0%	0%
Totalt antall søknader	**366**	**96**	**5 100 000**	**26,2%**	**100%**

SAMMENLIGNENDE STATISTIKK

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2024 OG 2023

Kakene viser søkere tilhørende én region (bostedsadresse) og hvilken region søker er tildelt prosjektmidler i. Diagrammene viser at 62,2 prosent av søkerne søker til den region de bor og jobber i.

KJØNNSFORDELING
Søkere 2023

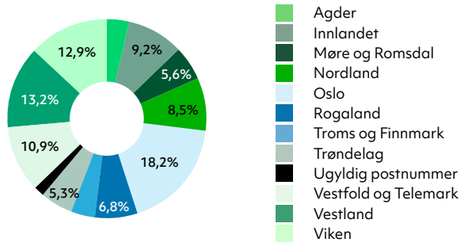


273 **107** **4**

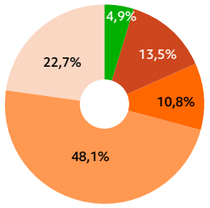
KJØNNSFORDELING
Tildelinger 2023

71 **33** **–**

% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR FYLKE, 2023



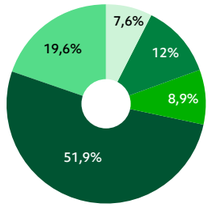
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 9
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 25
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 20
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 89
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 42

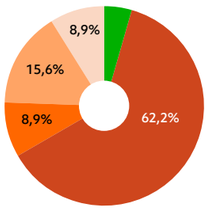
2023



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 12
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 19
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 14
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 82
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 31

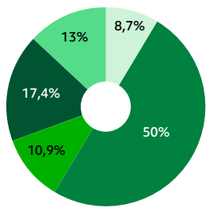
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) 2
- Midt (Innlandet, Trøndelag) 28
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) 4
- Øst (Viken og Oslo) 7
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) 4

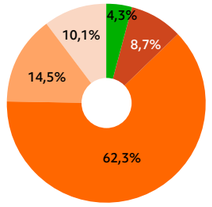
2023



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 4
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 23
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 5
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 8
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 6

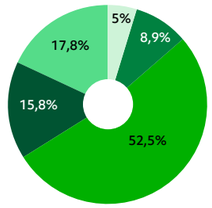
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 3
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 6
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 43
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 10
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 7

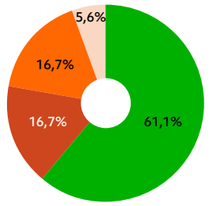
2023



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 5
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 9
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 53
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 16
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 18

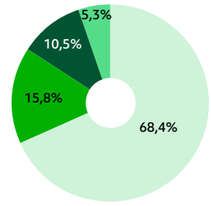
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 11
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 3
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 3
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 0
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 1

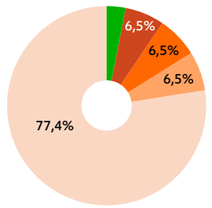
2023



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 13
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 0
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 3
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 2
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 1

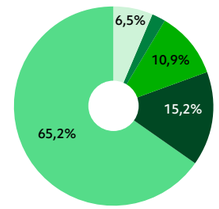
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 1
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 2
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 2
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 2
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 24

2023



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 3
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 1
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 5
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 7
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 30

AGDER KUNSTSENTER

Agder kunstsenter hadde i 2024 en ekstraordinær driftsituasjon. Årets utstillingsaktivitet ble flyttet til 2025 på grunn av AKS sin økonomiske situasjon. Kunstsenteret har arbeidet aktivt for å tilrettelegge organisasjonen og økonomien slik at ordinær driftsvirksomhet kan tas opp igjen i 2025. På tross av dette har vi gjennomført Art Trek, et kunstprosjekt på Ravnedalen Live, DKS-LAb, Stipendutstilling og Fotoutstilling av elever fra Tangen VGS og holdt en Juleutstilling for og av lokale kunstnere.

AGDER KUNSTSENTER

agderkunst.no

Besøksadresse:
Skippergata 24
4611 Kristiansand

Åpningstider:
Tors–søn 12–16 i utstillingsperioder

På Kunstpunkt Lista har utstillingsprogrammet gått som normalt. Her har det vært 3 separatutstillinger og 1 duo-utstilling.



▲ Fra utstillingen *Midt i Tingene* av Anne Karin Jortveit. Foto: Bjørn H. Vangen.

AKS og Den Kulturelle Skolesekken

AKS og DKS Kristiansand har hatt et samarbeid som går ut på at kunstnere fra Artist in Residency-programmet gjennomfører en årlig produksjon. Denne ordningen ønskes forlenget i 2025. DKS Agder samarbeider med oss gjennom DKS-LAB. Hos AKS er Elin M. Grønvik prosjektleder for DKS-LAB.

AKS og Kunst i offentlige rom

Agder Kunstsenter er Agder fylkeskommune og kommunene i Agder sitt kontaktorgan i kunstneriske spørsmål gjeldende kunst i offentlig rom. Vi oppnevner kunstfaglige prosjektledere som er godkjent av AKOR- utvalget. Vi administrerer alt fra kontrakter, kunstplaner, sluttrapporter og bistår i hele prosessen. I tillegg organiserer vi årlig en samling for kunstfaglige prosjektledere. Vi opplever en variert arbeidsmengde i forhold til antall prosjekter i året.

Per i dag har vi ingen fast ansatt i KiOR-stilling. Vi opplever derimot, som mange andre kunstsentre, en stor arbeidsmengde basert på antall prosjekt. Vi jobber for en mer forutsigbar stillingsprosent i fremtiden.

KiOR-kurs modul 2: Region Sør

I februar 2024 var Agder Kunstsenter sammen med Telemark kunstsenter og Vestfold Kunstsenter vertskap for KiOR-kurs Modul 2, en del av Kunstsentrene i Norge (KiN) sitt kurs for kunstkonsulenter. Ni deltakere fra Telemark, Vestfold og Agder samlet seg på Bogen Gård i Stokke 8.–9. februar, med en fagdag ved Vestfold kunstsenter 7. februar.

Kurset ga innsikt i kunstkonsulentens rolle, med presentasjoner om kunstplanutvikling, arkitektur og byggherreansvar. Blant foredragsholderne var kurator Grete Hald, arkitekt Kjartan Murell og professor emerita Anne Avånaug Blengsdalen. Deltakerne fikk verdifull faglig påfyll og nettverksbygging.

> Vi ville utfordre forventningene ved å plassere verkene på overraskende steder for å skape spenning og nysgjerrighet blant publikum.

Høydepunkter fra 2024

- **DKS**

Fra 2024 vil vi trekke frem to prosjekter, både med DKS og DKS-LAB. Vi hadde gjestekunstner Erica Giacomazzi på besøk gjennom vårt Artist in residency-program, som var involvert i DKS. Under oppholdet gjennomførte hun et prosjekt som omhandlet vann i lokalområdet, der elevene fikk personliggjøre egne flåter. Flåtene ble midlertidig sjøsatt.

Anna Berthelsen inviterte elevene inn i et mosaikk-verksted, der de fikk utforske den japanske filosofien Kintsugi gjennom praktiske oppgaver. Verkene de lagde ble satt sammen til en større helhet.

- **Kunst i offentlige rom**

Fra 2024 vil vi nevne et spesifikt kunst i offentlig rom-prosjekt, som ble gjennomført av kunstfaglig prosjektleder Håkon Gåre ved Vanse skole i Farsund kommune. Kunstner Eva Beierheimer ble engasjert til utsmykkingen, som tok utgangspunkt i at skolen er et sted elevene tilegner seg ny kunnskap og ferdigheter. Kunstverket er bygget opp av spørsmålstegn og delvis utropstegn, som symbol på nysgjerrighet og respons.

- **Utstillingsprogrammet**

På grunn av redusert utstillingsprogram velger vi i stedet for å trekke fram et samarbeid med Ravnedalen live og Agder kunstsenter. Prosjektet satte søkelys på bærekraft i både tematikk og materialbruk, og inviterte profesjonelle bildekunstnere til å delta.

Gjennom festivalen *Art Trek* (17. juli–19. juli 2024) skapte vi unike opplevelser for publikum ved å innlemme kunstverk i naturen. Målet med Art Trek var å vise en rekke bærekraftige kunstuttrykk som



▲ Fra utstillingen *Objects of Comfortable Contemplation* av Terje Abusdal. Foto: Tor Simen Ulstein



▲ Aasa Skjeldal Gravdahl, *Art Trek* på Ravnedalen Live. Foto: Elin M. Grønvik

installasjoner, skulpturer og interaktive verk for å gi publikum en rik opplevelse av kunstens mangfold. Vi ville utfordre forventningene ved å plassere verkene på overraskende steder for å skape spenning og nysgjerrighet blant publikum. For å fremme bærekraftprinsippet ble kunstnerne oppfordret til å tenke over materialer de brukte og hvordan de påvirket miljøet verkene ble satt i. Medvirkende kunstnere var Aasa Skjeldal Gravdahl, Nina Björkendal, Andreas Lian og Erlend Helling-Larsen.

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

NBK- A og NK-Sør-Norge samarbeider om å formidle utlysninger og arrangementer til lokale kunstnere via epost. Vi honorer kunstnere i prosjekt- og utstillingsvirksomhet. Vi er medarrangør i Myren Fellesverksteds 50 årsjubileum, med prosjektet prøvetrykk. Dette prosjektet har motatt støtte fra Agder fylkeskommune, Norsk kulturråd og Cultiva. Store deler av denne støtten går direkte til produksjonskostnader og honorar til de innvolverte kunstnerne.

Administrasjonen

Erlend Helling-Larsen har fungert som vikar i stillingen som daglig leder siden november 2024. Elin M. Grønvik fikk sin stilling økt til 100% i samme periode for at AKS skulle være bedre rustet til å håndtere daglig drift i en utfordrende periode.

Styret 2024

Styreleder: Eivind Wittemann – På fritt grunnlag (valgt av NK Sør-Norge) 2024–2026, Anita Vestøl (NK-Sør-Norge), Christina Leithe (NBK-Agder), Lasse Årikstad (NBK Agder), Hanne Thyholdt (NK-Sør-Norge), Martin Woll Godal (NK-Sør-Norge).



▲ Nina Björkendal, Art Trek. Foto: Elin M. Grønvik

Agder kunstsenter og KiN

AKS står som vertskap til årsmøtet i 2025, som vil finne sted på Kunstsilo i Kristiansand, og vi har samarbeidet med KiN for tilrettelegging av årsmøtet, og planlagt en påfølgende fagdag. Sammen søkte og mottok AKS og KiN totalt 30 000,- fra Cultiva til dette formålet.

Ambisjoner for 2025

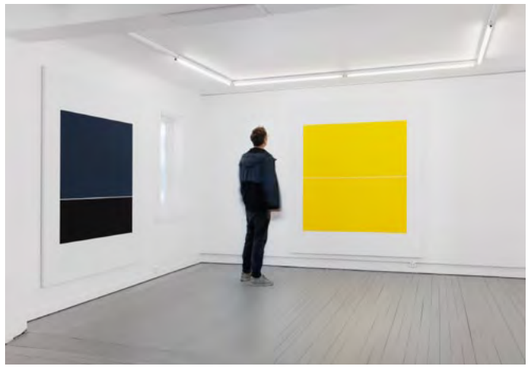
På grunn av en krevende arbeidssituasjon på flere områder, ser vi nødvendigheten av å jobbe videre med å sikre et bedre og stabilt arbeidsmiljø. Vi ønsker også å tydliggjøre flere av senterets arbeidsoppgaver.

NØKKELTALL FOR AGDER KUNSTSENTER

UTSTILLINGER/VISNINGER	2024 Antall	2023 Antall
Utstillinger, egne lokaler	3	9
Prosjekter/festivaler (over flere dager)	3	9
Arrangement	4	25
Utstillinger, Kunstpunkt Lista	4	6

KUNST I OFFENTLIGE ROM	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2024	4	4
Pågående prosjekter fra 2023	2	13

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	Beløp	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	4 227 000	3 212 212
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	757 841	2 599 612



Fra Utstillingen: Tarjei Bodin Larsen. Foto Tor Simen Ullstein.



DKS-LAB: Anna Berthelsen, Mosiakkverksted. Foto: Jon S. Lunde

Kommentar til økonomi
Utstillingsvirksomhet ved AKS ble stanset grunnet den økonomiske situasjonen. planlagt utstilling ble flyttet til 2025 og kunstnerne mottok kompensasjon for dette. Vi har fått tydelige signaler på at vi vil få økt tilskudd fra Agder fylkeskommune i 2025.

Kommentar til besøkstall
Dette året har AKS hatt redusert utstillingsvirksomhet, og flere utstillinger er flyttet til 2025.

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	2024 Antall	2023 Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn) DKS-LAB i Arendal	3	5
Utstillinger med omvisninger i vårt prosjektrom	1	
Antall elever, innkl. voksne (lærere)	**290**	**135**

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret. Kunstsenteret hadde redusert utstillingsaktivitet i 2024	522	2 187
På Kunstpunkt Lista	8 200	8 000
I skolen	0	35
Andre steder (Kunst på Ravnedalen Live)	8 000	5 396
Totalt antall besøkende	**16 722**	**15 618**

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: 100% daglig leder, ca. 40% Koordinator, 5% Visuell profil + innhyrte ekstrahjelper. * + 1 engasjement	ca. 1,2*	2,3
Ansatte i prosjektstillinger Erlend Helling-Larsen for Kunstpunkt Lista	1	

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**3 486 000**	**3 783 000**

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	1 468 000	1 503 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune	730 000	700 000
Tilskudd fra Arendal kommune	70 000	50 000
Agder Fylke til Kunstpunkt Lista	100 000	
Tilskudd fra Lista Fyr A/S	150 000	100 000
Prosjektmidler offentlige instanser	532 000	485 000
Inntekt salg av kunst	10 000	15 000
Inntekt annet: Prosjektstøtte til Art Trek Prosjektstøtte DKS-Lab Prosjektstøtte Myren Grafikk Egenkapital Utleiekunst	 40 000 260 000 90 000 60 000 16 000	465 000

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året: 4 kunstnere ved Art Trek, 4 kunstnere på stipendutstillingen, 91 kunstnere ved juleutstillingen.	105	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere Kr. 50 000 utbetalt som erstatning til kunstnere som kompensasjon for utsatte utstillinger.	105 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere ved Kunstpunkt Lista	40 000	

BUSKERUD KUNSTSENTER

2024 ble et begivenhetsrikt år for Buskerud kunstsenter. Vi gjennomførte utstillinger med Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong, Oskar Persson, Marit Roland, Moa Håkansson, Marte Aas, Jannicke Låker og Live Skaar Skogesal. Vi startet nye samarbeid med Drammen Kino om visning av kunstfilm på kino, og med Drammens museum om performance i den japanske hagen på museet. Japanske gjester innen Noh-teater og Butoh dans bidro til et tverrfaglig og solid fagprogram og arrangementer.

BUSKERUD KUNSTSENTER

kibkunst.no

Besøksadresse:
Union Scene, Grønland 60
3045 Drammen

Åpningstider:
Ons 11–17
Tors–fre 11–15
Lør–søn 12–16



Årets høydepunkt: Utstillingen *Tider skal komme!* av Live Skaar Skogsal. Foto: Øystein Thorvaldsen

Et gledelig høydepunkt for kunstsenteret var omtale i Kunstavisen, hvor redaktør Mona Gjessing trakk frem utstillingen *Tider skal komme!* som et av årets høydepunkter i kunståret 2024.

BKS og Den Kulturelle Skolesekken

Buskerud kunstsenter er hovedprodusent innen visuell kunst på DKS-prosjekter for Buskerud fylkeskommune. Kunstsenteret tilbyr produksjoner på turnéer i skolene i hele fylket og omvisninger på kunstsenteret. Tilbudet når 2., 4., 5. og 8. trinn i hele fylket.

I administrasjonen har vi én stilling knyttet til DKS, samt hyrer inn formidlere til oppdrag på turné og omvisninger i galleriet.

BKS og Kunst i offentlige rom

Kunstsenteret har en rådgivende rolle inn mot kommunene i Buskerud på kunst i offentlige rom-prosjekter. Kunstsenterets daglig leder har sittet i kunstfaglig råd og komité på flere kunstprosjekter, og koordinator har vært involvert med å kuratere og produsere flere prosjekter i offentlig rom for Drammen kommune.

Kunstsenteret har ikke en egen KiOR-stilling, men bidrar med sin kompetanse inn i kunstneriske utvalg og komiteer. Kunstsenteret har de siste årene primært vært involvert i oppdrag for Drammen kommune og hadde inntil 2024 en samarbeidsavtale med Drammen kommune.

> Et gledelig høydepunkt var omtale i Kunstavisen, hvor redaktør Mona Gjessing trakk frem utstillingen *Tider skal komme!* som et av årets høydepunkter i kunståret 2024.

KiOR-kurs modul 2: Region Øst

I mars 2024 var kunstsenteret, sammen med Østfold Kunstsenter og Nitja senter for samtidskunst, vertskap for modul 2 KiOR-kurs.



DKS, ny produksjon med Ingrid Torvund og Jonas Mailand. Foto: Jonas Mailand.

Høydepunkter fra 2024

• **DKS**
Her vil vi nevne produksjonen *Et sted for fortellinger* med kunstnerne Mari Brandsfjell og Ida Helene Benonisen. Begge kunstnerne har samisk bakgrunn og produksjonen er tverrfaglig utviklet med vekt på visuell kunst, slampoesi og historiefortelling. Benonisen har formidlet utstillingen til skoler i Buskerud på en ny og spennende måte.

• **Kunst i offentlige rom**
Som et høydepunkt på KiOR i 2024, vil vi trekke frem at vi har vært involvert i prosessen med utlysning og juryering av Veiavangen ungdomsskole i Mjøndalen.

• **Utstillingsprogrammet**
Utstillingen *Tider skal komme!* nådde et veldig sammensatt publikum og fikk også omtale i Kunstavisen som en av årets høydepunkter. Kunstsenteret inngikk også et nytt samarbeid med Drammens kino om visning av kunstfilm på kino og vi etablerte et nytt samarbeid med den japanske ambassaden i Oslo.

Kunstsenterets styre

Rune Guneriussen, styreleder (BBK), Hildegunn Solbø, nestleder (NK-Viken), Patrik Entian (BBK), Linda Lothe (NK-Viken), Søren Zapffe (fylkespolitiker Høyre) og Nina Toft (fylkespolitiker MDG).

Buskerud kunstsenter og KiN

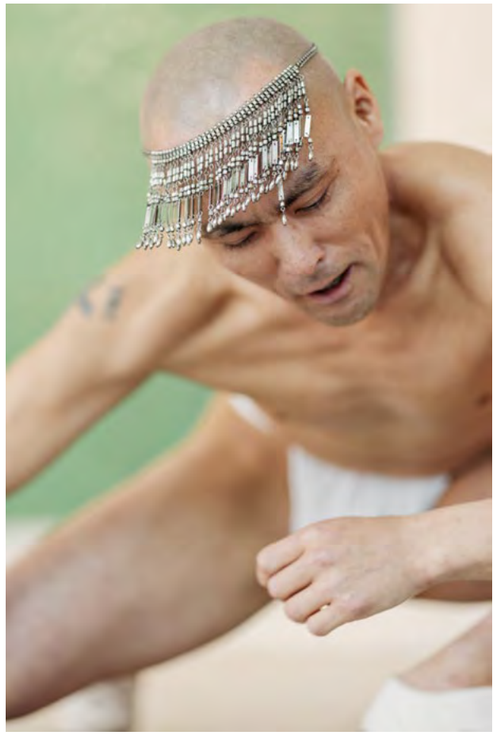
Kunstsenterets daglig leder og styreleder har deltatt på årsmøtet i KiN i Bergen 2024. Daglig leder har sittet som vara i styret til KiN, to ansatte har deltatt på modul 1 av KiOR-kurs og en ansatt har vært med på gjennomføring av modul 2 av KiOR-kurs.

Ambisjoner for 2025

I 2025 skal vi jobbe videre med en mulighetsstudie og nye lokaler i Drammen sentrum. Vi ønsker være en bidragsyter og en levende møteplass under Kulturytring Drammen. Jobbe mot en stilling innenfor området Kunst i offentlig rom. Være en levende og attraktiv møteplass i Drammen by for visning og faglig samtale om visuell kunst.

> Være en levende og attraktiv møteplass i Drammen by for visning og faglig samtale om visuell kunst.

I forhold til publikumsutvikling i 2025 ønsker vi å videreføre prosjektet Startrom, som er et samarbeid med kunstnerkollektivet DEMO. Kunstsenteret har hyret inn kunstner Goro Tronsmo til å kuratere prosjektet som skal resultere i en visning under Kulturytring Drammen 2025. Vi ønsker også å videreføre visning av kunstfilm på kino sammen med Drammen kino, utvikle internasjonalt samarbeid med ulike kunstnere og visningssteder, og jobbe mer med kunst i offentlig rom med Drammen bibliotek og BufDir Drammen.



MUTSUMINEIRO performance. Foto: Jan Khur Abrakadabra Butoh



Fra venstre: Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig, Tina Rigby Hanssen, daglig leder og Trine Stephensen, utstillings- og formidlingsansvarlig.
Foto: Marie Sjøvold

Kommentar til besøkstall
Nye samarbeid med Drammens museum og Drammens kino har gitt synlighet hos andre publikumsgrupper utenfor Drammen, spesielt Oslo-området. Arrangementsserien Kaffe og kunst har gitt oss besøk av lokale bedrifter og nye samarbeidsmuligheter.

Kommentar til økonomi
Det er ikke forventet veldig store endringer i 2025, men vi forbereder oss på at 2026 kan bli økonomisk krevende.

NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	9	8
Prosjekter/festivaler	3	5
Arrangement	22	32
Utstillinger, andre visningssteder	3	4

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	3	3
Pågående prosjekter fra 2023	1	3
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Sum nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	75 000	2 920 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	207 500	2 920 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	7	8
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	2
Antall elever	**12 648**	**14 450**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	5 147	6 082
I skolen	11 548	14 450
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	745	2 394
Totalt antall besøkende	**17 440**	**22 926**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: daglig leder, utstillingsansvarlig og publikumsansvarlig.	3	3
Ansatte i prosjektstillinger	8	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**6 871 911**	**6 143 328**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	5 022 925	4 856 500
Tilskudd fra kommune	366 335	338 500
Prosjektmidler offentlige instanser	826 807	841 686
Inntekt salg av kunst	455 844	106 642
Inntekt annet (Sparebankstiftelsen DNB)	200 000	

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	39	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere. Inkludert vederlag/lønn kunstnere på turné med DKS/honorar ved arrangement	1 555 726	

HORDALAND KUNSTSENTER

Med separatutstillinger, gruppeutstillinger, boklanseringer, skriveverksteder, residenser og kjøkkenmiddager, viste programmet vårt for 2024 seg å være fullt av nye refleksjoner, mangfoldig deltakelse og støttende rom.

