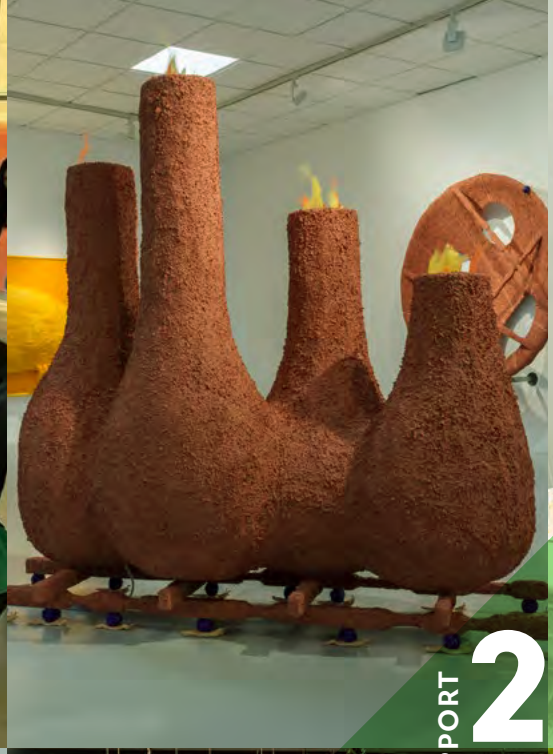











ÅRSRAPPORT 2025

Kunstsentrene i Norge

FORSIDE
ØVERSTE REKKE FRA VENSTRE: Østfold kunstsenter s. 56, Nordnorsk kunstnersenter s. 35, Kunstbanken senter for samtidskunst s. 23
MIDTERSTE REKKE: Hordaland kunstsenter s. 20, Møre og Romsdal kunstsenter s. 29, Sámi dáiddaguovddáš s. 44
NEDERSTE REKKE: Kunstbanken senter for samtidskunst s. 23, Agder kunstsenter s. 14, Vestfold kunstsenter s. 53

Design: Trude Tenold/ Univerket
Papir: Munken Kristall 200g / 120g
Trykk: Aksell

Innhold

4 KiN markerer 15 år
5 Om Kunstsentrene i Norge
6 Høydepunkter fra 2025
8 KiOR – Kunst i offentlig rom
9 Fellestall
10 Regionale prosjektmidler for visuell kunst

Medlemmene i Kunstsentrene i Norge – presentert med nøkkeltall i alfabetisk rekkefølge:

14 Agder kunstsenter
17 Buskerud kunstsenter
20 Hordaland kunstsenter
23 Kunstbanken senter for samtidskunst
26 Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane
29 Møre og Romsdal kunstsenter
32 Nitja senter for samtidskunst
35 Nordnorsk kunstnersenter
38 Oplandia senter for samtidskunst
41 Rogaland kunstsenter
44 Sámi dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst
47 Telemark kunstsenter
50 Trøndelag senter for samtidskunst
53 Vestfold kunstsenter
56 Østfold kunstsenter

59 Styrets årsberetning
61 Administrasjonens rapport
62 Årsregnskap 2025 (revidert)
66 Revisors beretning
68 Vedtekter
70 Tidslinje: 15 år med KiN

FOTO: Fra installasjonen *«Jeg broderer vilje over brystet ditt»* av Helene Duckert og Tommi Solvang i utstillingen *«Hybrid materialitet – om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker»*. Foto: Øystein Thorvaldsen. Oplandia, side 38.

KiN markerer 15 år



MERETE HOVDENAK
Daglig leder
i Kunstsentrene i Norge (KiN)

2025 har tydelig bekreftet det kunstsentrene i Norge lenge har erfart: En sterk, desentralisert og faglig forankret infrastruktur for samtidskunst er ikke et gode man kan ta for gitt, men et samfunnsansvar som må styrkes og videreutvikles.

I møte med politisk uro, strammere økonomiske rammer og økte forventninger til kunstens samfunnsrolle, fremstår kunstsentrenes regionale mandat som både mer nødvendig og mer utsatt enn tidligere.

Kunstsentrene i Norge utgjør i dag et landsdekkende nettverk av 15 regionale visningssteder for samtidskunst. Samtidig fungerer sentrene som kompetansesentre for kunst i offentlig rom, kunstfaglige ressurssentre for kommuner og fylkeskommuner, samarbeidspartnere i Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og som sentrale visningsrom og arenaer for kunstneriske ytringer over hele landet. Denne bredden er en styrke, men forutsetter forutsigbare rammevilkår og en tydelig politisk anerkjennelse av kunstsentrenes rolle som regional infrastruktur.

Dette ble tydelig belyst under fagdagen i forbindelse med årsmøtet i Kunstsilo i Kristiansand, *Reality check – hvordan sikre bærekraftige kunstinstitusjoner?* Samtalene viste hvordan kunstsentrene i økende grad opererer i en skvis mellom statlige, fylkeskommunale og kommunale forventninger, uten at ansvaret følges av tilsvarende ressurser. Når kunstsentrene forventes å fylle roller som produksjonsarenaer, formidlere, rådgivere, beredskapsaktører og demokratiske møteplasser, må dette også gjenspeiles i finansiering, mandat og kulturpolitisk forståelse og vilje.

2025 har samtidig vært et år der Kunstsentrene i Norges strategiske arbeid har gitt klarere retning. Med strategiplanen for 2024–2028 som ramme har dialogen med aktører som Kulturdirektoratet, KORO, Kulturtanken og BONO blitt videreført og styrket. Samarbeidet viser hvordan nasjonale fagorgan og regionale kunstsentre utfyller hverandre, forutsatt tydelige roller og gjensidig anerkjennelse.