Hordaland kunstsenter

kunstsenter.no

Besøksadresse:
Klosteret 17
5005 Bergen

Åpningstider:
Ons–søn 12–17

Hordaland kunstsenter nærmer seg 50-årsjubileet i 2026. Vi er takknemlige for all støtte fra våre samarbeidspartnere, engasjementet fra publikum og mest av alt for de fantastiske utstillingene, dialogene og spørsmålene som stilles av kunstnerne i samfunnet vårt. I disse dager opplever vi mer og mer viktigheten av å sikre strukturer, organisasjoner og nettverk som prioriterer utveksling av ideer, kunnskap og ytringsfrihet.



Nora Adwan, *Singing Stones*. Bergen Inkluderingssenter (Bergen kommune, 2024). Kunstkonsulentoppdraget for inkluderingssenteret ble formidlet av Hordaland kunstsenter.

HKS og Kunst i offentlige rom

Arbeid med kunst og offentlig rom er en viktig del av Hordaland kunstsenters kjernevirksomhet, og bidrar til å skape nye arbeidsoppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter. Hordaland kunstsenter har en 60% stilling for KiOR-prosjekter.

Høydepunkter fra 2024

- **Kunst i offentlige rom**

I prosjektet *Kjære nabo* utforsker vi, gjennom en praktisk og kunstnerisk tilnærming, kunstens rolle i lokalsamfunnet, og vår tenkning om kunst og sted. Programmet er en del av kunstsenterets arbeid med formidling og kunst i offentlig rom. Ved å knytte disse fagområdene tettere sammen, ønsker vi å styrke begge felt og være en aktiv stemme i samtalen om kunst, våre felles rom og publikumsmøter. Siden etableringen i 2021 har flere kunstnere bidratt med personlige og lekne prosjekter, fra Nayara Leites queerhistoriske fanziner til arbeider av Robert Carter, Maia Urstad, Frantzen&Mjanger, Mariana Murcia og Sarah Jost.

- **Utstillingsprogrammet**

Sommerutstillingen *Theia* av Marie Nerland var et av det foregående årets høydepunkter. Utstillingen slik den var installert i gallerirommet omfattet arbeider av flere ulike kunstnere, i tillegg inviterte Marie publikum til et rikt performance-program første og siste visningshelg.

Programmet var tverrfaglig og favnet aktører som jobber med lydkunst, performance, scenekunst og dans - Mette Edvardsen, Andrea Sørlie Barrett, Jiska Huizing, Mariama Fatou Kalley Slåttøy og Icaro Zorbar. Det resulterte i et bredt og entusiastisk publikum. Særlig minneverdig var morgenarrangementet Jiska Huizing holdt på utstillingens aller siste dag. Da ble publikum invitert til en stille lyttestund, der man kunne sitte sammen i stillhet og registrere lyder fra området rundt kunstsenteret (forsiktig iblandet lydopptak Jiska spilte av), med morgensol skinnende inn. Å være sammen på denne måten, før dagen helt hadde startet, var en ny og veldig fin måte å være sammen på innenfor rammene av kunstsenteret. Det inspirerte også til en ny arrangementsserie på HKS, *Stille morgenskriving*.

> Det foregående året jobbet vi blant annet med å i større grad synliggjøre det viktige arbeidet HKS gjør med kunst i offentlige rom.

Et av formidlingstiltakene vi har lagt ekstra krutt på dette året er *Kjære nabo*, et prosjekt startet av Daniela Ramos Arias, som går ut på å aktivere og skape forbindelser til kunstsenterets nabolag. I 2024 har Petra Rahm, som jobber med kunst i offentlige rom på HKS, gått inn som samarbeidspartner i dette prosjektet. Petra og Daniela har det foregående året initiert to nye runder av *Kjære nabo*, der kunstnerne Mariana Murcia og Sarah Jost ble invitert til å utforme hvert sitt opplegg. Mariana laget et midlertidig radiostasjon for nabolaget, mens Sarah holdt vandringer der det ikke-menneskelige livet i områdene rundt kunstsenteret ble utforsket.

I 2024 videreførte vi også det populære *Kitchen Dinner*-konseptet, som ble etablert i forbindelse med Temautstillingen 2023, der publikum inviteres til å dele et måltid sammen med kunstnerne som stiller ut på HKS. Dette formidlingstiltaket, initiert av Mathijs van Geest og Daniela Ramos Arias, muliggjør uformelle, men viktige samtaler mellom utøvere og publikum.

Vi har også jobbet mer mot målgrupper som tangerer eller overlapper med kunstfeltet, i år med særlig fokus på litteraturfeltet. Gjennom de nye arrangementsseriene *Mellom sjangrar* (initiert av Cecilie Almberg Størkson og Eva Lene Gilje Østensen, et samarbeid mellom HKS og Norsk forfattersentrum Vestlandet) og *Stille morgenskriving* (initiert av Lisa Him Jensen, Anngjerd Rustand og Cecilie Almberg Størkson).



Precursor av Maria Christoforidi og Morten Norbye Halvorsen. fra åpningen av ANTIGONE'S NET av Jessica Warboys. Foto: Runa Halleraker



Kjære nabo 2024 – Mariana Murcia. RadioNabo – radiosending fra Hordaland kunstsenter, live og som podcast på radionabo.mixlr.com. Foto: Runa Halleraker



Kaja Haven *Double Bridges*. Foto: Hordaland kunstsenter

Administrasjonen

Daniela A. Ramos, kurator formidling.
Petra Rahm, Kunst i offentlig rom.
Cecilie Størkson, kommunikasjon.
Annbjørg Fjellhaug, administrasjon.
Vera Lunde, resepsjon og bokhandel.
Carol Stampone, resepsjon. Mathijs van Geest, daglig leder. Joakim Eide, medarbeider kommunikasjon og vikar resepsjon. Scott Elliott, produksjon, kurator, gjestekunstnerordning

Styret

Åsne Eldøy (BKFH), styreleder, Hilde Angel Danielsen (NKVN), nestelder, Tone Andersen (NKVN), Daniel Persson (BKFH), Annelin Odland (Vestland FK), Eirik Fausa (fritt grunnlag), Cecilie Størkson (ansatt representant).

Ambisjoner for 2025

Det foregående året jobbet vi blant annet med å i større grad synliggjøre det viktige arbeidet HKS gjør med kunst i offentlige rom. Et av tiltakene for å få til dette, er å gjøre en serie kunstvandringer, utviklet av kunstner Sara Kollstrøm Heilevang, tilgjengelig digitalt. Dette er et arbeid som startet i fjor og som vi ønsker å fortsette i 2025.



HKS åpning Marie Nerland. Foto: Hordaland kunstsenter



Fra studitur til Venezia-biennalen 2022. Fra venstre: Daniela A. Ramos, Petra Rahm, Cecilie Størkson, Annbjørg Fjellhaug, Vera Lun de, Carol Stampone, Mathijs van Geest, Joakim Eide, Scott Elliott. Foto: Hordaland kunstsenter

NØKKELTALL FOR HORDALAND KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	6	6
Prosjekter/festivaler	1	1
Utstillinger, andre visningssteder	0	1
Arrangement	62	69

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	2	6
Pågående prosjekter fra 2023	5	12
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Sum nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	800 000	13 350 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	10 698 400	49 396 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	0	-
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	-
Antall elever	**0**	**-**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	7 109	6 058
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning		576 15 000
Totalt antall besøkende	**7 109**	**21 634**

> Et av formidlingstiltakene vi har lagt ekstra krutt på dette året er *Kjære nabo*, et prosjekt startet av Daniela Ramos Arias, som går ut på å aktivere og skape forbindelser til kunstsenterets nabolag.

	2024	2023
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Daglig leder 100% Produsent 60% Residency 20% KIOR 80% Kommunikasjon 60% Ekonomi 40% Resepsjon 80% Formidling 20% + formidling 20% midlertidig	4,6	4,6 0,2

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**6 483 611**	5 978 288

TILSKUDD / INNTEKTER		**Sum**
Tilskudd fra fylke	5 074 100	4 550 000
Tilskudd fra kommune	122 000	122 000
Prosjektmidler offentlige instanser	682 911	1 068 984
Inntekt salg av kunst	53 000	16 000
Inntekt annet	339 600	221 304
KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	26	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	183 000	

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

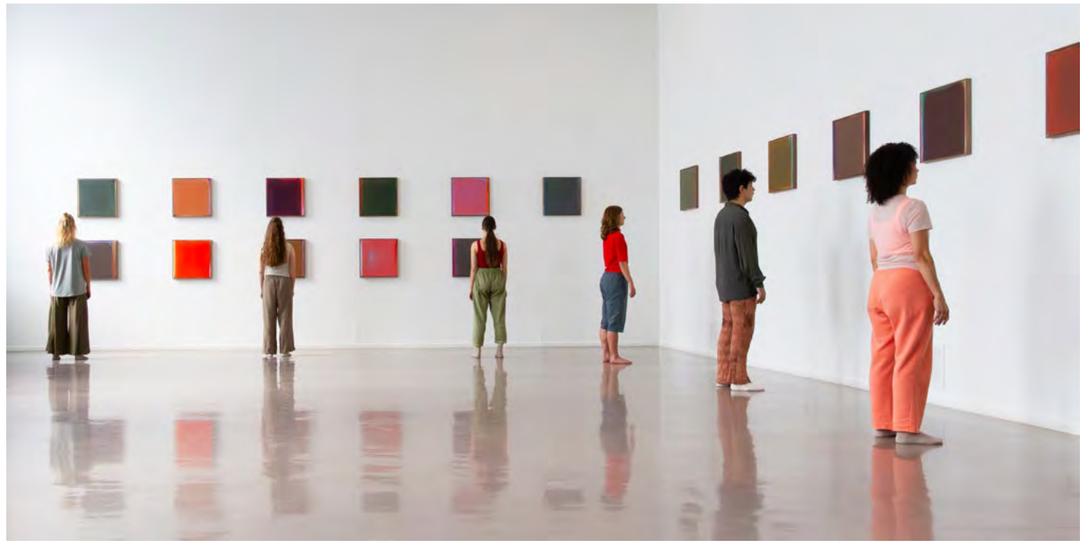
I 2024 ble Kunstbankens EØS-prosjekt avsluttet med utstillingen *Lovprising av tilfeldighetenes spill*, en monumental audiovisuell produksjon med verk av tre polske kunstnere. Et annet høydepunkt var Østlandsutstillingen, som dette året presenterte flere performance-verk. Kunstfestivalen i 2024 var del av Hamar by 175-års feiring og inneholdt et rikt program med vekt på tilbud og formidling til barn og unge. Festivalen hadde publikumsrekord med nær tusen besøkende.

Kunstbanken,-

kunstbanken.no

Besøksadresse:
Parkgata 21
2317 Hamar

Åpningstider:
Tirs–fre 12–16
Lør–søn 12–17



Fra programmet Gerd Tinglums utstilling *Sår og arr* og Dansefestivalen MOVE / PS:Dans. Foto: Lise Skjæråsen

Kunstfestivalen ble arrangert i samarbeid med og økonomisk bidrag fra Bildende Kunstnere Innlandet og Norske kunsthåndverkere Innlandet, i tillegg til jubileumsmidler – Hamar by 175 år og Sparebankstiftelsen Hedmark. Festivalen hadde publikumsrekord med 973 deltakere over 3 dager.

Kunsntbanken og Den Kulturelle Skolesekken

Kunstbanken har et fast samarbeid med Hamar DKS om produksjon for 7. trinn 1 gang pr. år. Produksjonen består vanligvis av formidling og verksted i en av utstillingene, ved kunstneren selv. Vi samarbeider med Innlandet DKS om produksjoner med utgangspunkt i våre utstillinger og Hamar performancefestival.

Inger Lise Libakken er ansatt i 100 % stilling, hvorav ca. 70 % av stillingen er øremerket arbeid som formidlingsleder. Dette omfatter bl.a. utvikling av vandreutstillinger for regionen, DKS-produksjoner i Kunstbanken, formidlingstiltak for ulike målgrupper, f.eks. verksteder, omvisning og andre aktiviteter for publikum i alle aldre, alle skoleslag og barnehager i regionen.

Kunstbanken og Kunst i offentlige rom

Kunstbanken følger opp og bistår til realisering av KiOR i kommunene i tidligere Hedmark og samarbeider med OKIOR ved Oplandia senter for samtidskunst om å følge opp fylkeskommunale kunstprosjekter i Innlandet.

Kunstbanken har definert 40% av kunstfaglig medarbeider Christel Sverres stilling til arbeidet med KIOR.

KIOR-kurs modul 2: Region Innlandet

Kunstbanken, i samarbeid med Oplandia senter for samtidskunst, var vertskap for KIOR-kurs modul 2 for Innlandet og Osloregionen.

Høydepunkter fra 2024

- DKS

Mailind Solvind Mjøen skapte *Hjernelabyrinten*, et rom «innerst i universet», hvor drømmene og minnene bor side om side, til Kunstfestivalen og DKS-opplegg for 7. trinn i Hamar. Vandringen forbi gigantiske settekasser med kosedyr, platåsko, notatbøker, hårlokker, lekefigurer osv., endte i et blomstermønstret, dunkelt rom med myke møbler, hvor elevene lyttet til at Mailind fortalte en historie, før de selv tegnet egne minner som ble hengt opp på en stor glassvegg. Labyrinten eksisterte i 4 måneder, og var spesielt populær blant små barn og store ungdommer, som ble sittende lenge innerst i universet og lytte til historien fra et lydspor.

> Labyrinten var spesielt populær blant små barn og store ungdommer, som ble sittende lenge innerst i universet og lytte til historien fra et lydspor.



Fra EØS-prosjektet; videoinstallasjonen Traces av Victoria Sara Davis. Foto: Fruzsina Berkes



Kunstfestivalen *Fortellerstund* med Mailind Solvind Mjøen. Foto: Fruzsina Berkes

Kunstfestivalen Tegneverksted med Hilde Grønstad Sunde. Foto: Hilde Grønstad Sunde



> Festivalen ble gjennomført over en helg og hadde publikumsrekord med 973 besøkende.

• Fra utstillingsprogrammet
Hvert annet år arrangerer Kunstbanken en kunstfestival hvor vi inviterer profesjonelle visuelle kunstnere i Innlandet til å delta. I 2024 satset vi på unge publikumsgrupper og gjennomførte en kunstfestival med fokus på aktiviteter for og formidling til barn og ungdom. Festivalen ble gjennomført over en helg og hadde publikumsrekord med 973 besøkende. Et stort antall besøkende var småbarnsfamilier og ungdom. Vi nevner også det relasjonelle prosjektet til Rufina Bazlova om politiske fanger i Belarus, brodert av mennesker over hele verden, samt separatutstillingene av Gerd Tinglum og Gisle Harr.



Administrasjonen ved KSS: Håkon Brynjulvsrud, Christel Sverre, Ingrid Blekastad, Unni Rosenlund, Anja Granbakken, Inger Lise Libakken. Foto: Maria Natalie Skjeset, Kunstbanken

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

Kunstbanken har et nært samarbeid med de regionale kunstnerorganisasjonene, blant annet gjennom årlige dialogmøter, som lokasjon for styremøter, oppdragsformidler og oppnevnte representanter i styret og andre utvalg og faggrupper. Kunstbutikken vår tilbyr et stort utvalg av kunsthåndverk og grafikk laget av regionale kunstnere, og annethvert år arrangeres kunstfestival hvor samtlige kunstnere i regionen inviteres til å delta.

Kunstbanken samarbeider årlig med andre kulturaktører i regionen; MuseumsNATT, Nordisk poesifestival, Anjazz og Kirsten Flagstadfestivalen.

Administrasjonen

Ingrid Blekastad, Direktør. Inger Lise Libakken, Formidlingsleder. Christel Sverre, seniorrådgiver. Anja Granbakken, Kunstbutikk- og resepsjonsansvarlig. Håkon Brynjulvsrud, Utstillingskoordinator. Unni Rosenlund, Økonomikonsulent. Siri Stenvoll Johannessen, Maria Natalie Skjeset: Helgevakter.

Styret

Silje Eugenie Strande Øktner, styreleder (BKI), Marit Hosar, styremedlem (NKI), Gjertrud Nordal (Innlandet fylkeskommune), Håvard Sagbakken Saanum, Einar Busterud, Christel Sverre (ansattrepresentant).

Kunstbanken og KiN

KiN har en viktig nettverks- og pådriverfunksjon i arbeidet med å bedre kunstsentrenes rammebetingelser. KiN er også et samlende organ for de 15 kunstsentrene og sentral i den strategiske utviklingen av sentrenes posisjon og handlingsrom i det nasjonale samtidskunstfeltet. KiN har de siste årene også styrket fagområdet kunst i offentlige rom og arrangert et omfattende nasjonalt konsulentkurs. Kunstfaglige medarbeider Christel Sverre er representert i KiNs arbeidsgruppe for kunst i offentlige rom.



Rufina Bazlova Framedinbelarus. Foto: Lukas Cetera

Ambisjoner for 2025

Utstillingsprogrammet i 2025 rommer en foredragsrekke og fem separatutstillinger knyttet til Norske kunsthåndverkeres 50 års jubileum og en gruppeutstilling som omhandler skogfinsk kultur og deres sterke tilknytning til naturen. I 2025 går Ingrid Blekastad av som direktør etter 25 år i jobben. I løpet av året skal derfor en ny direktør på plass som skal forvalte og utvikle senteret videre.

> Kunstbutikken vår tilbyr et stort utvalg av kunsthåndverk og grafikk.



Våre spor Jälkiä meistä Verk av Christian Fjeldbu. Foto: Ingeborg Øien Thorsland

NØKKELTALL FOR KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	11	12
Prosjekter/festivaler	1	1
Arrangement	35	46
Utstillinger, andre visningssteder	7	16

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	2	3
Pågående prosjekter fra 2023	7	5
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	1 670 000	2 470 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	19 575 000	19 690 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)		
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	**303**	**120**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	6 420	6 413
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning	5 260	6 079
Totalt antall besøkende	**11 680**	12 492

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	5,5	5,5
Ansatte i prosjektstillinger (50% stilling EØS-prosjekt 1/1-30/4)	0,5	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**10 678 000**	10 170 500

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	8 149 000	8 475 800
Tilskudd fra kommune	310 000	310 000
Prosjektmidler offentlige instanser. Inkluderer EØS-midler	1 418 000	2 955 000
Inntekt salg av kunst	500 000	133 000
Inntekt annet, sekretariat for regionale innstillingskomite		96 500

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året. Inkluderer 37 deltakere på Kunstfestivalen og 9 kunstnere som deltok på desentraliserte formidling	85	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	872 000	

Kommentar til økonomi
Kunstbanken fikk kutt i driftstilskuddet fra fylkeskommunen i 2024 som blir videreført i 2025.

KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

2024 var det første året Kunstnarsenteret var i ordinær drift etter reetableinga i 2022 og 2023. Vi er opptekne av å skape ein solid, profesjonell organisasjon som bygger på historia vi har tilbake til starten på 80-talet, difor har fokuset så langt vore på å bygge alle naudsynte strukturar.

www.kunstnarsenter.no

Besøksadresse:
Langebruvegen 9
6800 Førde

Opningstider:
Tys–fre 11–16

Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane (KSF) skal skape arbeid for kunstnarane, mellom anna ved å legge til rette for ulike salskanalar. Vi har starta formidlingssal i lokalet vårt med kunstverk i utstilling heile tida, og vil utvide dette tilbodet med nettbutikk som er i utvikling.

Vi er også svært glade for at vi fekk gjennomført utstillinga Mønstring 2024!

KSF og Kunst i offentlege rom

Hordaland kunstsenter er regionalt kompetansesenter for kunst i offentleg rom i Vestland fylke. Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane viser vidare til dei når vi blir kontakta om hjelp til større prosjekt. Førespurnader av mindre omfang handterer KSF løpande, t.d. innkjøp av enkeltverk, utnemning av kunstnarrepresentantar til utval eller informasjonsformidling.

Høgdepunkt frå 2024

- **Utstillingsprogrammet**

Utstillinga *«Mønstring 2024. Stad. Tilknyting. Rørsle»* var det største prosjektet KSF gjennomførte i 2024 og eit absolutt høgdepunkt! Utstillinga viste 59 kunstverk av 32 kunstnarar, og fann stad på Sogn og Fjordane Kunstmuseum (SFKM) frå 1.11.24 til 2.3.25. Mønstring er ei utstilling for kunsthandverk og biletkunst av organiserte kunstnarar (BKSF og NKVN) med tilknyting til Sogn og Fjordane. Utstillinga vert vist om lag kvart tredje år og gjev eit godt innblikk i kva kunst som blir skapt av dei regionale kunstnarane.

Det er fri innsending til utstillinga, og i 2024 var det Kunstfagleg råd i KSF som valde ut verk og hadde ansvar for å gje utstillinga ei heilskapleg form. Med utstillinga følgde det ein tekstbasert katalog med bidrag frå kunstnarane. Tekstane set kunstnaren og kunstverka i samanheng med samfunnet kring, og viser kva dei erfarer, manglar, lar seg inspirere av og er opptekne av.

Utstillinga vart svært godt tatt i mot av kunstnarane sjølv og av publikum, og vi hadde eit variert formidlingsopplegg i samarbeid med SFKM og kunstnarar.



Fotografering av kunstnarane under opning av utstillinga *Mønstring 2024*. Museumsleiar Mayra Elena Henriquez og dagleg leiar i KSF har også lurt seg med. Foto: Musea i Sogn og Fjordane.

Samarbeid med kunstnarorganisasjonane og andre

KSF er kunstnarstyrt og representantar frå Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane og Norske kunsthåndverkere Vest-Norge utgjer fleirtal i styret. Dette gjev eit godt grunnlag for samarbeid med desse organisasjonane lokalt. Kunstnarane har tatt godt i mot KSF! Mange kunstnarar som i hovudsak bur og virkar i utkantane som Sogn og Fjordane er sett saman av saknar fellesskap og fagleg utveksling. Det er lange avstandar og mange arbeider aleine. Det er behov for ein uformell arena der kunstnarane kan møtast, dele og få ny kunnskap og utveksle impulsar. Vi ser ei aukande deltaking i formidlingssalet, mottek innspel om mogleg aktivitet og får god respons når vi lyser ut stipend og utstilling. Mange kunstnarar tek turen innom når dei er i Førde. Målet vårt er å skape arbeid for kunstnarane og honorere dei og andre fagpersonar i tråd med gjeldande avtalar og satsar. Dette er heilt avhengig av at tiltaka får prosjektstøtte.



Dagleg leiar Ann Lisbeth Lesto og styreleiar Terje Lyngstad. Foto: KSF.



Glimt frå utstillinga *Mønstring 2024* med verk av (f.v) Jens Hauge, Reidun Rose Vinda, Britt Smelvær, Hjalmar Lothe, Dina Nordheim. Foto: Oddleiv Apneseth

> Det er mange som gler seg over at Kunstnarsenteret er reetablert, og vi har god kontakt med fleire instansar og aktørar om den vidare utviklinga av KSF.

Det er mange som gler seg over at Kunstnarsenteret er reetablert, og vi har god kontakt med fleire instansar og aktørar om den vidare utviklinga av KSF og arbeidet for visuell kunst i Sogn og Fjordane. Vi er særleg glade for at samarbeidet med SFKM fortset, og at dei nok ein gong ville huse Kunstnarsenteret si utstilling *Mønstring*. Det er viktig å ha gode naboar, og dei tilsette på Kunstmuseet sit på kompetanse og erfaring som dei villig deler og på denne måten bidreg dei til utviklinga av KSF.

Nye i administrasjonen

Sidan den offisielle opninga av KSF hausten 2023, vart senteret drive av styret og andre eldsjeler utan faste tilsette. Våren 2024 vart Terje Lyngstad styreleiar og Ann Lisbeth Lesto starta i stillinga som dagleg leiar i mai.

Styret

Terje Lyngstad (ekstern), styreleiar, Aud Marit Skarrebo Holmen (rep. BKSF), nestleiar, Reidun Rose Vinda (rep. NKVN), Marit Gunhild Arnekleiv (rep. BKSF), Aslaug Dina Norheim (rep. NKVN). Varaer er Ingjerd Monsen Hjelmeland (rep. NKVN) og Anne Lise Stenseth (rep. BKSF).

KSF og KiN

KiN er eit viktig fagleg fellesskap og ein viktig ressurs for KSF. Gjennom arbeidet KiN gjer får vi innsikt i sentrale tema og utvikling av feltet, vi får rådgjeving og avklaringar i spørsmål om drift og administrasjon, og ikkje minst får vi spennande innblikk i aktiviteten i andre kunstsenter og på feltet elles. Fungerande styreleiar deltok på årsmøte og fagdag i Bergen.

Ambisjonar for 2025

- Vi vil fortsetje arbeidet med å styrke kunstnarsenteret sin økonomi for å kunne auke aktiviteten vår frå 2026.
- I tråd med føremåla om å vere eit ressurssenter og skape arbeid for biletkunstnarar og kunsthandverkarar vil vi arrangere kunstnartreff og videreutvikle formidlingssalet i 2025.
- Gjennom informasjonsformidling og profilering vil vi auke synlegheita vår for publikum og gjere oss kjende for dei.
- Vi vil styrke samarbeidet med SFKM og andre aktørar i regionen og fylket for å sikre felles innsats for å få auke kunnskapen om og interessa for biletkunst og kunsthandverk i samfunnet.



Illustrasjon av temaet *Stad. Tilknyting. Rørsle* i utstillinga *Mønstring*, illustrasjon: Marte Meling Enoksen. Kunstnarane kjem frå ulike stader, men har alle ei sterk tilknyting til Sogn og Fjordane.



Glimt frå utstillinga *Mønstring 2024* med verk av (f.v) Marina Venendaal, Aase Skrivervik og Sigrid Bjørkedal. Foto: Oddleiv Apneseth

Kommentar til besøkstall
Sidan Kunstnarsenteret framleis er i etableringsfasen, og det var få hendingar i 2024, så er det naturleg at besøkstala er låge. I tillegg til auka aktivitet må vi gjere oss kjende for publikum, dei må vite kva vi tilbyr og kvar dei finn oss.

Kommentar til økonomi
Trass i ei nøktern drift i oppbyggingsfasen så strekk ikkje grunnfinansieringa som KSF mottek til. Det er ikkje kostnadsauken i samfunnet som er vår hovud-utfordring, det er basis-ressursar vi manglar.

Administrativt arbeid, som omfattar søknadsskriving og rapportering, er svært tidkrevjande og med kun eitt årsverk er det uunngåeleg at dette arbeidet går på bekostning av arbeid som oppfyller Kunstnarsenteret sitt føremål. KSF får ein svært liten auke i driftstilskot i 2025, og vi er redd vi ikkje får utnytta ressursane til å skape og formidle arbeid til kunstnarar, formidle kunstopplevingar og auke kunstforståing i regionen. Ei trygg, stabil og føreseieleg drift vil frigjere tid til dette arbeidet.

NØKKELTAL FOR KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

	2024	2023
UTSTILLINGAR/VISNINGAR	**Antal**	**Antal**
Utstillingar, eigne lokale	1	2
Prosjekt/festivalar	0	0
Arrangement	3	1
Utstillingar, andre visningsstader	1	0
KUNST I OFFENTLEGE ROM	**Antal**	**Antal**
Nye prosjekt registrert i 2024. KSF har bidratt med rådgjeving.	2	0
Pågåande prosjekt frå 2023	0	0
ØKONOMI - KUNST I OFFENTLEGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekt registrert i 2024	0	0
Pågåande prosjekt frå 2023	0	0
DKS – DEN KULTURELLE SKULE-SEKKEN	**Antal**	**Antal**
Produksjonar ut i skulen	0	0
Utstillingar med omvisningar i kunstnar-senteret tilknytta DKS	0	0
Antal elevar	**0**	**0**
BESØK	**Antal**	**Antal**
I kunstnarsenteret	162	326
I skulen	0	0
Andre stader	488	0
Totalt antal besøkande	**650**	**326**
STILLINGAR	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk knytt til kunstnarsenteret	1	0
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**1 604 000**	**668 000**
TILSKOT / INNTEKTER		
Tilskot frå fylke, driftstilskot og prosjektmidlar	1 130 000	285 000
Tilskot frå kommune, driftstilskot og prosjektmidlar	40 000	50 000
Prosjektmidlar offentlege instansar (Norsk kulturråd)	70 000	75 000
Inntekt sal av kunst	4 000	3 000
Annan inntekt: Sparebankstiftinga BKSF NKVN BKH (utviklingstilskot, stipendmidlar og refusjon)	 80 000 280 000	 80 000 50 000 10 000 50 000
Diverse: 6 månadar husleige dekka av Sogn og Fjordane Kunstmuseum		65 000
KUNSTNARØKONOMI		
Antall kunstnarar i samarbeid gjennom året	66	
Betalt honorar/lønn til kunstnarar	127 700	

MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

Et halvt år etter at styret stengte MRK i november 2023, har kunst-institusjonen gjenåpnet med ny leder og ny kunstnerisk leder. Publikum er tilbake og gleder seg over et variert program som inkluderer festivalutstilling under Moldejazz, mange spennende arrangementer, verksteder for både voksne og barn, Bjørnsonfestival-utstilling, internasjonale filmvisninger og en Juleutstilling med regionens kunstnere.

MR—K
www.mrkunst.no
Besøksadresse:
3. etg i kulturhuset Plassen,
Gørvellplassen 1
6413 Molde
Åpningstider:
Ons–fre 11–16, lør 11–15



I tillegg jobber vi på flere arenaer for å styrke den visuelle kunsten fylket. I Institusjonen ser frem til en ny æra med mye spennende ny kunst, en god ut-vikling for institusjonen og engasjement for kunstnerens rolle i samfunnet.



Parade med *Fuglevoktaren* av Karin Augusta Nogva, under årets *Trappefest* på *Bjørnsonfestivalen* 7.9.2024. Foto: MRK

MRK og Den Kulturelle Skolesekken
MRK har tidligere, før stengingen, sam-arbeidet med fylkeskommunen om DKS lab-programmet. Vi arrangerer disse arbeidsoppholdene for kunstnerne og koordinerer prøveverksted med skoler.

MRK og Kunst i offentlige rom
MRK yter og formidler kunstfaglige tenester i Møre og Romsdal, herunder gir råd om kunst i offentlig rom. Vi for-midler oppdrag, deler informasjon og gir råd om prosjekter i fylket. I samar-beid med Møre og Romsdal Fylkeskom-mune, Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim Senter for Samtidskunst var MRK medarrangør på KiOR-kurset for kunstkonsulenter i 2024.

Høydepunkter fra 2024
- **Fra utstillingsprogrammet**

Festivalutstillingen *Det er der inne*

Fuglekampdans av Karin Augusta Nogva i samarbeid med Molde Kulturskole. Under utstillingen *Fuglekabinett* 4.9.–5.10.2024. Foto: Mateo R. Christensen

av Kristine Sandøy under årets inter-nasjonale Jazzfestival i Molde ble et høydepunkt i 2024. Etter et halvt år med stengte dører fikk senteret en pang-start med stor interesse for kunsten og utstillingen. I jazzfestivaluken deltok også Kristine Sandøy i den daglige jazz-paraden, i tillegg til at det ble arrangert skulpturverksted, konsert med den nederlandske vokalpoeten Jaap Blunk og kunstnersamtale med Audun Vinger redaktør i jazzforum. Kristine Sandøys balanseskulpturer begeistret et stort publikum og det var flere barnehager, skoleklasser og grupper innom i løpet av utstillingsperioden som varte til 11 august 2024.



Etter et halvt år med stengte dører fikk senteret en pangstart med stor interesse for kunsten og utstillingen.

Jaap Blonks *Dr. Voxoid's Next Move* i Kristine Sandy's utstilling *Det er der inne* 18.07.2024. Foto: Thor Egil Leirtrø



Skulpturverksted med byens pensjonister i forkant av åpningen av festivalutstillingen på Moldejazz. uke 27, 2024. Foto: Kristine Sandøy



Installasjonsfoto fra utstillingen *Fuglekabinett* av Karin Augusta Nogva 4.9.–5.10.2024. Foto: Mateo R. Christensen

Vårt nye team med kunstnerisk leder Jet Pascua, daglig leder Hanne Ulla, styreleder Jarle Sanden – og i samarbeid med daglig leder i Moldejazz Endre Volden kunne vi knapt fått en bedre start. Vi er takknemlige og glade for samarbeidet med Molde Internasjonale Jazzfestival om denne utstillingen.

Samarbeid med kunstner-organisasjonene og andre

MRK samarbeider og knytter nettverk med andre som driver kunst- og kulturell virksomhet i samfunnet - de kunstfaglige organsisasjonene BKMR og NKM spesielt. I 2024 fikk vi i samarbeid med BKMR støtte til et forprosjekt som skal kartlegge hvordan vi kan styrke formidlingen av det kunstnerdrevne i fylket – et prosjekt som vi håper skal gagne hele feltet på sikt. Vi samarbeidet også omkring Juleutstillingen 2024. I tillegg har vi i arbeidsgruppe med NKM og BKMR forhandlet om nye vedtekter i arbeidet mot å bli en stiftelse. Tonen har vært konstruktiv og positiv i møtene. Våre samarbeid med Bjørnsonfestivalen og Molde Internasjonale Jazzfestival har bidratt til positiv publikumsutstilling.

Nye i administrasjonen

Jet Pascua begynte i stillingen som kunstnerisk leder 1.2.2024 og Hanne Ulla tiltrådde som ny daglig leder fra 1.7.2024.

Styret

Jarle Sanden (styreleder, oppnevnt av fylkeskommunen), Gro Suvatne (nestleder) NKM, Anja Ulset BKMR, Torild StorvikMalmedal BKMR, Lisa Alvestad (Sp, oppnevnt av fylkeskommunen)

Ambisjoner for 2025

Styret jobber med omorganisering fra forening til stiftelse. Administrativt satses det på å utvikle institusjonen med flere økonomiske ben å stå på, flere samarbeider, egeninntekter og prosjekter. Programmene skal bane nytt terreng for samtidskunsten i Møre og Romsdal, og gi publikum unike opplevelser. MRK skal samtidig bidra til å utvikle det visuelle kunstmiljøet i Møre og Romsdal, i tett samarbeid med fagmiljøene og kunstner-organisasjonene.



Skulpturverksted med byens pensjonister i forkant av åpningen av festivalutstillingen på Moldejazz. Foto: Kristine Sandøy



Kristine Sandøy viser frem en av sine balanseskulpturer ute i festivalgaten i Molde 17.7.2024, Foto: MRK



Team MRK Jet Pascua og Hanne Ulla, under åpningen av Moldejazz 15.07.2024



Fuglemaske-verksted av Karin Augusta Nogva under *Trappefest* på *Bjørnsonfestivalen* 2024. Foto: MRK

NØKKELTALL FOR MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler (Obs! Senteret var stengt 1.1.– 15.07.2024)	4	
Prosjekter/festivaler	2	
Arrangement	14	
Utstillinger, andre visningssteder	0	
KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024		
Pågående prosjekter fra 2023		
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)		
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)		
DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen	0	
Antall utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	0	
Antall elever	**0**	
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	1 957	
I skolen	0	
Andre steder. Publikumstall Moldejazz, Bjørnsonfestivalen – arrangementer med deltagelse med kunstner	1 750	
Totalt antall besøkende	**3 707**	2 517
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret 2 stk. 50%-stillinger 2 stk. ekstrahjelper 1 praktikant fra Ukraina okt–desember	1	
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett	**2 653 000**	
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke til drift	2 227 000	
Tilskudd fra kommune	200 000	
Prosjektmidler offentlige instanser	177 000	
KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året. 2 separatutstillinger, 42 utstillere på juleutstillingen, 2 filmscreeninger, 2 kunst-nerpresentasjoner på messe	49	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunst-nere, budsjett 2024	120 000	

Kommentar til økonomi
2024 ble et unntaksår for MRK med 1/2 år normal drift. Vi er tilbake i tilnærmet normal drift i 2025 med utstillinger, arrange-ment, samarbeid og faglig utviklingsarbeid.

NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Gjennom 2024 viste Nitja arbeider av til sammen 36 kunstnere i hovedsalen. Året bød på flere høydepunkter: Anders Sunnas soloutstilling fikk en rekke anmeldelser og ble kjøpt inn av flere store samlinger. Med unge kuratorer og palestinsk kunst som tema, skapte utstillingen *All Eyes On* et stort engasjement. På slutten av året samlet Cancel Culture Club & Spa kunstnere, kunstarbeidere, forskere og aktivister fra Norden og verden til diskusjon om tilfeller av sensur og kansellering.

NITJA senter for samtidskunst

www.nitja.no

Besøksadresse:
Kirkegata 10A
2000 Lillestrøm

Åpningstider:
Tirs–søn 11–17



Totalt 13400 mennesker besøkte kunstsenteret. Avdelingene våre Kunstvisitten og Pilotgalleriet møtte til sammen 12704 personer i sine fora. Totalt nådde Nitja ut til 26104 publikummere i 2024.

Nitja og Den Kulturelle Skolesekken

Pilotgalleriet leverer produksjoner til DKS Akershus sitt program, og samarbeider tett med fylkets produsenter. Av fylkets totale leveranse for visuell kunst (19 produksjoner) fordelt på 2., 5. og 8. trinn, leverte Pilotgalleriet 13 produksjoner i 2024. Pilotgalleriet leverer også produksjoner til kommunale DKS i Rælingen kommune og Gjerdrum kommune.

Pilotgalleriet er en egen avdeling ved Nitja og Camilla von Køppen er ansatt i 100% stilling som leder av Pilotgalleriet. Formidlere for DKS-produksjonene *«Galleribesøk Nitja»* engasjeres på prosjektbasis.

Nitja og Kunst i offentlige rom

Nitja har per nå kun en administrativ rolle inn i KiOR gjennom vårt RSU – Regionale samarbeidsutvalg, der en representant fra BKA og NK Viken er oppnevnt. Nitja har en sekretærfunksjon hvor vi laster opp i KOROs oppdragsportal, markedsfører i egne kanaler og videreformidler søknader til RSU for behandling til kommunene.

Nitja har ikke en egen KiOR-stilling. Dette arbeidet er i dag fordelt mellom direktør og kurator. Arbeidsmengden varierer med antall prosjekter som lyses ut. Samtidig arbeider Nitja nå med å styrke arbeidet med kunst i offentlig rom, som medfører økt arbeidsmengde opp mot søknadsfrister, seminarer, og utstillinger som inkluderer KiOR.



Hilde Grønner Flikke, *Forgreininger* (2024). Foto: Pilotgalleriet

All Eyes On skapte stort engasjement på tvers av alder og tilhørighet. Teamet bak: Laiba Shafiq, Rosa Horiat, Linnea Sahlberg, Molly Scharffenberg, Rue Mussé, Kendrick Olemor Bedana Aguilar (Young Curators 2024); Liam Alzafari, Mahmoud Hamza Albishtawi, Ayman Al Azraq (kunstnere); Marit Silsand, Kristian Schrøder (Praksis); Kathrine Wilson, Camilla von Køppen, Tor Arne Samuelsen, Annette Skov, Jessica Williams (Nitja). Foto: Sakib Saboor

Høydepunkter fra 2024

• DKS
Pilotgalleriet inviterte kunstner Hilde Grønner Flikke til et samarbeid om en ny produksjon for 2. trinn. Med tittelen *Forgreininger* tok kunstneren elevene med på en arbeidsøkt i atelieret, der det å se var en viktig del av arbeidet. Til verkstedet hadde Flikke med vannmaling, akvarellpapir og et stort lerret. Elevene fikk male sine egne forgreininger både på akvarellpapir og på det store fellesbildet på lerretet. Produksjonen la til rette for oppdagelse og undring gjennom taktile opplevelser. Flere andre fylker, blant annet Oppland og Nordland, ønsker produksjonen til sitt program for skoleåret 25/26. Dette viser Pilotgalleriets produksjoner relevans utover fylkets grenser.

• Kunst i offentlige rom
Nitja skal i 2025 vise Marte Eknæs sitt phd-prosjekt ved KHiO, som har som mål å resultere i et kunstprosjekt i offentlig rom, hvor kunsten skal virke som katalysator for kommunale prosesser. Eknæs er i sin praksis opptatt av å avdekke skjulte strukturer og byråkratiske prosesser og Nitja etablerte i 2024 dialog med ulike aktører i kommunen. Nå etableres det en tverrfaglig arbeidsgruppe som skal jobbe med prosjektet våren 2025. Som del av Nitjas samarbeid med Guttormsgaards arkiv om utstillingen Taterlandet, arbeider partene med et større langsiktig kunstprosjekt i offentlig rom der målet er å merke taternes liggesletter i Akershus-regionen.



Åpning av Anders Sunna *Vi skriker inte i skogen*, januar 2024. Foto: Nitja

• Utstillingsprogrammet
All Eyes On var et høydepunkt i 2024. Med palestinsk kunst som tema, skapte utstillingen stort engasjement på tvers av alder og tilhørighet. Utstillingen sprang ut av det treårige programmet Young Curators Mentorship, et samarbeid mellom Nitja og PRAKSIS. *All Eyes On* ble utviklet og kuratert av medlemmer fra PRAKSIS Teen Advisory Board, en gruppe unge voksne mellom 17 og 22 år. Utstillingen ledet også til et arrangement med biskopen og de unge kuratorene, hvor de møttes til en samtale om solidaritet og fredsarbeid, i samarbeid med Lillestrøm kirke. Prosjektet har fått ringvirkninger og i 2025 vandrer utstillingen videre til Rogaland Kunstsenter. I tillegg har vi videre rekruttert Laiba Shafiq, en av de unge kuratorene, som koordinator for Nitjas arbeid med ungdom. *All Eyes On* var et viktig medvirkningsprosjekt som rettet oppmerksomheten mot en akutt krise i verden, og samtidig satte fingeren på et problematisk ytringsklima i offentligheten i dag.

> Nitja er her for kunstnerne, og vi skal møte dem og deres prosjekter med tillit, solidaritet og profesjonell gjennomføring.

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

Gjennom målrettet arbeid med programmering, aktiviteter og arrangementer er samarbeid en strategisk viktig del av Nitjas vekst og utvikling lokalt, nasjonalt og internasjonalt. I 2024 har vi jobbet for å undersøke behovet og styrke kontakten med de regionale kunstnerorganisasjonene. Et dialogmøte resulterte i seminaret *Rom for ny kunst?* arrangert av BKA, NK Viken og Nitja. Seminaret har lagt grunnlaget for videre felles arbeid med kunst i offentlig rom i småkommunene og regionen. Nitja stiller bygg og administrasjon til disposisjon for andre initiativ, med særlig vekt på faglig oppdatering og erfaringsutveksling mellom kolleger i feltet. Nitja betaler honorar til samtlige utstillende kunstnere. Gjennom Pilotgalleriet, Kunstvisitten, kunstnerverksteder, samt kunst i offentlig rom-oppdrag sørger Nitja for arbeid til kunstnere som utstillere, produsenter, formidlere og verkstedholdere.

I 2024 hadde vi ekstra fokus på ungdom, der animasjonsverksted, buttonsverksted og skrivekurs i samarbeid med Den norske Forfatterforeningen, m.m. var ledd i dette arbeidet. I helgene har det vært fokus på familieverksteder, som en måte å involvere voksne til å delta sammen med barna. Nitja tar jevnlig imot skoleklasser, også utenom DKS. I 2024 hadde vi blant annet flere språkklasser som fikk spesialtilpasset formidling. Nitja deltok også på Skattekista på Schous i Oslo, en familiedag hvor nye publikummere kunne oppdage Nitjas program utenfor Lillestrøm.

I 2024 har Nitja inngått i flere samarbeid på ulike måter, deriblant Katrineholms Konsthall, Inspire/PRIO, Overgaden Kunsthall, Pachinko, Guttormsgaards arkiv, Salgshallen, nyMusikk, Ultimafestivalen, PRAKSIS, Lillestrøm kirke, Villa Cara, BKA, NK Viken, Centrul de Resurse in Fotografie i Bucuresti/Romania, kulturskolene i regionen, Lillestrøm kommune v/ avd. Psykisk helse og familiestøtte, og Ungdom og Integrering. BTI (Bedre Tverrfaglig Innsats), NOKU, OsloMet og KHiO.



Cancel Culture Club & Spa: Foredrag med sosialantropolog Michelle Tisdel. Foto: Sakib Saboor

Nye i administrasjonen

Det har vært endringer i staben i kraft av permisjoner og en oppsigelse. Dette har skapt rom for allokering og omorganisering av ressurser og driften har blitt styrket med nye stillinger.

Styret

Maren Dagny Juell (BKA), styreleder; Alexander Grüner-Moström (NK Viken), styremedlem; Jeannette Christensen (BKA); Arne Austrheim (fritt grunnlag); Kristin Uthus (ansattes representant); Málfridur Adalsteinsdottir (NK Viken) vara; Andrea Bakketuna (BKA), vara; Victor Mutelekesha (BKA), vara; Hanne Mæland (fritt grunnlag) vara.

Nitja og KiN

Kunstsenterets medlemskap i KiN står sentralt i vår identitet som regionalt kunstsenter, hvor vi sammen bidrar til en nødvendig nasjonal infrastruktur for samtidskunst. Vi ønsker at KiN fortsetter arbeidet med å løfte frem de regionale visningsstedenes betydning i norsk kulturpolitikk og arbeider for å styrke driftsbetingelsene for kunstsentrene i fremtiden.

Ambisjoner for 2025

Med ny ledelse har Nitja det siste året jobbet med meningsbærende og verdiskapende arbeid både innadrettet og utadrettet. Nitja er her for kunstnerne, og vi skal møte dem og deres prosjekter med tillit, solidaritet og profesjonell gjennomføring. All aktivitet på Nitja skal vokse ut fra utstillingsprogrammet, og vi skal bruke programmet til å muliggjøre andre mål og resultater. I 2025 skal vi fortsette dette arbeidet: Sørge for et relevant og engasjert utstillingsprogram alene og i samarbeid med andre, som danner utgangspunkt for formidlingsaktiviteter, som igjen skaper rom for refleksjon og samtale om temaer som preger vår tid og samfunn.

NØKKELTALL FOR NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler: I salen og prosjektrommet	10	17
Prosjekter/festivaler	1	1
Arrangement	181	52
Utstillinger, andre visningssteder, Salgshallen	9	11

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	5	2
Pågående prosjekter fra 2023	7	6

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

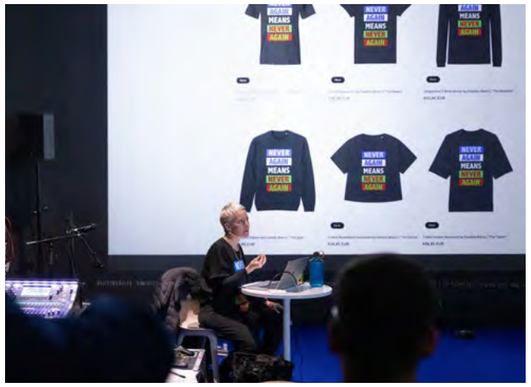
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter i 2024	7 730 000	1 550 000
Pågående prosjekter fra 2023	8 930 000	12 511 850

Ett prosjekt som ble oppnevnt i 2023, ble stoppet i 2024 pga budsjettinnstramminger.

DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen	13	10
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS. Lokal leveranse: 7. trinn Rælingen kommune, 6 skoler / 11 klasser / 330 elever	1	1
Antall elever	**9 071**	**10 282**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	1 3 403	14 099
I skolen	8 741	9 059
Andre steder/annen visning	6 704 746	69 519
Totalt antall besøkende	**6 726 890**	**92 677**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	9	8,7
Ansatte i prosjektstillinger i 2024	1	
Eventuelle praktikanter e.l.	1	





▲ Silketrykkverksted for barn og unge, juli 2024, i samarbeid med Villa Cara. Foto: Sakib Saboor

	2024	2023
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme NB: Inkluderer avdelingene Kunstvisitten og Pilotgalleriet	18 642 201	16 528 000

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	11 430 600	11 023 000
Tilskudd fra kommune	1 886 101	1 813 560
Prosjektmidler offentlige instanser	2 494 500	2 247 075
Inntekt salg av kunst	710 000	116 000
Inntekt annet: Billetter, utleie, butikk, private prosjektmidler, renteinntekter	1 361 000	389 340
Diverse: egenkapital (dekker underskudd)	760 000	

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	125	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	2 988 000	

Kommentar til økonomi
I 2024 har vi tatt strategiske grep for å styrke organisasjonen for å muliggjøre større egeninntjening og intensivere arbeidet med å komme på statsbudsjettet. I 2025 går vi igjen mot et planlagt budsjettert underskudd, og har et prekært behov for at staten kommer inn som støttegiver på driftssiden.

Kommentar til besøkstall
Pilotgalleriet leverer hvert skoleår produksjonen *Galleribesøk Nitja* til 8. trinn ved alle skoler i Lillestrøm kommune. Dette utgjør ca 1200 elever. I 2024 kan vi ikke regne med disse i besøkstallet da leveransen for skoleåret 23/24 var Ron Te Kawa i august 2023 og leveransen for skoleåret 24/25 var Jelsen Lee Innocent i januar og februar 2025. 6,7 mill besøkstall for «Andre steder/annen visning» er estimert forbipasserende på Oslo S. Tallet er ikke inkludert i KiNs fellestall på side 9.

◀ *Cancel Culture Club & Spa:* Foredrag med kunstner Candice Breitz. Foto: Sakib Saboor

NORDNORSK KUNSTNERSENTER

Nordnorsk kunstnersenter er glade for alle samarbeider med kunstnere og institusjoner i løpet av 2024. Siden 2009 har senteret hatt ansvar for Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF. Festivalen arrangeres i samarbeid med et selvstendig kunstnerisk råd som er ansvarlig for festivalens kunstneriske identitet og utvelgelse av kurator. LIAF 2024 ble avholdt i Svolvær og var kuratert av Kjersti Solbakken. Tre av senterets utstillinger – Signe Johannessens, Bianca Hisses og Trond Anstens – ble videreført eller vist på andre visningssteder.

NORD NORSK KUNSTNER SENTER

nnks.no

Besøksadresse:
Torget 20 (galleri) / Fiskergata 5 (kontor)
8300 Svolvær

Åpningstider:
Tirs–søn 10–16

Åpningstider sommersesong:
Man–fre 10–21, lør-søn 10-18

NNKS og Den Kulturelle Skolesekken

Kunstnersenteret har et tett samarbeid med skolene i Vågan, spesielt med Svolvær skole som er arena for DKS-Lab. Lærere involveres tidlig i laben og får bli kjent med kunstnerskapene på forhånd. Vi har god dialog med fylkeskommunene som deltar på DKS-Lab med veiledning om innmelding i DKS portal, og som er observatør under gjennomføring av test-lab i skolen.

Kunstnersenteret har en formidlingsleder i 100% stilling. Oppgavene innbefatter blant annet programmering av formidling av utstillinger og LIAF, utvikling av DKS-prosjekter, programmering av formidling regionalt (FiNN, Barents Spektakel), samt formidlingsprosjekter for kunst i offentlig rom.

NNKS og Kunst i offentlige rom

Nordnorsk kunstnersenter er veileder for både kommuner og fylkeskommuner i kunst i offentlige rom-prosjekter. Senteret har ikke en egen KiOR-stilling.

I samarbeid med Nord-Norske Bildende Kunstnere presenterte Nordnorsk kunstnersenter seminaret *«Mulighetenes rom»* i Bodø den 8. mars 2024. Seminaret var åpent for alle interessert i Kunst i offentlig rom. Seminaret ble arrangert i forbindelse med årsmøtene til Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge.



▲ Fra utstillingen *«Hamløperne»* med Signe Johannessen slik den stod på Nordnorsk kunstnersenter. Foto: Kjell Ove Storvik



◀ Nicole Rafiki, fra DKS-Lab i Svolvær, Lofoten. Foto: Christopher Brautaset / Nordnorsk kunstnersenter

Samtidig var det en opptakt til Kunstkonsulentkurset som ble arrangert i Svolvær påfølgende uke. Fokus her var på handlingsrommet, kunstnerisk og kuratorisk frihet og mulighetene i arbeidet med kunst i offentlig rom fra ulike kunstkonsulenters ståsted. Seminaret fant sted ved Beddingen Kulturhus, og foredragsholdere var Irene Rasmussen, Marte Lill Somby, Per Gunnar Eeg-Tverbakk og Maya Økland. Introduksjon ved Janna Thöle-Juul og Torill Østby Haaland. Seminaret ble støttet av Fritt Ord.



Fra DKS-Lab i Svolvær, elever ved Svolvær skole viser frem egne arbeider.

Formidling fremfor video-installasjon av Molly Davies, i forbindelse med Festspillene i Nord-Norge. Foto: Christopher Brautaset / Nordnorsk kunstnersenter

Kunstner Trond Ansten under åpning av *«Det lange treet i havet»*. Foto: Kjell Ove Storvik



Festspillene i Harstad, formidling

Høydepunkter fra 2024



- **DKS**

Alle elever i Vågan deltar på DKS under LIAF 2024. Skoleklassene fikk delta på et frivillig publikumsprosjekt som ble vist i offentlige rom i Svolvær. Dette bidro til et godt samarbeid med skolene, samt bedre forankring av festivalen hos lærere og elever. DKS-prosjektet innbefattet lokal kulturhistorie og tilnærming kunsten som belyste festivaltema på ulike måter.

- **Kunst i offentlige rom**

Bodø er i gang med et av Norges største byutviklingsprosjekter med bygging av ny lufthavn og utvikling av en ny bydel. Det er et mål for kommunen at det skal utarbeides prinsipper og kvalitetskrav for etablering av kunst i offentlig rom, som skal integreres og gjøres juridisk bindende i arealplanenes bestemmelser. I den forbindelse inngår Nordnorsk kunstnersenter i et faglig råd og styringsgruppe som skal sikre kunstfaglig kvalitet, forankring, fremdrift og forsvarlig økonomisk styring av kunstprosjektene. Samhandlingsgruppen *«Fly fugl»* møtes to ganger i halvåret, eller ved behov, og består av representanter for Bodø kommune (leder kulturkontoret, leder Nybyprosjektet, leder byutvikling), KORO, Nordnorsk kunstnersenter, Bodø 24 og Per Gunnar Eeg-Tverbakk.

Nordnorsk kunstnersenter har under året deltatt på flere møter med faglig råd. Konferansen *Attraktive Arktis* ble avholdt i Bodø i september der Nordnorsk kunstnersenter var medarrangør.

- **Utstillingsprogrammet**

Lofoten internasjonale kunstfestival 2024 var den 18. utgaven av festivalen.

Festivalen, som denne gang ble kuratert av Kjersti Solbakken, var inspirert av Lofotlinjens historie; et storstilt nasjonalt initiativ fra 1861 som søkte å effektivisere lofotfisket. Gjennom sine 170 km med undervannskabler og landlinjer utgjorde anlegget landets første telegraflinje utenfor hovedtelenettet. I de lange, kalde vintermånede da lofotfisket fant sted, ble det etablert en midlertidig forbindelse mellom ni fiskevær. De telegraferte meldingene formidlet informasjon om bevegelsene til skreien – en vandrende torsk som hvert år svømmer fra Barentshavet til Lofoten for å gyte. Meldingene kunne også varsle om kommende stormer og dårlig vær.

I samarbeid med en lang rekke samarbeidspartnere og støttespillere inngikk LIAF 2024 i et levende nettverk av temporære forbindelseslinjer. Gjennom kunstprosjekter, tekster, samtaler, gjesteopphold, samproduksjon, kollektive tilnærminger og tverrinstitusjonelle partnerskap søkte LIAF 2024 å bidra til å avdekke hvordan Lofotlinjen kan se ut i dag.

Nordnorsk kunstnersenter jobber aktivt for å samarbeide med andre institusjoner om egne utstillinger. I 2024 samarbeidet kunstnersenteret med Pikene på broen i Kirkenes om en utstilling med Trond Ansten, blant annet gjennom en publikasjon. Bianca Hisses utstilling *The New Theater of Operations* ble vist på Sandefjord kunstforening, og Signe Johannessens utstilling *Hamløperne* gikk videre til Helgeland Museum i Mosjøen.

Administrasjonen

I januar fikk vi på plass en ny fast stilling for kommunikasjonsleder.

Styret

Ina Otzko (NKNN), styrets leder; Dagmar Mildres (NKNN), styrets nestleder; Liv Bangsund (NNBK), varamedlem; Tine Surell Lange (NNBK) varamedlem; Kirsti Saxi, (ekstern oppnevnt av fylkene); Ørjan Arntzen (ekstern); Adriana Alves (ansattes representant)



Nordnorsk kunstnersenter ser veldig positivt på formidlingsnettverket som ble startet opp i 2024 og ser frem til fortsettelsen.

Nordnorsk kunstnersenter og KiN

Nordnorsk kunstnersenter ser veldig positivt på formidlingsnettverket som ble startet opp i 2024 og ser frem til fortsettelsen. De positive signalene som KiN mottar fra KORO er også viktige for arbeidet med å skape flere inntektsmuligheter for kunstnere i hele Nord-Norge.

Ambisjoner for 2025

Blant Nordnorsk kunstnersenters største prioriteringer i 2025 er arbeidet med å vise frem det viktige arbeidet vi gjør i landsdelen. Dette er særlig viktig i 2025 da Den nordnorske kulturavtalen skal vedtas for en ny fireårsperiode. Nordnorsk kunstnersenter har inngått i *Den nordnorske kulturavtalen* siden 1990-tallet. Kunstnersenterets vertskommune Vågan er i en vanskelig økonomisk situasjon som gjør at senterets driftstilskudd står i fare for å forsvinne. Dette kan risikere samfinansieringsmodellen kunstnersenteret har vært underlagt i mange år mellom stat, fylkeskommunene og vertskommunen.



LIAF åpning: Kjersti Solbakken sammen med årets LIAF-kunstnere.

NØKKELTALL FOR NORDNORSK KUNSTNERSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	5	6
Prosjekter/festivaler: Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF		4
Arrangement	44	22
Utstillinger, andre visningssteder	4	1

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	2	1
Pågående prosjekter fra 2023	1	6
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	0	1 055 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	0	12 405 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	4	5
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS. LIAF er et DKS-tiltak.	1	0
Antall elever	**2 539**	**649**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	13 466	13 542
I skolen	381	649
Andre steder/festival/prosjekt	11 106	
Totalt antall besøkende	**24 953**	**14 191**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	9	8,5
Praktikanter e.l.	1	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**18 925 823**	**14 103 776**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra region	2 485 838	2 400 672
Tilskudd fra kommune	1 242 733	1 200 336
Prosjektmidler offentlige instanser	1 939 180	1 243 145
Inntekt salg av kunst	2 243 825	307 320
Inntekt annet	247 231	8 402 352
Tilskudd Kulturrådet	8 700 000	

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	95	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	952 786	

OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

2024 var et begivenhetsrikt år for OSS med besøksrekorder både for kunstbokmessen B*stard, digitale besøk og publikumsbesøk i våre lokaler. Vi samarbeidet med Kulturrådet om seminaret *Kunstnerbøker til folket*, satte i gang forprosjektering av ny takterasse og utviklet vår formidling med familiedager i helgene. Vi hadde god utvikling i salget av kunstnerbøker fra kunstbokhandelen, med ditribusjon både nasjonalt og internasjonalt.

Oplandia senter for samtidskunst

kunstopp.no
og **nettbokhandel.bastardbok.no**

Besøksadresse:
Kirkegata 68
2609 Lillehammer

Åpningstider:
Ons–søn 12–16



Oversiktsbilde fra *«En liten utstilling om å komme hjem»* av Borgny Svalastog. Foto: Øystein Thorvaldsen.

Vi samarbeidet med blant andre Norsk litteraturfestival, Nansenskolen og Dølajazz om ulike arrangementer. Samarbeidet med Bildenede kunstnere Innlandet og Norske Kunsthåndvekere Innlandet ble styrket gjennom faste samarbeidsmøter sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst.

OSS og Den Kulturelle Skolesekken

OSS har DKS-formidlingsprosjekter med ujevne mellomrom. I tillegg jobber vi med formidling for skoleelever i egne prosjekter. Vi har et mangeårig samarbeid med Lillehammer læringssenter, norskopplæringen i Lillehammer, og kunstner og formidler Randi Liliequist. Prosjektet omfatter 4 perioder med formidlinger og verksteder i løpet av året, der de rundt 300 elevene ved LLS deltar i den dialogbaserte formidlingen i regi av Liliequist.

OSS har ingen fast stilling til DKS, men arbeider med formidling i prosjektet *Iririr*, som tilsvarer en 40% stilling.

OSS og Kunst i offentlige rom

Oplandia (OKIOR) følger opp og bistår rundt realisering av prosjekter i kommunene i tidligere Oppland, og samarbeider med OK Hedmark ved Kunstbanken senter for samtidskunst om fylkeskommunale kunstprosjekter i Innlandet.

Oplandia har definert 20% av produsentstillingen ved senteret til arbeidet med kunst i offentlige rom.

KiOR-kurs modul 2: Region Innlandet

Oplandia, i samarbeid med Kunstbanken senter for samtidskunst, var vertskap for KIOR-kurs Modul 2 for Innlandet og Oslo. Det var totalt 15 deltakere, ni fra Innlandet og seks fra Oslo. Kurset gikk over to dager og la vekt på rekruttering og grunnopplæring, samt kompetanseheving for konsulenter med tidligere erfaring.

> Et år etter gjennomført kurs merker vi økte søkertall til oppdragene vi formidler, samt flere henvendelser knyttet til kunst i offentlige rom.



Fermenteringsverksted med Ana Brotas og Dawid Dobrucki. Foto: OSS.

> Seminaret var fullbooket, med store deler av det norske kunstbokfeltet som delakere.

Høydepunkter fra 2024

- **DKS**

I regi av kunstnerne Ana Brotas og Dawid Dobrucki ble det avholdt to verksteder innen lactofermentering. Deltakerne lærte om denne fermenteringsteknikken gjennom praktisk læring, og lagde også et felles oppskriftshefte som ble distribuert mellom deltakerne i etterkant.

- **Kunst i offentlige rom**

Kunstutvalget ved Lillehammer vgs. avdeling nord kontaktet OKIOR i forbindelse med vurdering av en eldre veggskulptur av kunstneren Karl Johan Giskeødegård. OKIOR anbefalte restaurering, og verket ble en del av undervisningen ved linjen for tradisjonsmaling ved Hjerleid håndverksskole på Dovre.



Formidling med Lillehammer læringssenter. Foto: Randi Liliequist.

Et godt eksempel på rådgivningsarbeid knyttet til ivaretakelse av eksisterende kunst, og samarbeid med regionale fagmiljøer.

- **Utstillingsprogrammet**

Et høydepunkt ved OSS i 2024 var samarbeidet med Kulturrådet om seminaret *"Kunstbøker til folket"* i forbindelse med kunstbokmessen B*stard. Arrangementet var en oppsummering av pilotordningen for formidling og distribusjon av kunstnerbøker i regi av Kulturrådet, der OSS var ansvarlig for et av pilotprosjektene. Seminaret var fullbooket, med store deler av det norske kunstbokfeltet som delakere. Mange av disse deltok også på kunstbokmessen B*stard, enten gjennom fagprogrammet, eller med egne utgivelser. Seminaret synliggjorde feltets utfordringer i forhold til distribusjon/sirkulasjon, og stadfestet behovet for å opprette en egen innkjøpsordning for kunstnerbøker, samt videreføre pilotordningen. Et annet høydepunkt var *En liten utstilling om å komme hjem* med arbeider av Borgny Svalastog. Blant annet ble verket *Borgnys bibel* vist for første gang sammen med nye broderier. Geir Haraldseth både sang og holdt tale under åpningen, og seansen ble avrundet med allsang i et tettpakket gallerirom.

Nye i administrasjonen

OSS hadde en liten, men stabil stab med 1,8 faste stillinger i 2024, samt helgevakter og utstillingsteknikker uten ansettelsesforhold. Styret fikk ett nytt medlem; Billedkunstnerne Innlandet hadde en styrerepresentant på valg og innstilte Annette Hveem Narum som ble valgt inn i styret av representantskapets årsmøte i april.

Styret

Ellen Larsson NKI, styreleder; Rannveig Funderud (BKI), nestleder; Ingrunn O. Myrland (NKI); Anette Hveem Narum (BKI); Kyrre Dahl (fritt grunnlag / tidligere leder av seksjon for kunst og kultur i Innlandet Fylkeskommune).

OSS og KiN

OSS deltok i KIN-nettverket gjennom årsmøtet 2024 og påfølgende fagdag, samt gjennom erfaringsutveksling og kompetansedeling kunstsentrene i mellom på e-post og telefon. OSS har deltatt i KIN`s areidsgruppe for kunst i offentlig rom helt siden oppstarten, og har stort faglig utbytte av dette samarbeidet.

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

OSS har ett tett og godt samarbeid med de to grunnorganisasjonene innen visuell kunst i Innlandet. Sammen med Kunstbanken senter for samtidskunst arrangerer vi to årlige samarbeidsmøter der vi koordinerer relevante saker, og holder hverandre oppdatert på hva som foregår i den enkelte institusjon/organisasjon. Den årlige juleutstillingen på OSS fungerer som en medlemsutstilling for Billedkunstnerne Innlandet og Norske kunsthåndverkere Innlandet, og vi har som tradisjon å arrangere en felles julefest i forbindelse med åpningen.

Ambisjoner for 2025

I 2025 planlegger OSS flere større satsinger; Vi håper og tror at byggingen av takterassen som utvider formidlingsarealet vårt med 100 m² kan ha oppstart rett over sommeren. Dette blir både en grønn, urban lunge, en arena for ulike sosiale arrangementer, og en ny møteplass. En annen stor satsing er første del av stedskunstprosjektet FLOAT som gjennomføres i samarbeid med kunstner og kurator Egil Martin Kurdøl og Kunstbanken senter for samtidskunst. Vi ser også frem til feiringen av NK sitt 50 årsjubileum der vi blant annet samkuraterer en utstilling med André Gali som belyser forholdet mellom kunsthåndverk og kunstnerbøker.

NØKKELTALL FOR OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	10	10
Prosjekter/festivaler	2	3
Arrangement	37	31
Utstillinger, andre visningssteder	0	1

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	4	1
Pågående prosjekter fra 2023	10	9
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	5 600 000	600 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	10 360 000	17 170 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	-
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	5	8
Antall elever (Eget formidlingsprogram, ikke DKS)	1 240	1 000

	2024	2023
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	10 774	5 938
I skolen	0	-
Digitale besøk i nettgalleriet opplandkunstsenter.no	14 567	11 703
Totalt antall besøkende	**25 341**	**17 641**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	1,8	1,8
Ansatte i prosjektstillinger	0,4	
Praktikanter: Teknikker og gallerivakter (ikke fast ansatte)	3	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 874 726**	**4 508 327**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 815 000	2 682 700
Tilskudd fra kommune	183 333	120 000
Prosjektmidler offentlige instanser	1 362 004	1 620 000
Inntekt salg av kunst	84 087	61 646
Rådgivning OKIOR, tilbakebetalinger for utlegg, portoinntekter (fra bokhandel)	71 920	85 627
Momskompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsynet	358 382	

Vi meldte OSS inn i Frivillighetsregisteret i 2024, og kvalifiserete dermed til å søke momskompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsy-net, noe som har reultert i en ny inntekstkilde for kunstsenteret.

KUNSTNERØKONOMI	
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året: Separat/duoutstillinger: 10 kunst-nere, Kunstbokmessen Bastard 2024: 30 kunstnere, Iririr formidling: 1 kunstner, FLOAT: 1 kunstner, OKIOR: 1 kunstner	43
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	518 033



Fra Kulturrådets seminar *Kunstbøker til folket* i forbindelse med kunstbokmessen B*stard og Norsk litteraturfestival. Foto: Jannecke Lønne Christiansen.



Staben, fra venstre: Gallerivakt (og styreleder) Ellen Larsson, daglig leder Vilde Andrea Brun, formidler Randi Liliequist, produ-sent Siri Leira og utstillingsteknikker Lars Kristian Haugen. Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kommentar til besøkstall
OSS hadde en markant økning i publikumsbesøk gjennom hele året. Utstillingen med Borgny Svalastog var usedvanlig godt besøkt, og kunstokmessen B*stard hadde publikumsre-kord med over 2100 besøk totalt. Utvidet formidlingsprogram samt årets juleutstilling med 84 kunstnere fra Innlandet var også viktige faktorer.

Kommentar til økonomi
2024 var utfordrende økonomisk på grunn av kutt i ramme-tilskudd fra Innlandet fylkeskommune. Dette ble delvis rettet opp ved ekstraordinære tilskudd både fra IFK og Lillehammer kommune. En høy tildeling av prosjektmidler fra blant annet Kulturrådet, Fritt Ord, Bildende Kunstneres Hjelpefond, og Sparebankstiftelsen DNB var også med å redusere budsjett-underskuddet. Økonomien landet på plussiden i 2024 på grunn av tildelt momskompensasjon fra Lotteri- og stiftel-sestilsynet, noe som også vil bidra til å stabilisere økonomien i 2025. Vi forventer ekstraordinære tilskudd i 2025 i form av investeringsmidler til utbygging av ny takterasse, men regner ellers med å ha en nøktern driftsramme.

ROGALAND KUNSTSENTER

I 2024 arrangerte Rogaland Kunstsenter seks utstillinger, inkludert Vestlandsutstillingen og separatutstillinger av Helene Espedal-Selvåg og Anette Gellein. Høydepunkter inkluderte Listen to the City, som utforsket gentrifisering, og Folkegata, støttet av NEB-Star, samlet 1476 deltakere og styrket felles-skapet i Pedersgata og Nytorget.

ROGALAND KUNSTSENTER

rogalandkunstsenter.no

Besøksadresse:
Nytorget 17
4013 Stavanger

Åpningstider: Ons–fre 12–16
Utvidet åpningstid i utstillingsperioder:
ons–søn 12–16



Fra Siri Borges workshop *Aktivistisk kroppskunst-kurs* som var et av de deltakende prosjektene under DKS-Lab 2024. Foto: Eivind Egeland

Kompetanseheving inkluderte DKS-Lab, kunstkonsultenkurs, selvpresentasjon og søknadsveiledning. Blant prosjekter i pro-sess er RAU-residensen, som viderefører Folkegatas nabolagsengasjement, aktivering av biblioteket, samarbeid med Assata i Oslo, og planlegging av et seminar for kunst i offentlig rom i 2026. Gjennom dette forsterket kunstsenteret sin rolle som en inkluderende arena for kunst og samfunnsdialog.

RKS og Den Kulturelle Skolesekken

Rogaland Kunstsenter samarbeider med Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune og lokale skoler for å utvikle DKS-prosjekter. Gjennom DKS-Lab 2024 testet kunstnere seks prosjekter på Tjensvoll og Vikevåg skoler, med veiled-ning fra Solveig Landa og Hans Edward Hammonds. Workshop, skoletester og elevdeltakelse styrket prosjektenes kvalitet og relevans.

Rogaland kunstsenter har en kunst-faglig prosjektkoordinator som også har ansvar for DKS og DKS Lab. Stillingen inkluderer koordinering av prosjekter, veiledning av kunstnere, samt samar-beid med skoler, fylkeskommunen og kommunale aktører for å sikre relevant og kvalitetsrik formidling.

RKS og Kunst i offentlige rom

Rogaland Kunstsenter fungerer som rådgivende organ og dialogpartner for kommunene i offentlige kunstprosjekter i Rogaland. I 2024 bisto kunstsenteret med konsulentrekruttering, utvikling av fylkes retningslinjer og prosjektering av nye samarbeidsformer. Denne partner-rollen styrker forbindelsen mellom Stavanger kommunes KIOR-avdeling og bidrar til utvikling av offentlige kunst-prosjekter i Rogaland.

Kunstsenteret har ikke en KIOR-stilling. Administrasjonen av KIOR-prosjektet ved RKS består av en stilling tilsvarende 10%.

KiOR-kurs modul 2: Region vest

Rogaland kunstsenter var, sammen med Hordaland kunstsenter, vertskap for modul 2 av KiNs kunstkonsulentkurs i februar 2024, med ni deltakere.

Høydepunkter fra 2024

- DKS

Et vellykket prosjekt fra DKS Lab 2024 var Mara Sola, Rouque Jiminez og Ewa Welters *Når fantasien får bein* kombi-nerer dukketeater og verksted som sti-mulerer kreativitet og historiefortelling, mens Siri Borges *Aktivistisk kroppskunst-kurs* utforsket kroppens språk gjennom feministisk teori og kunstverk.

- **Kunst i offentlige rom**

Et interessant prosjekt under utvikling er det nye Bjerkreim omsorgssenter, som markerer kommunens første kunstprosjekt under nye kommunale



Marianne Ose Askvik fra Vestland fylkeskommune holder innlegg under modul 2 av kunstkonsulentkurset. Kunstkonsulentkurs region vest bestod av deltakere fra Vestland og Rogaland. Foto: Steffen C. Bekkelund

retningslinjer. Som rådgivende instans har Rogaland Kunstsenter bidratt til å forme både utlysningsprosessen og kunstkonsulentenes involvering. Selv om prosjektoppstarten er utsatt til 2025, representerer det en viktig milepæl i kommunens arbeid med kunst i offentlig rom. Dette prosjektet viser hvordan kunstsenteret kan bistå mindre kommuner i å etablere gode rammer for kunstprosjekter i offentlige bygg.

- **Utstillingsprogrammet**

Folkegata-prosjektet, gjennomført i samarbeid med Byverksted og støttet av NEB-Star, utmerket seg som et særlig vellykket initiativ i 2024. Med totalt 1476 registrerte deltakere, inkludert 370 besøkende til utstillingen *"Lytt til byen"*, nådde prosjektet bredt ut i lokalmiljøet.

Prosjektet var forankret lokalt, og vi samarbeidet med over 15 lokale aktører – fra kafeer og kunstnere til foreninger og utdanningsinstitusjoner. Prosjektet appellerte spesielt til unge voksne og barnefamilier, som aktivt deltok i kreative aktiviteter og byutviklingsdiskusjoner.

Det som gjorde gjennomføringen særlig vellykket var kombinasjonen av kunstneriske uttrykk, community building og praktisk byutvikling. Folkegata skapte møteplasser på tvers av generasjoner og kulturer, samtidig som det ga innbyggerne mulighet til å påvirke utviklingen av sitt eget nærområde rundt Pedersgata og Nytorget.

Samarbeid med kunstner-organisasjonene og andre

Rogaland kunstsenter videreførte i 2024 sitt arbeid som møteplass for regionens kunstnere. Vi gjennomførte flere kompetansehevende tiltak som DKS-Lab og kunstkonsulentkurs, samt tilbød veiledning og praktisk søknadsveiledning i samarbeid med Stavanger kommune. Gjennom BKH-midlene kunne vi tildele 2 produksjonsstøtter på 100 000 kr per kunstner/kunstnerkollektiv. Kunstnerlunsjer har bidratt til faglig dialog og nettverksbygging. Vi ser også på muligheten for å bistå med administrasjon av Stavanger kommunes Berlin-residens, og jobber kontinuerlig for å sikre gode honorar- og vederlagsordninger.

2024 markerte en betydningsfull utvikling for Rogaland kunstsenter gjennom prosjekter som *Folkegata* og *Listen to the City*, som styrket vår posisjon i lokalmiljøet. Særlig gledelig var den høye deltakelsen med 1476 engasjerte besøkende. Etableringen av ny ledelse, faglig koordinering og fast administrasjonsledelse har gitt et solid fundament for videre utvikling. I 2025 vil vi bygge videre på disse erfaringene, spesielt gjennom RAU-residensen og planleggingen av seminaret om kunst i offentlig rom. Samtidig forbereder vi oss på 50-årsjubileet i 2026, som blir en viktig milepæl for å markere kunstsenterets historie og framtidsvisjoner.

Nye i administrasjonen

I 2024 styrket Rogaland kunstsenter sin administrasjon med ny daglig leder Valentina Martinez Mariscal i 60% stilling og kunstfaglig koordinator Carlos Correia i 40% stilling, samt fastsettelse av stillinger til teknisk ansvarlig Espen Pedersen i 25% og galleriansvarlig Nuri Sakong i 25% fast. I tillegg har prosjektrådgiver Steffen Bekkelund økt stilling til 100%.

Styret

Espen Birkedal (NBK-R), styreleder; Gro Gjengedal (NKVN-R), nestleder; Sandra Vaka (NBK-R), Jone André Tou (NKVN-R), Hard Olav Bastiansen (Stavanger kommune), Daria Maria Szymanuik (Rogaland fylkeskommune), Hilde Stedje (Fritt grunnlag).

Rogaland kunstsenter og KiN

I 2024 var Rogaland kunstsenter engasjert i KiN-nettverket, særlig gjennom arbeidet med å formidle MENON-rapportens funn og sikre kunstsentrenes posisjon i statsbudsjettet. RKS bidro også til gjennomføring av det regionale kunstkonsulentkurset. For 2025 vil samarbeidet med KiN fortsette, med fokus på å synliggjøre behov for statlig støtte og forberede det historiske 50-årsjubileet for RKS, TSSK og HKS i 2026. Senteret vil også styrke sin rolle i KiNs formidlingsnettverk og bidra til økt kompetansedeling mellom kunstsentrene.

Ambisjoner for 2025

Rogaland kunstsenter vil i 2025 bygge videre på det vellykkede samfunnsengasjementet fra 2024. Kunstsenteret planlegger seks utstillinger, inkludert Vestlandsutstillingen og jubileumsutstilling for byen i samarbeid med Byarkiv, samt nye kunstnerprosjekter med fokus på bærekraft og lokalmiljø. RAU-residensen vil videreutvikle arbeidet fra Folkegata-prosjektet. Kompetanseprogrammet fortsettes med flere kurs innen prosjektledelse og økonomi. Biblioteket skal aktiveres som en levende møteplass for kunst og dialog. Samarbeidet med Assata styrkes gjennom felles programutvikling, og forberedelsene til seminaret om kunst i offentlig rom intensiveres.

> Prosjekter som *Folkegata* og *Listen to the City*, styrket vår posisjon i lokalmiljøet. Særlig gledelig var den høye deltakelsen med 1 476 engasjerte besøkende.



Fra arrangementet *Nabolagsfest* som markerte avslutningen av Folkegata-prosjektet. Foto: Benjamin Hickethier



Skisse over det nye omsorgssenteret i Bjerkreim kommune som ble påbegynt i 2024 og skal ferdigsstilles i 2025. Kunstkonsulenter på prosjektet er Signe Christine Urdal og Evy Horpestad Tjåland. Foto: Bølgeblikk arkitekter



Staben ved RKS i 2024: Bakerst fv. Jonas Hansen (praktikant), Helia Zargari (praktikant), Carlos A. Correia (kuntfaglig koordinator), Steffen C. Bekkelund (prosjektrådgiver), Ollie (maskot), Espen Pedersen (teknikker). Forrerst fv. Nuri Sakong (galleriansvarlig), Ingrida Mockuté-Pocené (praktikant) og Valentina M. Mariscal (daglig leder)

NØKKELTALL FOR ROGALAND KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	6	3
Prosjekter/festivaler	1	2
Arrangement	32	7
Utstillinger, andre visningssteder	0	1

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	6	3
Pågående prosjekter fra 2023	4	11

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	6 208 000	2 200 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	44 608 000	42 900 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	3	3
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	**348**	**160**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	6 328	3 307
I skolen	348	175
Andre steder/festival/prosjekt	25	225
Totalt antall besøkende	**6 701**	**3 707**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2,15	2,5
Ansatte i prosjektstillinger	1	
Eventuelle praktikanter e.l.	3	

	2024	2023
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 254 000**	**3 340 724**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Diverse prosjektmidler	765 000	
Tilskudd fra fylke	1 962 000	1 881 000
Tilskudd fra kommune	1 372 000	1 272 000
Prosjektmidler offentlige instanser	135 000	116 500
Inntekt salg av kunst	0	5250
Annen salgsinntekt:	0	2099
Diverse	20 000	63 840

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	153*	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	407 000	

* ikke alle kunstnere har mottatt honorar/vederlag fra RKS men fra andre samarbeidspartnere i div. prosjekter. Antall kunstnere som har mottatt honorar fra RKS i 2024 utgjør omtrent 15 stk.

Kommentar til besøkstall
Den betydelige økningen i besøkstall fra 3307 til 5955 kan særlig knyttes til satsingen på Folkegata-prosjektet, som nådde ut til nye publikumsgrupper gjennom lavterskel møteplasser og aktiviteter med fokus på offentlig rom og nabolaget.

Kommentar til økonomi
Rogaland kunstsenter opplevde en positiv utvikling i 2024 med økte prosjektmidler som styrket vår programvirksomhet. Senteret har opprettholdt god likviditet gjennom året. For 2025 planlegger vi effektiviseringstiltak for å optimalisere driften, samtidig som vi vurderer strategisk bruk av egenkapital for å sikre senterets fremtidige utvikling. Dette er særlig viktig i lys av planlagte endringer knyttet til flytting til nye lokalene i de neste årene.

SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Sámi dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst var en sentral aktør i samisk kunstliv i 2024 gjennom utstillinger, prosjekter, formidling og forskning. Senteret gjennomførte ni utstillinger i galleriet i Karasjok og fire eksterne utstillinger.

SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ
SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST
SAMI CENTER FOR CONTEMPORARY ART

samidaiddaguovddas.no

Besøksadresse:
Suomageaidnu 14
9730 Karasjok

Åpningstider:
Tirs–fre 10–16
Lør–søn 11–16



Ron Te Kawa. Utstilling *Te Whare Pora: A Sacred Space.* Foto: Ida Henriette Somby/SDG.

Senteret har deltatt på flere anerkjente internasjonale kunstmesser og utstillinger, hvor samisk samtidskunst fikk bred eksponering for et internasjonalt publikum.

Utstillinger i 2024

- Supermarket Art Fair (ca. 4000 besøkende)
- ArtVilnius Art Fair (ca. 19 500 besøkende)
- Galleri Nord Norge, Ansgar Ole Olsen (ca. 403 besøkende)
- Røros Museet, Tomas Colbengtson
- Senteret samarbeidet også med Montreal Art Center, Secrétariat des arts du Nunavik og Institut culturel Avataq.

Høydepunkter 2025

- **Fra utstillingsprogrammet**

Dáiddadállu har jobbet målrettet innenfor kunst- og kulturbransjen, og feiret 10 år i 2024. Vi benyttet anledningen til å feire og vise frem samisk samtidskunst. I Dáiddadállu 10 års gruppeutstilling ble det vist flere nye kunstverk av ulik karakter og materiale. En eksperimentell tverrfaglig prosess har ført til kunstverk som lever mellom teater/dans/musikk og billedkunst/duodji. Ved flere anledninger i utstillingsperioden ble gruppeutstillingens visuelle kunstverk brakt til live gjennom performance. Kunstnere: Anja Saiva B. Bjørnstad, Bernt Mikkel Haglund, Ánna-Katri Helander, Anthoni Hætta, Susanne Hætta, Ann-Sofie Kallok, Hilde Skancke Pedersen, Máret Ánne Sara, Ingá Márjá Sarre og Anitta Katriina Suikkari sammen med samarbeidspartnere: Sebastian Björkman, Li Taiga og Alexandra Wingate.

Det har vært et stort fokus på internasjonal representasjon av Sámi dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst i 2024. Senteret har deltatt på flere anerkjente internasjonale kunstmesser og utstillinger, som Supermarket Art Fair i Stockholm og ArtVilnius Art Fair, hvor samisk samtidskunst fikk bred eksponering for et internasjonalt publikum.

I tillegg har senteret etablert viktige samarbeid med internasjonale institusjoner som Montreal Art Center, Secrétariat des arts du Nunavik og Institut culturel Avataq, noe som har styrket nettverket mellom samiske og urfolkskunstnere globalt. Gjennom disse initiativene har senteret bidratt til å øke synligheten og forståelsen av samisk kunst på den internasjonale kunstscenen.

Ambisjoner for 2025

Kommende utstillinger:
Sapmi Triennale, Gerd Wevling Matre og Charlotte Nilsen, Hilde Angel Danielsson, Solveig Labba og Anna-Brith Arntsen, Laila Labba, Ulivia Uviluk, Lene E. Westerås. Nye innkjøp til samlingen av Sametingets innkjøpskomite.

Sámi dáiddaguovddáš og KiN

Samarbeid og rådgivning, profesionell nettverk.

Styret

Hilde Skancke Pedersen (SDS); Lene E Westerås (SDS); Katarina Spik Skum (SDS); Henrik Olsen (Sametinget); John Nystad (Karasjok Kommune)



Fra utstillingen *AW24SS25* med kunstner Tonje Plur. Foto: Marvin Pope.



Hilde Skancke Pedersen. Utstilling *Dáiddadállu 10 jagi*. Foto: Marija Griniuk.

NØKKELTALL FOR SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST

UTSTILLINGER/VISNINGER	2024 Antall	2023 Antall
Utstillinger, egne lokaler	9	7
Prosjekter/festivaler	1	9
Arrangement	9	
Utstillinger, andre visningssteder	4	2

KUNST I OFFENTLIGE ROM	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2024	–	–
Prosjekter under arbeid i 2023	–	–

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	Beløp	Beløp
Nye prosjekter registrert i 2024		–
Pågående prosjekter fra 2023		–

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	0	1
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	7
Antall elever	**0**	**650**

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	1 724	1 991
I skolen	0	500
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	25 000	724 + 3 775
Totalt antall besøkende	**26 724**	**6 990**

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	3	3
Praktikanter	1	

ØKONOMI	2024 Sum	2023 Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**7 492 942**	**6 730 300**

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	516 000	793 700
Tilskudd fra Sametinget	6 054 340	5 524 000
Tilskudd fra kommune	200 000	220 000
Prosjektmidler offentlige instanser		200 000
Inntekt salg av kunst		60 000
Diverse		67 400

KUNSTNERØKONOMI	
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	9
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	270 000

Kommentar til økonomi
Støtte fra Sametinget, Troms Fylkeskommune, Finnmark Fylkeskommune, Karasjok Kommune

Mange kunstnere i Finnmark er avhengige av stipender og tilskudd fra ordninger som Kulturrådet, Sametinget og fylkeskommunen. Disse midlene er ofte prosjektbaserte, noe som gjør økonomien uforutsigbar.

TELEMARK KUNSTSENTER

«Oppløftende om dyster tematikk – et inspirerende bidrag til vår tids viktigste samtale.»
Slik lød overskriften til Mona Pahle Bjerke i NRK, i kunstanmeldelsen av *Greenlight Triennalen 2024. The Curse of an Unstoppable Appetite*, ble kuratert av Power Ekroth og listet som et av høydepunktene i det norske kunståret 2024.

TELEMARK KUNSTSENTER
telemarkkunstsenter.no
Besøksadresse:
Liegata 8
3717 Skien
Åpningstider:
Tirs–søn 12–16 i utstillingsperiodene



Chiara Bughatti skapte en helt spesiell stemning og en installasjon med mange lag med *Giants* under *Greenlight Triennial 2024*. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag

Telemark kunstsenter er Telemarks regionale, kunstnerstyrte senter for samtidskunst, lokalisert i bygningen til gamle Norges Bank fra 1849 i Skien. Over to etasjer tilbyr vi 270 m² utstillingsareal, visning av audiovisuelle verk i det gamle bankhvelvet og TKS-lab til workshops. Vi er en av fire medeiere av kunsttriennalen *Greenlight* og utgir bøker på TKS FORLAG.

TKS og Den Kulturelle Skolesekken

Telemark kunstsenter samarbeider med Vestfold kunstsenter, våre respektive fylkeskommuner, Kulturtanken og Sparebankstiftelsen DNB om DKS-Lab, som er et kurs for kunstnere som vil lage turnerende produksjoner på besøk i skolen. Vår egen skolesekk-formidling for alle Skiens 8-klassinger, omhandlet å tolke symbolikken i motivene og koblingen mellom elementene i Meta Norheims maleriske univers.

Linda S. Olsen ble headhuntet fra stillingen som mangeårig produsent i Norsk Billedhoggerforening i Oslo, og flyttet med familien til Skien i oktober 2023. Hun har ansvaret for DKS og DKS-Lab og stillingen hennes som prosjekt- og formidlingsleder er delt mellom formidlingsoppgaver og fagområdet kunst i offentlig rom.

TKS og Kunst i offentlige rom

TKS er kompetansesenter for kunst i offentlig rom i Telemark. Kunstkonsulenter innstilles på forespørsel fra kommuner eller fylkeskommunen av vårt utvalg for Kunst i offentlig rom, Telemark (KORT). Utvalget består av en billedkunstner, en kunsthåndverker og en arkitekt.

TKS har ansvar for innhold i kurs, og er rådgiver i regionale saker og gir hjelp til utlysninger av konkurranser og oppdrag.

Prosjekt- og formidlingslederstillingen i 100% er delt mellom oppgaver knyttet til formidling og kunst i offentlig rom. TKS ønsker en hel stilling på hver, for å kunne drive mer oppsøkende arbeid, kompetanseheving og bistå kommunene mer. Vi ønsker å holde flere kurs for å rekruttere til et større mangfold kuratorer/kunstkonsulenter.

KiOR-kurs modul 2: Region Sør

Sammen med Agder kunstsenter og Vestfold kunstsenter, var Telemark kunstsenter vertskap for modul 2. KiOR-kurset var både etterlengtet og etterspurt av både oppdragsgivere og kunstnere/kuratorer. Vi trenger både rekruttering og oppdatering hos erfarne for å sikre kvalitet, oppdatering på lover og regler, ivareta maktspredning og godt forankrede prosesser. KiOR-kurset var et kompetanseløft og vi ønsker å fortsette med kompetanseheving, nettverksbygging og utvide rammene for hva et godt prosjekt kan være.

Høydepunkter fra 2024

- **DKS**

Hedda Hørran deltok på DKS-Lab med *Kunst og anarki*, som også ble presentert på ØYEPÅ i Bodø, i regi av Kulturtanken. «Elevene blir oppfordret til å ta med et klesplagg eller en ting hjemmefra. Alt fra en sokk, genser, sko, til en øredobb, en hatt, kopp, tegneserie eller hva som helst. De får møte kunst på måten jeg møter kunst. Umiddelbart, gjennom lek, nysgjerrighet og frustrasjon. De får bygge slik jeg gjør. Med det som finnes. Jeg presenterer dem for en skulptur jeg har laget. Materialet vi bruker er funnet eller gjenbrukt og setter i gang en større samtale om identitet, forbruk og klima.»

- **Kunst i offentlige rom**

Livssynsåpent seremonibygg i Porsgrunn var kunstkonsulent Stine Gonsholts første og ble ferdigstilt i 2023, og rapportert til utvalget KORT i 2024. Fondveggen skulle romme symbolikk som kan brukes av flere tros- og livssynsretninger. Valget falt på Anne Stabells transparente billedvev i ikatfarget ull og hvit nylon med tittelen *Sann tid (Veholteika)*. Verket er 265x295 cm og laget mellom 2010–2013.

- **Utstillingsprogrammet**

Greenlight Triennalen var et gedigent løft, med 14 internasjonale kunstnere som stilte ut på de samarbeidene visningsstedene Kunsthall Grenland, Spriten kunsthall, Skiens kunstforening og Telemark kunstsenter. Tema vi valgte



Fra Hedda Hørrans skoletest med formidlingsprosjektet *Kunst og anarki* under DKS-lab, våren 2024. Foto: Jon Marius Nilsson



Aksjonsgruppa foran rådhuset i Skien 27. oktober, etter å ha vært inne og møtt Skien kommunes Utvalg for inkludering, frivillighet og kultur. Nederst fra venstre og med klokka: Maj-Gret Gaupås, Hilde Tørdal, Hedda Hørran, Stine Gonsholt, Tuva Gonsholt, Fanny Gjestland, Siri Sandersen og Verena Winkelmann (foto).



> Greenlight-samarbeidet gjør at vi ikke ser de andre visningsstedene i nærheten som konkurrenter, men støttespillere. Vi løfter i lag!

var både brennhett, komplekst og like aktuelt globalt, som i vår egen bakgård: Ulefoss, nærmere bestemt på Fensfeltet. Der planlegges det å åpne gruvedrift på Rare Earth Elements (REE), som er mineraler som brukes i batterier, styresystemer i missiler, medisiner og telefoner. Mange peker på disse sjeldne jordartene som nøkkelen til det grønne skiftet og viktig for utviklingen av ny teknologi med økt uavhengighet fra Kina. Men kan vi forbruke oss ut av den menneskeskapte miljøkatastrofen som truer vår eksistens på jorda? Under den fengende horror-tittelen *The Curse of an Unstoppable Appetite*, ble det en både poetisk og fengslende temautstilling, som fikk strålende kritikker.

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

Vi har fortsatt å prioritere kunstnerøkonomien. I tillegg bistår vi kunstnerne slik at utstillingene tilpasses deres ønsker og blir profesjonelt dokumentert. Representantskapet vedtok styrets foreslåtte handlingsplan, hvor styrking av kunstnerøkonomien er nevnt med flere tiltak. Som resultat har administrasjonen blant annet søkt og mottatt Arena-midler til en forstudie, der målet er å bli en mer aktiv sosial møteplass, både ute og inne, og få en avdeling for salg av kunst og kunsthåndverk. Strategien innebærer mål om flere oppdrag med kunst i offentlig rom, skape forutsigbarhet i en styrket utstillingsøkonomi og innfri kunstnerorganisasjonenes nye anbefalte satser. Det er ennå langt dit.

I samarbeidsavtalen med Skien kommune (SK) og Telemark fylkeskommune (TFK) står vårt samarbeid og oppdrag beskrevet. Bildende kunstneres hjelpefond (BKH), Billedkunstnerne i Telemark og de fleste kommunene avsetter stipendmidler, som tildeles på Stipendutstillingen og TFK gjør til innkjøp til sin samling. Vi søker og mottar finansiering fra private stiftelser til utstillinger, program, prosjekt og til bokutgivelsen på TKS Forlag, der gjengangerne er Sparebankstiftelsen Telemark, Norsk Handelsstands Understøttelsesfond, Sparebankstiftelsen DNB, og prosjektstøtte til enten oss eller kunstnere fra BKH, Billedkunsternes Vederlagsfond, Kulturdirektoratet, Porsgrunn kommune, SK og TFK. Thure Trykk, ETN Grafisk, Ariane Spanier Design, Kunstdok, Tekstbyrået m.fl. er samarbeidspartnere og en rekke kunstnere og kulturarbeidere. TKS har fast samarbeid med Vestfold kunstsenter om DKS-lab, med støtte fra våre respektive fylkeskommuner, Sparebankstifelsen DNB og Kulturtanken.

Greenlight-samarbeidet gjør at vi ikke ser de andre visningsstedene i nærheten som konkurrenter, men støttespillere. Vi løfter i lag!

Administrasjonen

Etter økningen i faste driftstilskudd på 600 000,- fra Telemark fylkeskommune i 2023, gikk en 60% stilling opp til 100%.

Styret

Alfhild Skaardal (BiT), styreleder; Linn Obrestad (NK Sør-Norge), nesteleder;



Fra seremonirommet i det livssynsåpne seremonibygget i Porsgrunn med Anne Stabells billedvev *Sann tid (Veholteika)* sentralt plassert. Foto: Stina Glømmi

Vebjørn Møllberg Guttormsgaard (BiT), Karen Skog (BiT) og Hilde Iren Dølheim (NK Sør-Norge). Observatører er representanter fra Telemark fylkeskommune og Skien kommune.

TKS og KiN

KiN er høringsinstans for Regionale kulturfond, i utkast til forskrift som kom mot slutten av 2024. Forslaget virker heller ikke å bli en langsiktig løsning for kunstsentrene, ettersom de er rettet inn på å styrke samarbeidet mellom frivillige og profesjonelle. Det er vanskelig å se for oss hvordan vi skal klare å inngå ennå flere samarbeid, uten større stab.

Samtlige 15 kunstsentre trenger statlig driftsstøtte, for sin rolle som regionalt kompetansesenter for visuell kunst. Det har KiN arbeidet med politisk gjennomslag for i årevis, som ville sørget for et mer robust, fritt, profesjonelt, levende og mangfoldig kunstliv over hele landet. Samarbeidet i KiN er viktig for å samles om felles krav og tale med en stemme.

Ambisjoner for 2025

Skien kommune vil belaste TKS med økte driftskostnader for Norges Bank bygget på 200 000,- fra 2025, og 550 000,- fra 2026. Det vil bety en nedgang tilsvarende 20% i våre samlede, faste driftsbudsjett. 19. november ble det gjennomført en kunstneraksjon mot kuttet og en underskriftskampanje viste at saken har bred støtte i befolkningen. TKS har brukt mye krefter på å opplyse om konsekvensene dette vil ha for Telemarks kunstliv. En stor del av dagens inntekter kommer fra eksterne kilder, i prosjekter som krever ansatte. Det mangler ikke på ideer eller ambisjoner, men vi må være realistiske når politikerne prioriterer å kutte ned til beinet i en allerede liten stab, som gir oss veldig lite handlingsrom.



Perler & poteter ble tittelen på den retrospektive utstillingen og kunstnermonografien om Meta Norheim. Foto: KUNSTDOK/Istvan Virag

NØKKELTALL FOR TELEMARK KUNSTSENTER

UTSTILLINGER/VISNINGER	2024 Antall	2023 Antall
Utstillinger, egne lokaler (Over 5 utstillingsperioder)	9	12
Prosjekter/festivaler (Greenlight Triennial 2024)	1	0
Arrangement	41	9
Utstillinger, andre visningssteder	3	0

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2024	5	5
Pågående prosjekter fra 2023	8	13
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	Beløp	Beløp
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	8 600 000	2 400 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	13 685 000	16 450 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	27	1
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	**868**	**430**

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	4 024	2 681
I skolen	868	430
Andre steder/festival/prosjekt	Ukjent	0
Totalt antall besøkende		**3 111**

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2,3	2,5
Stilling innen ordningen varig tilrettelagt arbeid gjennom NAV	0,6	

ØKONOMI	2024 Sum	2023 Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**4 400 000**	**4 304 300**

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	2 600 000	2 445 238
Tilskudd fra kommune	560 000	551 000
Prosjektmidler offentlige instanser	1 060 000	1 058 000
Inntekt salg av kunst	80 000	130 000
Inntekt annet	100 000	130 000
Diverse: Gratis husleie og strøm fra Skien kommune	1 671 500	1 671 500
Ny samarbeidsavtale vil medføre store kutt fra og med 2025		

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	118	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere. (Ikke kun for utstillingsaktivitet, men også andre oppdrag.)	1 086 000	

Kommentar til besøkstall
TKS er mer tilstede i sosiale medier og vi har iverksatt flere aktiviteter publikum kan delta på. Lindas ressurs har økt publikumstallene og gjort at vi har kunnet prøve ut nye formidlingsformater som f.eks. en 4-dagers kunstsommerleir for unge.

Kommentar til økonomi
Nye regler for ansettelser og økte pensjonsutgifter, et ønske om å styrke kunstnerøkonomien og økte kostnader for både tjenester og varer, kombinert med mange års devaluering av driftstilskuddene og høy konkurranse om private kulturkroner, har gjort at driftsrammene er på bristepunktet. 2024 blir et underskuddsår og med kuttet på 200 000,- fra Skien kommune i 2025 og et varslet kutt på ytterligere 350 000,- i 2026, må vi vurdere både kutt stab og i tilbudet til publikum.

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Kunstsenteret er stolte av årets program som har bestått av separatutstillinger, festivalutstillinger, kunstmarked, heldagsseminarer og det unike utstillingsprosjektet *Ull*.

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

samtidskunst.no

Besøksadresse:
Fjordgata 11
7010 Trondheim

Åpningstider:
Ons–fre 12–17
Lør–søn 12–16

TSS og Den Kulturelle Skolesekken

Vi har gode dialoger med DKS-ordningene til fylket og kommunen. Vi har ett fast digitalt prosjekt gående for 4. trinn, og to DKS produksjoner i året. I 2024 gjennomførte vi DKS-LAB Trøndelag for første gang der DKS Trøndelag og DKS Trondheim var regionale samarbeidspartnere.

Amalie Marie Selvik er kunstformidler ved Trøndelag senter for samtidskunst med formidlingskompetanse.

TSS og Kunst i offentlige rom

TSSK har kompetanse på oppdrag innen kunst i offentlige rom og tilbyr rådgivende tjenester til det offentlige i regionen, samt initierer prosjekter og utvikler formidlingsinnhold for å synliggjøre praksis, kunnskap og faglige diskurser om kunst i offentlige rom.

Det er dedikert en 30% stilling til KiOR, som er inkludert i daglig leder sin stilling.



Sommerutstillingen *Å samle, å bære, å fortelle* med Ingrid Becker. Foto: Susann Jamtøy / Trøndelag senter for samtidskunst.

> Elevene fikk karde og spinne ull på håndten, oppleve norsk tekstilkunst og lære om kortreist lokal ullproduksjon.

KiOR-kurs modul 2: Region Midt

TSSK var vertskap for KiOR-kurs modul 2 sammen med Møre og Romsdal Kunstsenter. Gjennomført den 24.–26. april 2024, som et tre-dagers regionalt kurs for nye kunstkonsulenter i regionen Midt-Norge, for 17 deltakere.

Høydepunkter fra 2024

- **DKS**

Det var 240 elever fra 8.–10. trinn som deltok i DKS prosjektet *«Ull for fremtida»* i samarbeid med formidlere fra Selbu Spinneri og husflidskonsulenten i Trøndelag i utstillingsprosjektet *Ull*. Elevene fikk karde og spinne ull på



Workshop i pilfletting med Ingrid Becker. Foto: Amalie Marie Selvik/ TSSK



Installasjonen *«Hotspot»* av Marlot Meyer i *«UpLoaded Bodies» Meta.Morf 2024*. Foto: Juliane Schütz / MM2024



ULL 2024 - TSSK. Foto: Susann Jamtøy

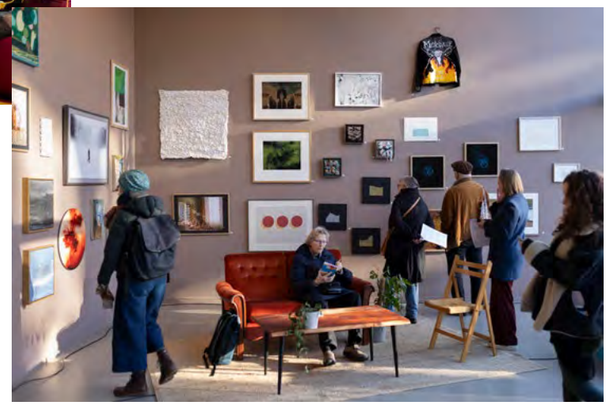
håndten, oppleve norsk tekstilkunst og lære om kortreist lokal ullproduksjon. Tråden de laget, blei til armbånd gjennom flette- og hekleteknikker. I tillegg fikk 80 arkitektstudenter ved NTNU en lignende workshop i utforskning av ull som materiale med ullsortering, spinning, karding og veving.

- **Kunst i offentlige rom**

Forprosjekt for Sparebankstiftelsen SMN om et KiOR-skulpturprosjekt i Midt-norge i stil med Skulpturlandskap Nordland.

- **Utstillingsprogrammet**

I 2024 presenterte vi festivalutstillingen *«Up-Loaded Bodies – Meta.Morf 2024»*. Kunstsenteret var også arena for det to uker lange kunstprosjektet *Ull*, i samarbeid med ULLDAGA. Så var vi hovedarena for festivalen Trondheim Open 2024 med Kunstmarked, åpningsfest og kunstnerpresentasjon i to uker. TSSK gjennomførte omfattende publikumsprogrammer i tilknytning til disse utstillingsprosjektene med seminarer, workshops, kunstnerpresentasjoner, samtaler, foredrag og formidling. Dette introduserte publikum til regionens kunstnere og kunst med fokus på lokale naturmaterialer, norsk ull og tradisjonshåndverk. Vi kom derfor i kontakt med mange nye publikumsgrupper.



Kunstmarkedet til Trondheim Open 2024. Foto: Lily Zaneta / Trondheim Open

Workshops ble arrangert for studenter og elever i *ULL* ledet av Selbu Spinneri. Foto: Tordis Berstrand



Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

Utvikler et nettverk for rådgivere i kommunene for å øke kunstkompetanse og styrke kunsten i regionen.

Styret

Øyvind skjerve (fritt grunnlag), styreleder; Marit øydegaard (NK Midt-Norge); Ana castanheira (fritt grunnlag); Anne-Gro Erikstad (TBK); Kristin Opem (NK Midt-Norge); Edith Serine Thomassen (NK Midt-Norge), vara; Thea Meinert (TBK), vara.

Ambisjoner for 2025

I 2025 synliggjør vi kunsthåndverk med separatutstillinger av Øystein Pålsønn Lønvik, Hanne Øverland, Sidsel Palmstrøm, Damien Ajavon og Moa Håkansson. Ajavon sin utstilling *Resilient Threads* er en del av *«MATER»* Hannah Ryggen Triennalen 2025.

Vårt utstillingsprogram for 2025–2026 har et fokus på naturmaterialer, håndverkstradisjoner, ritualer og bærekraftige levesett. Fremover skal vi sette fokus på hvordan kunstnere skaper en bro mellom fortidens tradisjoner og fremtidens økologiske utfordringer. Gjennomføre oppgraderinger av kunstsenterets lokaler og kjøpe nytt utstillingsutstyr.

Vi skal også gjennomføre en serie arrangementer og oppfølgingskurs for kunstkonsulenter. En kompetanseheving som bygger videre på fjorårets kunstkonsulentkurs.

NØKKELTALL FOR TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	5	7
Prosjekter/festivaler	3	0
Arrangement	52	9
Utstillinger, andre visningssteder	1	1

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	7	8
Pågående prosjekter fra 2023		18

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle

ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)		13 175 000
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)		31 525 000

DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	2	1
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	2	2
Antall elever	**4 191**	**3 670**

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	6 695	3 856
I skolen	3 265	3 167
Andre steder/festival/prosjekt	615	628
Totalt antall besøkende	**10 575**	**7 651**

	2024	2023
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret (pga. permisjon og vikariat har det vært 2,8 årsverk i 2023)	3,2	3,2 *
Ansatte i prosjektstillinger	2	
Praktikanter e.l.	1	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme (TSSK og Trøndelagsutstillingen samlet)	**5 391 700**	**5 475 500**

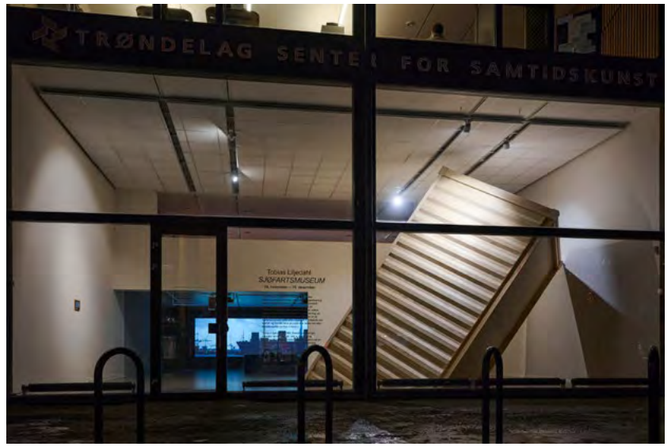
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	3 015 000	3 491 000
Tilskudd fra kommune	753 000	731 000
Prosjektmidler offentlige instanser	849 700	445 000
Inntekt salg av kunst	115 000	22 300
Inntekt annet	547 000	169 387 + 5 340

KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid		
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	212 600	

Kommentar til besøkstall
Besøkstallet har generelt doblet seg siden 2023, og vi er nå langt over de besøkstallene vi hadde før korona-pandemien. Mye takket være mange arrangementer, sommerutstillingen med Ingrid Becker, festivalene og utstillingsprosjektet *Ull*.



▲ Deltakerne på ekskursjon under Kunstkonsulentkurs Modul 2 i Trondheim. Foto: TSSK



▲ Skulpturen *«ISO668»* i utstillingen *Sjøfartsmuseum* av kunstneren Tobias Liljedahl. Foto: Daniel Vincent Hansen / Trøndelag senter for samtidskunst.

VESTFOLD KUNSTSENTER

Utstillingsåret 2024 bestod av 8 separatutstillinger, i tillegg til Stipend-utstillingen, en gruppeutstilling hvor alle profesjonelle kunstnere med tilknytning til Vestfold kan søke. Vestfold Kunstsenter var også vertskap for Østlandsutstillingen, der verk fra 45 kunstnere ble vist i kunstsenteret og i Tønsberg Domkirke. I tilknytning til programmet er det gjennomført kunstnersamtaler, tverrfaglige møter, verksteder, filmvisninger, konserter, og omvisninger. 27 arrangementer totalt.

Vestfold Kunstsenter

vestfoldkunstsenter.no

Besøksadresse:
Øvre Langgate 71
3110 Tønsberg

Åpningstider:
Ons–tors 11–16
Fre–søn 12–15



Performance av Sara Rönnbäck og Karianne Karlsrud, vist i Vestfold Kunstsenter i forbindelse med Aparte-festivalen. Foto: Trädkramare © Sara Rönnbäck

Det har vært 15 183 besøkende, hvorav 2 213 til utstillinger og utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler, 12 693 barn og unge deltok i formidlings-programmet utenfor visningsstedet, og ca 277 publikummere gjestet Apartefestivalen, der også Vestfold Kunstsenter og Haugar Kunstmuseum hadde program.

To verk av kunsthåndverker Putte Helene Dal ble kjøpt inn av Kode og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

VKS og Den Kulturelle Skolesekken

I samarbeid med fylkeskommunen og representanter fra kommunene involveres vi som fagkompetanse i den årlige utvelgelsen av nye DKS-produksjoner fra Portalen. Dette utgjør per i dag Fagrådet. Det lages en meny som kommunene og skolene fritt kan velge fra.

Kunstsenteret velger to utstillinger årlig fra vårt utstillingsprogram som særlig egner seg til formidling i regi av DKS.

Det utformes et formidlingsopplegg som Kunstsenteret presenterer for fylkeskommunen og alle kommunerepresentantene i et årlig nettverksmøte.

Vi samarbeider med Telemark Kunstsenter om planlegging og gjennomføring av DKS Lab. Dette gjøres i tett dialog med fylkeskommunen. Representanter fra fylkeskommunen inviteres til aktiv deltagelse i selve labben – innlegg om DKS-ordningen, hva de ser etter i en god produksjon og annet aktuelt. Representanter fra fylkeskommunen har også ved en anledning fungert som veileder i labben. Vestfold Kunstsenter er i jevnlig dialog med DKS-teamet i Vestfold fylkeskommune gjennom året ved behov.

Vi har en formidler i 50% stilling med ansvar for blant annet DKS og DKS Lab. Formidler har ansvar for formidling av alle utstillinger i Kunstsenteret, promotering av utstillingsinnhold og gjennomføring av omvisning/formidling til ulike publikumsgrupper. I tillegg drifter formidler noe vi kaller Produsentnettverket for DKS. Her jobber formidler aktivt med rekruttering av nye kunstnere til DKS-ordningen, distribuerer aktuell informasjon til kunstnere som jobber i DKS og deltar aktivt i planlegging, gjennomføring av DKS Lab og som faglig veileder for kunstnerne i labben, i samarbeid med formidler i TKS.

VKS og Kunst i offentlige rom

Kunstsenteret administrerer utnevning av kunstkonsulenter gjennom organet KORV, kunstsenteret er rådgiver overfor kommuner og fylkeskommuner i deres utforming av politiske mandater vedrørende offentlig kunst. Det varierer fra kommune til kommune, men enkelte kommuner bruker oss aktivt som rådgiver, andre gjør det ikke. Kunstsenteret har på eget initiativ gått gjennom regelverket for offentlig kunst i alle vestfoldkommuner og har som planer å bidra til gjennom lobby å øke prosentsatsen der et slikt regle-



DKS Screening Verena Scholz



Ny musikk i Vestfold, fremført av Ole Martin Huser Olsen, komponert av Lasse Passage. Utstillingen til Putte Helene Dal i bakgrunn.



Åpning ØU. Alle deltagende kunstnere. Foto: Tomas Moss

ment finnes og få på plass et bindende regelverk i kommuner der det mangler.

Ståle Sørensen er ansatt som rådgiver innenfor offentlig kunst i en 40% stilling, men også andre oppgaver tilfaller denne stillingen.

KiOR-kurs modul 2: Region Vest

KiOR-kurs modul to for region vest, ble avholdt i Bogen mellom Sandefjord og Tønsberg vinteren 2024, med Vestfold Kunstsenter som vertskapsinstitusjon. Arrangementet ble et inspirerende seminar som ga et godt faglig grunnlag for nye kunstnere som skal jobbe som kunstkonsulenter. Men det var også et seminar som ga faglig utbytte for mer erfarne kunstkonsulenter og aktører innenfor offentlig kunst. Gjennom diskusjoner og møter ble det skapt fruktbare faglige diskusjoner.

Høydepunkt fra 2024

- **DKS**

Siri Berqvam var vikar for Ellen Karlowicz på DKS Lab i 2024. Berqvam mener at det var mye som fungerte godt i labben, men trekker fram Hedda Hørrans prosjekt med klær; *Kunst og Anarki*, som et høydepunkt. Det gikk fra å være en veldig vag og åpen idé som sprikte i alle retninger, til å utvikle seg til et prosjekt der elevene fikk skinne. Kunstner Hørran fikk masse positive tilbakemeldinger, og var selv veldig fornøyd.

- **Utstillingsprogram**

Østlandsutstillingen var et av årets høydepunkter. Den ble åpnet med brask og bram 24. august i Domkirkeparken i Tønsberg, med mange publikummere og kunstnere til stede. Åpningstalen ble holdt av ordføreren i Tønsberg. I kirkerommet ble det vist performance med Klara Ström og i klokketårnet en installasjon av Alice Slyngstad. Øvrige verk ble vist på Vestfold Kunstsenter.

I løpet av utstillingsperioden ble det arrangert flere omvisninger/formidlinger i utstillingen, to Kunstpauser, kunstnersamtale og verksted med Martin Kolsrud, Generasjonsmøte samt et heldags fagseminar, *KRIG OG LANDSKAP* i samarbeid med ØU.

Finnisage med performance av Finn Adrian Jorkjen etterfulgt av samtale mellom kunstneren og Janne Hoem. Finnisagen ble arrangert på en søndag i regi av Møtepunkt (faglige samlinger i samarbeid med styret i Vestfold bildende kunstnere). Det ble servert mat og flere av kunstnerne på ØU deltok og godt publikumsoppmøte.

Fra Kunstsenterets side ble det satset mye tid og ressurser på Østlandsutstillingen. Samarbeidet med ØU og alt hva ØU tilbyr – først og fremst en interessant og god utstilling, høy faglig kvalitet i alle ledd, god planlegging og promotering gjorde at gjennomføringen opplevdes som vellykket. Vi greide å engasjere mange ulike publikumsgrupper og registrerte spesielt gode besøkstall i perioden.

Et annet høydepunkt var *Møtepunkt* 14. desember der Thomas Østby viste sine filmer *Enhver har rett til* og *Sivil ulydighet* etterfulgt av en samtale mellom Thomas Østby og Kristian Skylstad. Denne kvelden fikk vi besøk av publikum som ikke vanligvis kommer til Kunstsenteret, tema engasjerte og ledet til ivrige diskusjoner og gode samtaler. Vi ønsker å være et møtested som engasjerer og har betydning i folks liv og hverdag.

Samarbeid med kunstner-organisasjonene og andre

Alle kunstnere i kunstnerisk råd ble utbetalt et ekstra honorar for arbeidet med juryering og fastlegging av utstillingsprogrammet for 2025–26. Kunstsenteret støttet det lokale engasjementet for å redde videre drift av Galleri Ask, Åsgårdstrand og fylkeskommunens videre støtte til Østlandsutstillingen. Legger til rette for at kunstnere med tilknytning til regionen kan søke om til sammen fem stipend (á kr 40 000) fra BKH, regionale stipend ved å arrangere en årlig Stipendutstilling.

Ambisjoner for 2025

VKS skal i 2025 gjennomføre det allerede vedtatte utstillingsprogrammet og tilstrebe godt gjennomførte utstillinger. I forbindelse med utstillingene gjennomfører vi planlagte generasjonsmøter, kunstpauser, kunstnersamtaler, og foredrag. I tillegg skal vi fortsette samarbeidet med NyMusikk og Nonfigurativmusikk om konserter og andre type arrangementer.

Sammen med VBK skal vi legge en plan-, og levere inn en ny søknad for fortsettelsen av møtepunkt-arrangementene høsten 2025 og 2026.

I 2024 startet vi en oppgraderingen av både personal-og visningsrommene våre i Tønsberg. Dette arbeidet ferdigstilles første halvdel del av 2025. Og før året er omme skal vi også ha gjennomført profilering av fasaden. En oppgradering og videreutvikling av nettsiden er også på vei.



Dokumentarfilm *Sivil ulydighet* av Thomas Østbye vist på Møtepunkt. Foto er hentet fra hans film.

> Nye formidlingskonsepter gjør at vi når flere publikumsgrupper.

Vi skal videreføre samarbeidet med USN og Færder vgs. Første del av et prosjekt med Sirene og The Stove skal etter planen ha visning både i Larvik og Dumfries (Scotland) i løpet av 2025.

Vi må også lage en ny satsningsplan i samarbeid med styret vårt. En strategi for hvordan VKS skal forholde seg til kutt i kultursektoren og samtidig argumentere for vekst.

Styret

Hanne Haukom (NKS), styreleder; Trine Midtsund (NKS), nestleder; Gard Aukrust (VKS); Verena Scholz (VBK); Terje Kaldager (fritt grunnlag); Bjarne Sætre (fritt grunnlag); Hege Osdalen (VKS); May Snevoll von Krogh (NKS), vara; Espen Skjønhaug, vara.



Fra generasjonsmøter, en 6.klasse møter en gruppe eldre til samtaler og verksted på fire ulike utstillinger skoleåret 2024/25

NØKKELTALL FOR VESTFOLD KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	11	6
Prosjekter/festivaler	2	2
Arrangement	27	13
Utstillinger, andre visningssteder	1	0
KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	3	0
Pågående prosjekter fra 2023	4	9
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 000 000	0
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 600 000	4 970 000
DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	10	12
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	0
Antall elever	**12 693**	**11 863**
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	2 213	1 167
I skolen	12 693	11 863
Andre steder/festival/prosjekt	277	5 000
Totalt antall besøkende	**15 183**	**18 030**
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret:*	2,3	2,3

* I 2023 har daglig leder-stillingen vært besatt delvis av vikar, det samme gjelder formidlerstillingen, og kunst i offentlig rom-stillingen kom ikke inn før i mai.

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**3 616 210**	**3 963 932**
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 753 600	2 640 072
Tilskudd fra kommune	325 099	311 100
Prosjektmidler offentlige instanser	481 546	967 100
Inntekt salg av kunst	54 665	8 893
KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	41	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	617 259	

Kommentar til økonomi
Driftsrammen for 2024 har vært preget av usikkerhet knyttet til kutt i kulturfeltet, men det er positivt at Vestfold fylkeskommune har opprettholdt støtten til Kunstsenteret. I 2024 mottok Kunstsenteret tilskudd gjennom Arena-ordningen i Kulturdirektoratet, til det pågående prosjektet med å ferdigstille lokalene. Kunstsenteret har samarbeidet med 41 kunstnere gjennom året og utbetalt totalt 617 259 kr i honorarer, vederlag og lønn. Det er ønskelig at støttenivået opprettholdes i 2025 for å sikre fortsatt aktivitet og gode vilkår for kunstnere.

ØSTFOLD KUNSTSENTER

ØKS hadde høy aktivitet i 2024 med 16 utstillinger, konsulentkurs, flere kunstvandringer og prosjektet Holmen gategalleri.

ostfold-kunstsenter.no

Besøksadresse:
Ferjestedsveien 5b
1606 Fredrikstad

Åpningstider:
Ons – søn 12–17



Alejandra Aguilar Caballero med utstillingen *You Set the Scene* vist på Østfold kunstsenter 07.09-27.10.2024. Foto: Øystein Thorvaldsen.

ØKS og Den Kulturelle Skolesekken

ØKS produserer skoleprosjekter til Den lokale kulturelle skolesekken ca. annet hvert år. I tillegg har vi andre prosjekter for skoler, og gratis omvisning i alle utstillinger gjennom hele året.

I administrasjonen er det formidlingsleder som utarbeider DKS prosjekter med utgangspunkt i utstillingsprogrammet.

KiOR-kurs modul 2 region øst

Modul 2 ble arrangert i Fredrikstad den 4. og 5. mars 2024. Først en åpen fagdag for alle, og så en dag kun for deltagerne på kurset. Kurset ble gjennomført i samarbeid med Nitja, Buskerud og Østfold kunstsenter.

ØKS og Kunst i offentlige rom

ØKS er et kompetansesenter for kunst i offentlig rom. Vi bidrar med veiledning og råd, utlysning av oppdrag, og et digitalt arkiv på avsluttede prosjekter. ØKS er representert i det tverrfaglige kunstutvalget i Moss og i Kunst- og gavekomiteen i Fredrikstad. I tillegg deltar ØKS årlig med å sjekke skulpturer sammen med Fredrikstad kommune og lager en vedlikeholdsplan.

Det har variert hvor mye tid formidlingsleder har til å følge opp KiOR-arbeidet i regionen, vanligvis er det beregnet til 10–20%, men behovet er større for å kunne være proaktiv innen feltet. I 2024 med konsulentkurs, deltagelse i KiNs KiOR-gruppe og gjennomføring av Holmen gategalleri, var arbeidsmengden en vesentlig større prosentandel.

Høydepunkter fra 2024

- **DKS**

På initiativ av kunstner Glen Farley, ble det arranger omvisninger med verksted i kinetisk skulptur for 1.–4. klasse vinteren 2024 i forbindelse med gruppeutstillingen *Kunst i bevegelse 2024*. Enormt populært blant lærere og elever som kom.

Abstrakte dialoger, et samarbeidsprosjekt mellom Østfold kunstsenter, to billedkunstnere og fem videregående skoler i Østfold, har gått over fire år, og er så vellykket at Sparebanken støtter tre nye år fra høsten 2024.

- **Kunst i offentlige rom**

Holmen gategalleri er et kunstprosjekt der fem kunstnere, lokale og internasjonale, har laget kunst på vegger og i veier i byområdet Holmen i Fredrikstad. Noen av verkene er temporære, andre vil stå i flere år. Temaet var «Hvordan kan vi være gode forfedre for fremtidige generasjoner?» og kunstnerne valgte selv hvordan dette skulle tolkes inn i kunstverket. Prosjektet er i samarbeid med Fredrikstad kommune og del av en områdesatsning i bydelen Holmen. Satsningen med gategalleriet var kunst i byrom spredd rundt i bydelen der folk bor. Vi nådde ut til byens befolkning i alle aldre, gjennom flere arrangerte kunstvandringer, familieverksteder med noen av kunstnerne og aktiv kommunikasjon i mange kanaler. Prosjektet har skapt stort engasjement i sosiale medier. Holmen gategalleri var finansiert gjennom Interreg-midler og stor egeninnsats.

- **Utstillingsprogrammet**

2024 viste utstillinger av gjennomgående høy kvalitet og bredde av kunstuttrykk. I årets siste utstillingsperiode viste ØKS fire kunstnere bosatt i Østfold, på åpningen ble det satt ny rekord med 300 besøkende på en dag.

Samarbeid med kunstnerorganisasjonene og andre

Østfold har et aktivt og levende kunstnermiljø med flere møteplasser og arbeidssteder. ØKS arrangerer en årlig Sommerutstilling med åpen innsendelse for kunstnere i Østfold (ØBK og NK), hvor ca. 80 kunstnere deltar hvert år. Nyhetsbrev til kunstnere med relevante søknadsfrister og informasjon sendes ut ca. 30 ganger i året.

Gruppeutstillingen *Kunst i bevegelse 2024* i regi av Glen Farley, var et fruktbart samarbeid om utstillingen og gjennom føring av omvisninger med verksted. Samarbeidet med konsulentkurs Modul 2 mellom de tre kunstsentrene i tidligere Viken, var lærerikt, arbeidskrevende og nyttig. I 2025 ønsker vi å ha seminar for kommuner og konsulenter. I 2023 inngikk ØKS, Fredrikstad kommune og Visit Fredrikstad & Hvaler partnerskap i Interreg Sverige-Norge-prosjektet *«Opplevelsesnæring – kultur- og besøk-snæring i samverkan»*. Dette 3-årige prosjektet ferdigstilles i 2025.

Administrasjonen

I 2024 har vi hatt flere dyktige vikarer som formidlere og gallerivakter, og prosjektledelse av Holmen gategalleri. Sykefraværet har vært på 22%. Styret har jobbet med en nedbemanningsprosess som trer i kraft i 2025, grunnet mindre tilskudd. Kafé ØKS ble nedlagt høsten 2024, og nye drivere søkes.

Styret

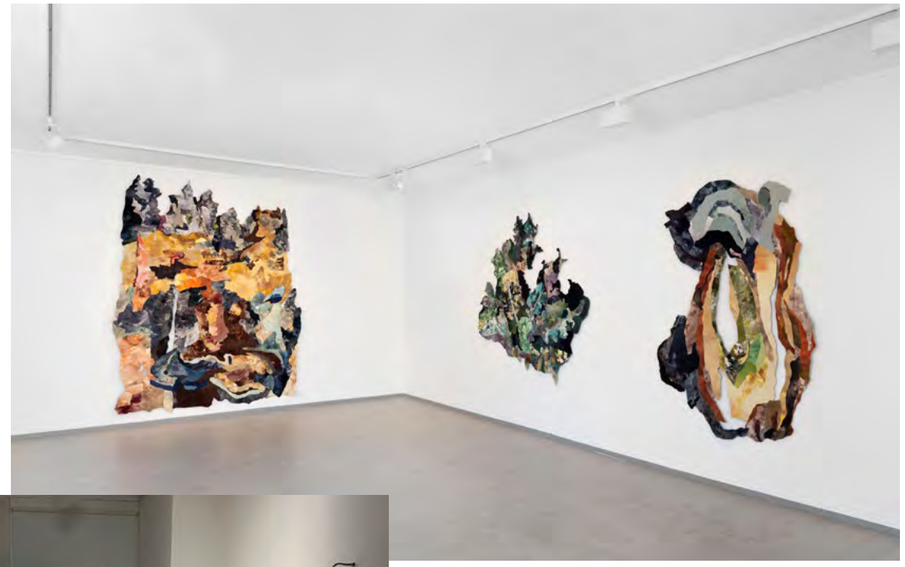
Fra mai 2024 har ØKS-styret bestått av: Yngvar Larsen (NBK) styreleder; Thor Chr. Hansteen (Østfold fylkeskommune) nest leder; Lene Jørgensen (Fredrikstad kommune); Trine Mauritz (NK); Hanna Høiness (ØBK).

ØKS og KiN

ØKS har vært aktiv i KiOR-gruppen og hatt et godt og tett samarbeid med KiN.

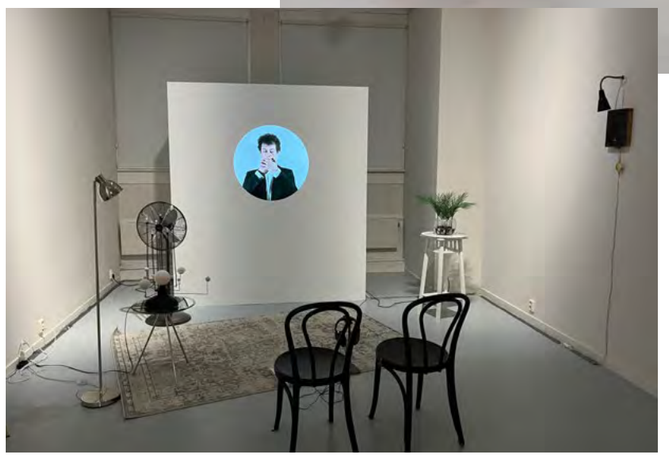
Ambisjoner for 2025

Vise utstillinger av høy kvalitet som berører og engasjerer publikum. Jobbe med å synliggjøre kunsten som er i det offentlige rom. Sluttføre et EU-prosjekt med tema kunst i uterom. Samarbeide med andre aktører som Akademiet for Scenekunst og Fredrikstad kunstforening. Videreføre prosjektet: *«Abstrakte dialoger»*.



Ingrid Aarvik Berge sin utstilling *Jeg slipper ikke duggdråpene*, hvor Equinor kjøpte et verk til sin samling. Foto: Øystein Thorvaldsen

Kunst i bevegelse 2024; Roddy Bell og Sean Bell med multimediaverket *A Kinetic Opera*. Foto: Silje Steinsvik.





Abstrakte dialoger, et formidlingsprosjekt for videregående skoler. Her med skoleklasse i utstillingen *«The City and the Sun»* av Johannes Høie, Shwan D. Qaradaki, Lars Sandås. Foto: Anne Sofie Klavestad.

Samarbeidsprosjektet *Abstrakte dialoger* er så vellykket at Sparebanken støtter tre nye år fra høsten 2024.



▲ Elisa Capdevila, en spansk kunstner, malte en endevegg på Holmen. Kunstvandring underveis i prosessen sommeren 2024. Foto: Helga Aakre



▲ Holmen gategalleri skapte stort engasjement i sosiale medier etter hvert som kunstverkene kom på plass. Franske kunstner, Ememem, lappet asfalten med mosaikk og innleggene på Fredrikstad kommunes Facebook-side satte ny rekord på visninger.



▲ ØKS ansatte: prosjekt- og kontoransvarlig Siri Heide Larsen, daglig leder Trine Eriksen, utstillingskoordinator Silje Steinsvik og formidlingsleder Putte H. Dal. I tillegg jobber Jeanette Eek Jensen (helgevakt), Sara E. Nygaard (formidlingsvikar), Katrine Rørbakken Lund (vikar) og Tommi Sarkapalo (renholdsarbeidervikar) på ØKS.

NØKKELTALL FOR ØSTFOLD KUNSTSENTER

	2024	2023
UTSTILLINGER/VISNINGER	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	16	13
Prosjekter/festivaler	1	1
Arrangement	18	22
Utstillinger, andre visningssteder	0	1
KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	2	0
Pågående prosjekter fra 2023	4	7
ØKONOMI – KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Beløp**	**Beløp**
Nye prosjekter registrert i 2024 (midler avsatt til kunst og konsulent)	730 000	0
Pågående prosjekter fra 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 622 000	7 072 000
DKS – DEN KULTURELLE SKOLE-SEKKEN	**Antall**	**Antall**
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn). Støttet av Sparebankstiftelsen	1	1
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	4	1
Antall elever	**640**	**667**
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	7 000	7 176
I skolen	415	250
Andre steder, verksted, kunstvandringer	170	450
Totalt antall besøkende		**7 876**
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Vikarer (formidling, gallerivakt, renhold og prosjektledelse)	3,1 0,9	3,1 0,4
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 986 000**	**4 442 000**
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	3 172 000	3 065 000
Tilskudd fra kommune	810 000	762 000
Prosjektmidler offentlige instanser (Interreg)	80 000	655 000
Inntekt salg av kunst	60 000	Ca 60 000
Inntekt annet: leieinntekter (atelier og kafé), prosjekt	275 000	457 000
Diverse	529 000	
KUNSTNERØKONOMI		
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året		
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere		

Kommentar til økonomi
I 2024 jobbet daglig leder og styret med innsparingstiltak for 2025, dette grunnet tilskudd som ikke har økt med prisutviklingen over flere år. I 2025 blir tilskuddene enda lavere. Utstillingsprogrammet reduseres fra fem i året til tre perioder, slik at utstillingene står lengre. Styret vil også redusere administrasjonen med et årsverk.

Om Kunstsentrene i Norge
Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. Organisasjonens øverste organ er årsmøtet.

KiN representerer medlemmene overfor nasjonale myndigheter, organisasjoner, institusjoner og samarbeidspartnere. KiN administrerer og forvalter den statlige ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Hvert av de 15 kunstsentrenes formål er å sikre ytringsfriheten i det visuelle kunstfeltet og gi tilgang på kunstopplevelser for alle. Landsforeningen KiN arbeider for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, slik at hele landet har nær tilgang til hvert sitt regionale senter med fagkompetanse, ressurser og med egnede visningsrom for samtidskunst og kunsthåndverk. Formålet er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

STYRETS ÅRSBERETNING

Kunstsentrene i Norge (KiN) har argumentert sterkt for økning i stipendpotten for Regionale prosjektmidler. En slik styrking ville vært en naturlig oppfølging av Meld. St. 22 (2022–2023) Kunstnarkår gjennom en forbedring av vilkårene kunstnere har i sitt virke. Styret oppfatter at det nærmest er politisk konsensus om en kulturpolitikk som legger til rette for at kunstnere skal kunne bo og virke rundt omkring i hele landet, men at virkemidlene ikke er tatt i bruk i tilstrekkelig god nok grad og at andre områder prioriteres før visuell kunst. Argumentene til tross, ble det heller ikke i 2024 noen økning i stipendpotten til Regionale prosjektmidler for visuell kunst, dette på tross av de siste års rekorder i samlet søknadsbeløp.

Å styrke de 15 kunstsentrene i Norge med faste driftsmidler er et enkelt og effektivt grep for å løse tre ting:

1. styrke kunstnerøkonomien, gjennom at kunstsentrene kan øke satsene på vederlag og honorar til kunstnere ved utstillinger, slik visningssteder med statlig driftstilskudd allerede har fått
2. styrke fagområdet kunst i offentlig rom regionalt, som KOROs forlengede arm, der kunstsentrene kan opprette egne stillinger og et uttalt mandat som regionale kompetansesentre. Kunstsentrene ivaretar armlengdes prinsippet i innstillinger og oppnevninger av kuratorer/kunstkonsulenter for kommunale og fylkeskommunale kunst i offentlig rom prosjekter
3. styrke satsingen for gratis formidling av samtidskunst til barn og unge over hele landet

På tross av at alle er enig i dette, har ingen av tiltakene blitt styrket i kroner og øre, som er det som trengs for å få til et slikt løft. Styret ser at vi må være enda tettere på politikerne for å få våre saker høyere opp på prioriteringslista og at det er kunstsentrene som kan løse mange av de målene de ønsker å nå.

Budskapet opprettholdes i dialogen med Kulturdepartementet. Sakene ble også tydelig formidlet til Stortingets familie- og kulturkomité da vi i oktober stilte på høringer i forbindelse med Statsbudsjett 2025.

Styret
Kunstsentrene i Norge sitt styre har i 2024 bestått av styreleder Agnes Repstad, (daglig leder Agder kunstsenter), nestleder og fungerende styreleder fra november, Hilde Tørdal (daglig leder i Telemark kunstsenter), styremedlem Marianne Hultman (direktør i Nordnorsk kunstnersenter), to eksterne styremedlemmer Camilla Sørensen Eidsvold og Jørn Johansen. Vararepresentant Tina R. Hansen (daglig leder i Buskerud kunstsenter) og ekstern vararepresentant Kai Steffen Østensen har også deltatt på enkelte møter under året.

Økonomi
Virksomhetens driftsmidler kommer fra Statsbudsjettets post 74. I 2024 fikk KiN overført kr. 8 430 000,-, beløpet inkluderer 5,1 mill. i rene stipendmidler (Regionale prosjektmidler). I tillegg hadde vi en egeninntekt gjennom innbetalt medlemsavgift fra våre femten medlemsinstitusjoner, noe som utgjør kr. 225 000,-. Driftskostnader for 2024 var på kr 8 188 181,-. Resultatet for 2024 viser et overskudd på kr 662 581,- (mot budsjettert overskudd på kr 212 050,-). I løpet av driftsåret har KiN lykkes i å justere det negative driftsresultatet fra 2023 og videre styrket egenkapitalen, som ved utgangen av året utgjør kr 920 416,-.

Regnskapet for regionale prosjektmidler viser et overskudd på kr 68 538,- (mot budsjettert overskudd på kr 20 000,-). Renteinntekter på bankkonto utgjør kr 155 762,- for 2024 og bidrar til at forvaltningen av Regionale prosjektmidler ender med et høyere overskudd enn estimert.

Ansatte og arbeidsmiljø
Merete Hovdenak er KiNs daglige leder og har vært ansatt siden 2016 i en 100% stilling. Medio august ble Karen Rosness ansatt i en 60% stilling som kommunikasjonsrådgiver. Arbeidsmiljøet i KiN er godt og uten sykefravær i 2024. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid. KiN bestreber seg på å ikke forurense miljøet. Kunstsenteret har som mål å være en arbeidsplass der likestilling vektlegges. KiN er medlem av hovedorganisasjonen Virke.

Styret vil takke daglig leder Merete Hovdenak for et godt samarbeid i 2024. Daglig leders høye arbeidskapasitet, faglige engasjement og kunnskaper om feltet, har styrket organisasjonen ytterligere i 2024. Styret er lettet over at KiN nå har to ansatte og vil også benytte anledningen til å berømme nyansatte Karen Rosness for hennes arbeidsinnsats, fornying og tilføring av gode initiativ i administrasjonen og i KiN-nettverket.

Møtevirksomhet

I 2024 har styret hatt 5 styremøter og behandlet 61 saker. Møtene ble avholdt i KiNs lokaler i Øvre Slottsgate 7, i Kvadraturen i Oslo. Styreleder/fungerende styreleder og daglig leder har i tillegg hatt jevnlige fysiske og digitale møter gjennom hele året. KiNs årsmøte ble holdt på Hordaland Kunstsenter i Bergen den 22. april og med påfølgende intern fagdag 23. april, i samarbeid med Hordaland kunstsenter, rådgiver Øivind Skjerve og sosiolog Tore Slaatta. Fagdagen var delt opp i to deler: Del 1 handlet om institusjonsutvikling, herunder styre- og strategiarbeid i kunstsentrene. Del 2 handlet om ytringsfrihet, herunder spørsmålet: *Er ytringsmangfoldet under press?*

Viktige saker

Blant de viktigste sakene for styret i 2024 har vært ferdigstillelse av ny Strategiplan, og utarbeidelse av ny handlingsplan, etablere nye satser for honorering av tillitsvalgte, oppfølging av saker fra årsmøtet, Regionale prosjektmidler, samt innkomne saker fra de enkelte kunstsentrene i Norge. Styret har brukt boken *Kunstsentrenes vekselstrøm* og MENON-rapporten; *Senter- Nettverk- Institusjon*, Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi som underlag for politikkutvikling og informasjonsgrunnlag i møter og lobbyering.

Året 2024 ble nok et hektisk og innholdsrikt år for Kunstsentrene i Norge. Både styret og administrasjon har jobbet med oppfølging av vedtatt strategidokument. En av hovedoppgavene var å legge grunnlaget for en ny søknad til Kulturdepartementet om at de 15 regionale kunstsentrene blir individuelle mottakere av statlig driftsstøtte.

Rapportering til KiN om økt slitasje i sentrene

Våren 2024 gav MENON-rapporten oss en objektiv analyse av KiNs medlemsinstitusjoner, deres driftsrammer og ressurser, en bekreftelse på en situasjon vi har kjent til lenge. Den avdekket og beskrev det stigende gapet mellom hva de regionale kunstsentrene mottar i driftsinntekter, versus de oppgaver og ansvarsområder sentrene er pålagt å løse i henhold til samarbeidsavtaler og gjeldende kulturpolitikk på kommunalt, fylkeskommunalt og nasjonalt nivå. I fjorårets årsmelding rapporterte KiN at vi erfarer situasjonen som kritisk for samtlige av de regionale kunstsentrene, gjennom at de siste års stramme driftsrammer og økte kostnader er blitt så belastende at de skaper svært utfordrende arbeidsforhold for de ansatte.

Styret har i 2024 sett med økende bekymring på rapportering under året til KiNs administrasjon på det stadig økende antallet sykemeldte i kunstsentrene (også ledere), som vi vet skyldes slitasje over tid og som MENON-rapporten systematisk avdekker i detalj og også varsler om. Når vi samtidig vet hvor få ansatte det er i kunstsentrene, mange i deltidsstillinger, så blir varsler om kutt og nødvendige omstillinger svært belastende. Dette har vært en av de høyest prioriterte sakene for styret å følge opp internt og adressere til myndigheter eksternt.

Fungerende styreleder Hilde Tørdal tok initiativ til et møte med alle direktørene i fylkeskulturkollegiet gjennom Telemarks fylkeskultursjef Maja Foss Five, og 9. oktober fikk KiN berammet et møte med samtlige fylkeskultursjefer da de var samlet i Oslo. Fra KiN stilte Merete Hovdenak og nyansatte Karen Rosness og fra styret Hilde Tørdal, som presenterte situasjonen med klare tall og fakta fra MENON-rapporten og egne nøkkeltall. Vi ba om en varig styrking av de regionale kunstsentrene i 2025. I forkant av møtet hadde vi også skrevet et saksfremlegg, som tok opp hovedpunktene i presentasjonen.

Kunstsentrenes rolle som regionale kompetansesentre for kunst i offentlig rom

Styret har også prioritert området kunst i offentlig rom og fungerende styreleder Hilde Tørdal deltok sammen med arbeidsgruppa KiOR og Merete Hovdenak i møte med Øystein Strand og representanter fra KOROs fagstab, for avklaringer rundt Strands utredning på oppdrag fra Kulturdepartementet, om en eventuell sammenslåing av KORO med Kulturdirektoratet.

Videre hadde KiN og KiOR-gruppa møter om KOROs utlysningsportal for kunstoppdrag og KiNs rolle som talerør for kunstsentrene som regionale kompetansesentre for kunst i offentlig rom. Vi opplever å få støtte fra KORO om å tydeliggjøre kunstsentrenes mandat hva gjelder regionale kunstoppdrag i kommunal og fylkeskommunal regi. KOROs portal bør forbedres og utvides til å samle samtlige kunst i offentlig rom prosjekter.

27.02.2025

Agnes Repstad
Styreleder

Hilde Tørdal
Nestleder/ fungerende styreleder fra november

Marianne Hultman
Styremedlem

Camilla Sørensen Eidsvold
Eksternt styremedlem

Jørn Johansen
Eksternt styremedlem

Administrasjonens rapport

KiNs politiske arbeid speiler de siste årsmøters forventninger om en sikrere driftsramme for våre 15 regionale kunstsentrene over Statsbudsjettet og en solid økning av stipendpotten til Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Daglig leder har hatt møter med Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, Kommunesektorens Organisasjon (KS), Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) for å avklare, fremme og styrke de ovenfor nevnte sakene. Videre har KiN kommunisert dette i form av viktige prioriteringer i driftssøknad for 2025 og senest for 2026 levert KuD/Kult.dir 1. desember 2024. Dette er også videre kommunisert i våre innspill til Stortingets familie- og kulturkomité i forbindelse med Statsbudsjettet for 2025, samt i møter med representanter fra ulike politiske partier i familie- og kulturkomiteen, på egen hjemmeside og i sosiale medier. Daglig leder har også deltatt i faste møter sammen med andre institusjonsnettverk og organisasjoner i Kulturdirektoratet. Slaatta/Menons endelige rapport har også gitt oss et veldokumentert grunnlag i en videre strategi for å bedre driftsrammene til KiNs medlemsinstitusjoner.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling og dette var Tildelingskomiteens samlede budsjett for 2024. Det jobbes politisk med å øke rammen, både i samarbeid med kunstnerorganisasjonene NBK og NK, og i KiNs administrasjon. 366 søknader ble behandlet i de fem regionale innstillingskomiteene. Samlet søknadssum var på over 25,9 mill., noe som utgjør et snitt på kr. 70 854 pr. mottatt søknad. Kun 96 av totalt 366 godt kvalifiserte søkere fikk tildelt prosjektmidler i 2024.

Aktiviteter og samarbeid, internt/eksternt

KiN har hatt jevnlig dialog og pågående samarbeidet med Statens fagorgan for kunst i offentlig rom (KORO), Kulturtanken, Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), Norske kunstforeninger, Kunsthallene i Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Billedkunst Opphavsrett i Norge (BONO), Østlandsutstillingen, kunstnerorganisasjonene NBK og NK i løpet av hele året. Daglig leder har også deltatt på en rekke møter i Kulturdirektoratet, Kulturtanken, KORO, Sparebankstiftelsen DNB og Nasjonalmuseet. I tillegg har KiN besøkt Hordaland kunstsenter, Oplandia senter for samtidskunst i anledning B*stard, utstillingsåpninger og arrangementer i Agder, Buskerud og Vestfold kunstsenter og i Nitja senter for samtidskunst. I tillegg deltok det nye KiN-teamet på LIAF i Nordnorsk kunstnersenter i september.

Med ny kompetanse og økte ressurser inn i KiNs administrasjon har vi i løpet av høsten etablert «KiNs kaffekopp», som er et åpent nettverksmøte på zoom første mandag i måneden. KiN er arrangør, men her er det KiNs medlemsinstitusjoner selv som setter agendaen. Målet er å kunne opprettholde en enklere intern dialog, erfaringsdeling og idé-utveksling gjennom hele året. I forbindelse med et todagers formidlings-seminar på Nasjonalmuseet i november inviterte vi til et kort internt formidlings-nettverksmøte, noe vi ønsker å få videreutviklet i løpet av det kommende driftsåret.

Arbeidet med kunst i offentlig rom (KiOR)

Kunstsenter-nettverkets interne arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom bestod også i 2024 av daglig leder i KiN og Christel Sverre (Kunstbanken senter for samtidskunst), Siri Leira (Oplandia senter for samtidskunst) og Putte Helene Dal (Østfold kunstsenter). I god dialog og tett samarbeid med KORO, kunstnerorganisasjonene NBK og NK og BONO bidrar KiN og vårt nettverk med kompetanseheving på feltet og løfter det faglige samarbeidet for en styrket institusjonsutvikling, både på regionalt og nasjonalt plan. KiOR-konsulentkurs Modul 2 (regional del) ble arrangert ved seks av våre medlemsinstitusjoner våren 2024 og de overveldende positive tilbakemeldingene etter deltaker-undersøkelsen bekrefter at vårt KiOR-arbeid bør ivaretas og videreutvikles.

Takk til alle femten unike medlemsinstitusjoner og til KiOR-arbeidsgruppa for solid møtevirksomhet og kunnskapsdeling gjennom hele året. Avslutningsvis vil administrasjonen også få takke styret, som i arbeidskrevende perioder har vist både støtte og stort engasjement i dette omfattende og inspirerende arbeidet!

Merete Hovdenak
DAGLIG LEDER

Årsoppgjør for

KUNSTSENTRENE I NORGE

996102548

01.01.2024 - 31.12.2024

Innhold

	Side
Resultatregnskap	2
Eiendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5

RESULTATREGNSKAP

	Note	2024
Driftsinntekter		
Salgsinntekt		6 340 000
Annen driftsinntekt		2 355 000
Sum driftsinntekter		**8 695 000**
Driftskostnader		
Lønnskostnad	1, 2, 3	-1 265 526
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-15 460
Annen driftskostnad		-6 907 196
Sum driftskostnader		**-8 188 181**
Driftsresultat		**506 819**
Finansinntekter		
Annen renteinntekt		155 762
Sum finansinntekter		**155 762**
Netto finans		**155 762**
Årsresultat		**662 581**
Overføringer		
Annen egenkapital		662 581
Sum overføringer		**662 581**

BALANSE

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	29 645	45 105
Sum varige driftsmidler		**29 645**	**45 105**
Sum anleggsmidler		**29 645**	**45 105**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		2 500	42 000
Andre kortsiktige fordringer	5	27 724	19 084
Sum fordringer		**30 224**	**61 084**
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		1 093 332	909 377
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		**1 093 332**	**909 377**
Sum omløpsmidler		**1 123 556**	**970 461**
SUM EIENDELER		**1 153 201**	**1 015 566**

BALANSE

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		920 416	257 836
Sum opptjent egenkapital		**920 416**	**257 836**
Sum egenkapital		**920 416**	**257 836**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		22 976	566 083
Skyldige offentlige avgifter		105 013	73 311
Annen kortsiktig gjeld		104 796	118 336
Sum kortsiktig gjeld		**232 785**	**757 730**
Sum gjeld		**232 785**	**757 730**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**1 153 201**	**1 015 566**

Agnieszka Joanna Repstad
styrets leder

Hilde Tørdal
nestleder

Camilla Sørensen Eidsvold
styremedlem

Jørn Johansen
styremedlem

Marianne Elisabet Hultman
styremedlem

Merete Hovdenak
daglig leder

NOTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret:	1,3

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	1 058 098	764 834
Arbeidsgiveravgift	144 652	103 140
Pensjonskostnader	47 715	33 488
Andre relaterte ytelser	15 061	15 538
Sum	**1 265 526**	**916 999**

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l
Anskaffelseskost pr 01.01	46 380
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost pr 31.12	**46 380**
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-1 288
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-16 748
Balanseført verdi pr 31.12	**29 632**
Årets av- og nedskrivninger	15 460
Økonomisk levetid	3
Avskrivningsplan	Lineær

Note 5 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eidsvold, Camilla Sørensen
Styremedlem
Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-2232807
IP: 84.234.xxx.xxx
2025-02-25 12:13:07 UTC

Hovdenak, Merete
Daglig leder
Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-337277
IP: 185.90.xxx.xxx
2025-02-25 12:40:30 UTC

Tørdal, Hilde
Nestleder
Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-812121
IP: 109.247.xxx.xxx
2025-02-25 13:10:39 UTC

Hultman, Marianne Elisabet
Styremedlem
Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-817228
IP: 81.167.xxx.xxx
2025-02-25 14:21:08 UTC

Repstad, Agnieszka Joanna
Styreleder
Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-2882921
IP: 62.209.xxx.xxx
2025-02-25 16:23:38 UTC

Johansen, Jørn
Styremedlem
Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1930437
IP: 85.166.xxx.xxx
2025-02-26 09:55:01 UTC

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt
Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

HOTVEDT & CO
STATSAUTORISERTE REVISORER

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Kunstsentrene i Norge

Konklusjon
Vi har revidert årsregnskapet til Kunstsentrene i Norge som viser et overskudd på kr. 662 581. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening
- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31.12.2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsregler) utsted av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA.reglene), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet
Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS
Medlem av Den norske Revisorforening
Org.nr. 988 041 378

Nedre Langgate 37
4. etg
3126 Tønsberg

Telefon: 33 37 96 50
Bankgiro: 5151.05.12557
www.hotvedtco.no

HOTVEDT & CO
STATSAUTORISERTE REVISORER

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger.

Tønsberg, 25. februar 2025
Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eik, Kjersti
Partner
Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-621003
IP: 62.92.xxx.xxx
2025-02-26 07:25:49 UTC
bankID

Eik, Kjersti
Statsautorisert revisor
Serienummer: no_bankid:9578-5997-4-621003
IP: 62.92.xxx.xxx
2025-02-26 07:25:49 UTC
bankID

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS
Medlem av Den norske Revisorforening
Org.nr. 988 041 378

Nedre Langgate 37
4. etg
3126 Tønsberg

Telefon: 33 37 96 50
Bankgiro: 5151.05.12557
www.hotvedtco.no

Kunstsentrene i Norge

VEDTEKTER

§ 1 Navn
Foreningens navn er Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Organisasjon
Kunstsentrene i Norge er en landsforening bestående av kunstsentrene i Norge. Landsforeningen er en frittstående juridisk enhet med upersonlig og begrenset ansvar.

§ 3 Formål
Landsforeningens formål er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

§ 4 Hovedoppgaver
Landsforeningen skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

1. Iverksette fellestiltak for å styrke og videreutvikle kunstsentrene.
2. Styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.
3. Arbeide for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene.
4. Markere og utvikle kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst.
5. Representere medlemmene overfor myndigheter, organisasjoner og samarbeidspartnere.
6. Administrere og forvalte ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst og stå som formell eier av ordningen.

§ 5 Medlemskap
5.1. Medlemskap forutsetter at Kunstsenterets styre har representanter som er direkte eller indirekte valgt av medlemmene i grunnorganisasjonene til Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere.

5.2. Kunstsentre som ønsker opptak som medlem søker styret, og opptas fortløpende, med påfølgende godkjenning på årsmøte.

5.3. Medlemmene i KiN forplikter seg til å

1. Synliggjøre medlemskapet.
2. Følge opp vedtak fra KiNs årsmøte.

5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt.

5.5. Utmelding skal skje skriftlig. Utmeldelse fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpte forpliktelser.

§ 6 Organisering
6.1. Kunstsentrene i Norge ledes av et styre. Styret skal ha fem medlemmer, hvorav 3 velges blant medlemmene og 2 velges eksternt utenom kunstsentrene på grunnlag av relevant kompetanse. Eksterne kandidater innstilles av styret og velges på Årsmøtet. I tillegg velges tre varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøtet. Styret konstituerer seg selv.

6.2. Interne styremedlemmer velges blant daglig ledere og styreledere for to år, slik at ett eller to medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer, med én ekstern, velges for 2 år. Eksterne styremedlemmer velges for 2 år av gangen.

6.3. Valg av styremedlemmer er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder. Senere gjenvalg til styret kan skje først etter to år.

6.4. Styremøter skal avholdes minst 4 ganger per år og så ofte som nødvendig, eller når minimum to medlemmer krever det.

6.5. Styret er beslutningsdyktig når minst tre av styrets medlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i hens fravær, nestleders stemme avgjørende. Styreleder har dobbeltstemme.

6.6. Det føres referat over styrets møter.

6.7. Styret har ansettelsesmyndighet.

§ 7 Styrets oppgaver
7.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av foreningens virksomhet, herunder kan styret meddele prokura.

7.2. Styret utarbeider en rullerende 4-årig strategiplan, en årlig handlingsplan, budsjetter og retningslinjer for foreningens virksomhet.

7.3. Styret legger fram forslag til 4-årig strategiplan og årlig budsjett for vedtak i årsmøtet, og legger frem årlig handlingsplan i årsmøtet til orientering.

7.4. Styret innkaller til årsmøte.

7.5. Styret utarbeider og vedtar retningslinjer og veiledning for ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst i samråd med bevilgende myndigheter.

§ 8 Regnskap – revisjon
Regnskapene skal revideres.

§ 9 Signatur
Selskapets signatur tegnes av styrets leder og ett styremedlem i fellesskap.

§ 10 Valgkomité
10.1. Foreningens årsmøte velger valgkomité på to medlemmer og ett varamedlem. Valgkomiteen konstituerer seg selv og sitter frem til neste årsmøte. Instruks for valgkomiteen utarbeides av styret.

10.2. Valgkomiteen foreslår samtlige kandidater til styret og valgkomité. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til Årsmøtet.

10.3. Valgkomiteen presenterer samlede innstillinger for Årsmøtet.

§ 11 Årsmøte
11.1. Årsmøte er Kunstsentrene i Norges høyeste organ, og avholdes hvert år innen 1. juni.

11.2. Styret innkaller til Årsmøte med -3måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må være skriftlig og styret i hende innen -1 måned før Årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt innen -20 dager før årsmøtet.

11.3. Hvert kunstsenter har 1 stemme på årsmøtet.

11.4. Årsmøte velger møteleder.

11.5. Årsmøte godkjenner nye medlemmer. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av referent, tellekorps på 1 representant samt to til å signere referat
3. Godkjenning av innkalling, delegater, saksliste og møtereglement.
4. Godkjenning av Årsberetning og Årsregnskap.
5. Godkjenning av Strategi. Styret orienterer om Handlingsplan.
6. Fastsette kontingent.
7. Godkjenne budsjett.
8. Innkomne forslag
9. Valg av:
   a) tre styremedlemmer
   b) tre varamedlemmer
   c) to eksterne styremedlemmer
   d) ett eksternt varamedlem
   e) valgkomité
10. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

11.6. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

11.7. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det lovlig er innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med simpelt flertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

11.8. Referat fra KiNs Årsmøte legges frem som egen sak i de regionale kunstsentrene sine styremøter etter Årsmøtet.

§ 12 Ekstraordinært Årsmøte
Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 13 Vedtektsendring
Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 14 Oppløsning – sammenslutning
14.1. Vedtak om oppløsning av foreningen Kunstsentrene i Norge foretas med 2/3 flertall på ordinært årsmøte. Beslutning om disponering av foreningens midler tas av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere i fellesskap.

Vedtatt 01. juni 2010.
Revidert på Landsmøtet 14. september 2010, Skien.

Revidert på Årsmøtet 24. september 2013, Fredrikstad.

Revidert på Årsmøtet 16. april 2015, Stavanger.

Revidert på Årsmøtet 06.mai 2019, Hamar.

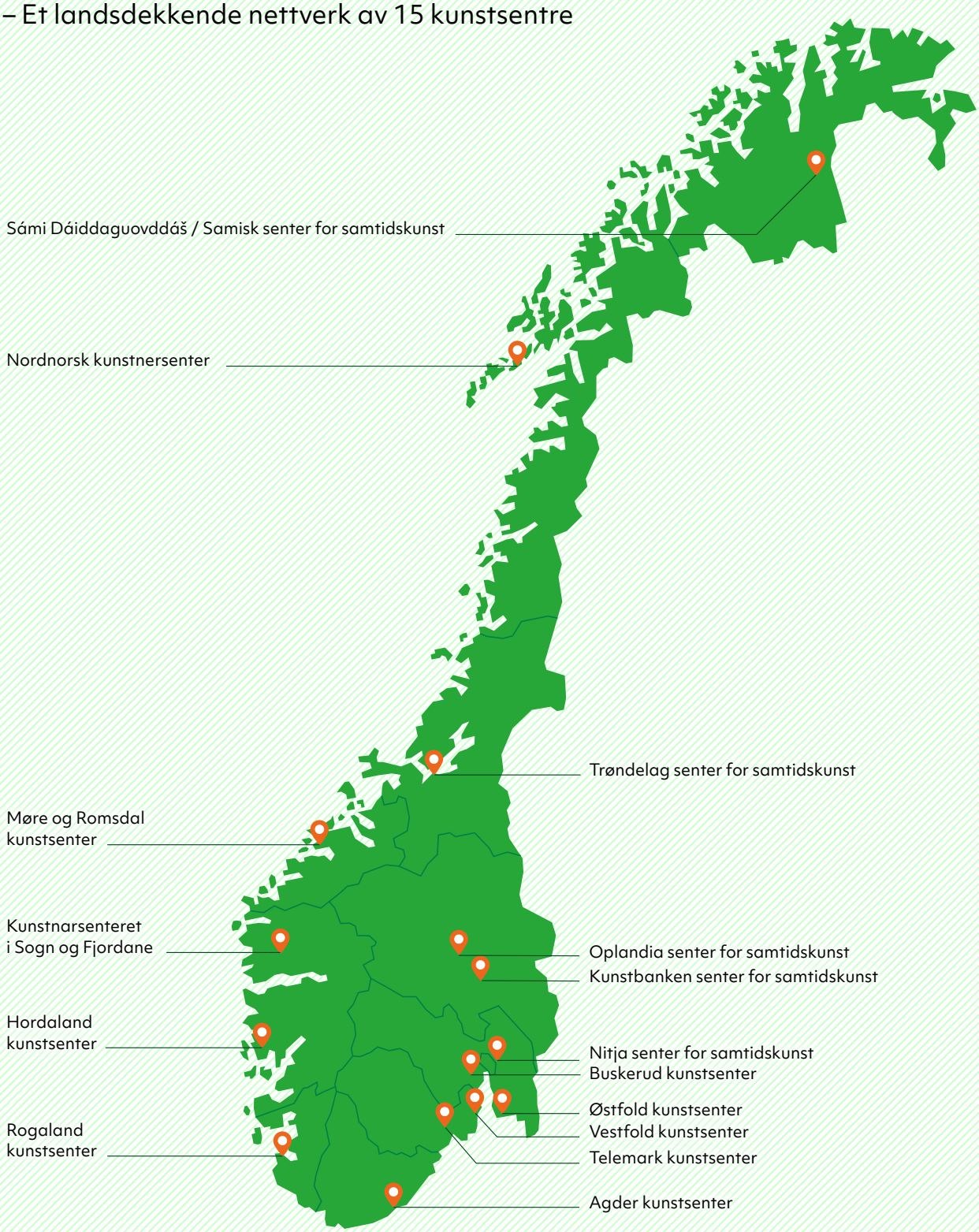
Revidert på digitalt Årsmøte 10. mai 2021.

Revidert på Årsmøtet 20. mars 2023, Trondheim.

Revidert på Årsmøtet 22. april 2024, Bergen

KUNSTSENTRENE I NORGE

– Et landsdekkende nettverk av 15 kunstsentre



Kunstsentrene i Norge / Contemporary Art Centres in Norway
Tlf. +47 406 03 111
Postboks 413, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse i Øvre Slottsgate 7, 6. etasje.
www.kunstsentrene.no @kunstsentrene_i_norge

Design: Univerker.no