Foto tatt etter at styret ble konstituert i mai 2025. F.v. Merete Hovdenak (daglig leder i KiN), Hanne Ulla Tina Hanssen (styremedlem), Karen Rosness (kommunikasjonsrådgiver KiN), Hilde Tørdal (nestleder), Camilla Sørensen Eidsvold (styreleder og eksternt styremedlem), JørnJohansen (eksternt styremedlem). Foto: Jan Khür / Studio Abrakadabra

> Vår oppgave er å samle, styrke og synliggjøre denne rollen, og å insistere på at regional kunstkompetanse har en nasjonal verdi!

Skal kunstsentrene kunne fylle sitt samfunnsoppdrag også i årene som kommer, må det regionale mandatet styrkes. Ikke som et ideal, men gjennom konkrete, langsiktige og forpliktende ordninger. Kunstsentrene er ikke kortvarige prosjektstrukturer, men stabile institusjoner med dyp forankring i lokale kunstmiljøer og regionale offentligheter. Nettopp derfor er de avgjørende for ytringsfriheten i det visuelle kunstfeltet, for rekruttering av nye stemmer og for utviklingen av et mangfoldig kunstliv i hele landet.

I en tid der demokratisk beredskap, kunstnerisk frihet og kulturell infrastruktur er under press, er kunstsentrene en del av løsningen. Vår oppgave er å samle, styrke og synliggjøre denne rollen, og å insistere på at regional kunstkompetanse har en nasjonal verdi!

Avslutningsvis vil jeg igjen invitere til et utvidet samarbeid for å styrke kunstsentrenes fremtidige rolle. Skal vi lykkes med å utvikle et levende og tilgjengelig kunstliv i hele landet, må det regionale mandatet forstås som et felles ansvar for stat, fylkeskommuner, kommuner og kunstfeltet selv. Med tydelige rammer, langsiktighet og gjensidig tillit kan kunstsentrene fortsette å være stabile institusjonelle møteplasser for kunstneriske ytringer, holde en kunstfaglig diskurs og en offentlig samtale som er regionalt forankret, nasjonalt relevant og godt rustet for framtiden.

Om Kunstsentrene i Norge

Kunstsentrene i Norge (KiN) ble stiftet i 2010 og er en landsdekkende medlemsforening for landets femten kunstsentre. KiN representerer sine medlemmer overfor myndigheter, organisasjoner, andre institusjoner og samarbeidspartnere.

KiNs administrasjon består av Merete Hovdenak som daglig leder (100%) og Karen Rosness som kommunikasjonsrådgiver (50%).

KiNs formål

KiN ivaretar sitt formål ved å bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, og arbeider for å styrke kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst. Vår viktigste oppgave er å styrke den faglige utviklingen og god kunstkompetanseutveksling mellom våre regionale medlemsinstitusjoner og kunstnerne tilknyttet disse. Samtidig arrangerer KiN fagmøter, seminarer og samlinger rundt aktuelle temaer for kunstsenternettverket og for det øvrige kunstfeltet – i hele landet.

Gjennom sitt samlende, promoterende og utviklende arbeid har KiN etablert seg som en sentral aktør i kunstfeltet, med særlig betydning for profesjonalisering av organisasjon, ledelse og styrearbeid.
AGDER KUNSTSENTER

Styrker kunstnerøkonomien

I samarbeid med Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere jobber KiN strategisk med å styrke kunstnerøkonomien og samtidskunstens posisjon i samfunnet. Kunstsentrene er kunstnerstyrte institusjoner og medlemmer i Norske Billedkunstnerne og Norske Kunsthåndverkere er representert i alle kunstsentrenes styrer. Sammen med kunstnerorganisasjonene jobber vi for en bedre kunstner- og institusjonspolitikk, blant annet for en reform for utstillingsøkonomi (vederlag, honorar og produksjonsmidler).

KiNs ledelse og nettverk er sentralt i den strategiske utviklingen av kunstsentrenes posisjon og handlingsrom i det nasjonale samtidskunstfeltet.
KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

KiN administrerer og forvalter også støtteordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Ordningen på 5,1 millioner kroner er rettet mot kunstnere som allerede har en avtale om en utstilling eller et temporært prosjekt med en kunstinstitusjon i Norge. I 2025 mottok ordningen 425 søknader og et rekordhøyt søkt beløp på 31 142 945 kr. Denne ordningen er et betydningsfullt og treffsikkert bidrag til kunstnerøkonomien og styrking av det visuelle kunstfeltet i hele landet.

KiN er eit fagleg fellesskap og ein ressurs for KSF. Gjennom nettverket får vi innsikt i sentrale tema og utvikling av feltet, vi får rådgjeving og avklaringar og ikkje minst får vi innblikk aktiviteten i andre kunstsenter.
KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

Kunstsentre som kompetansesentre

I tillegg til å være en formidlingsinstitusjon for samtidskunst, er kunstsentrene kompetansesentre i sin region. Det betyr at de har verdifull kompetanse og erfaring for regionale offentlige og private aktører i prosjekter som gjelder kunst. Blant annet samarbeider kunstsentrene med kommunene og fylkeskommunene om Den Kulturelle Skolesekken og for kunst i offentlige rom-prosjekter.

Det er verdifullt å være del av et faglig fellesskap. Arbeidet KIN gjør gir innsikt i sentrale temaer i kunstfeltet og inspirerende innblikk i aktivitet og praksis ved andre kunstsentre.
VESTFOLD KUNSTSENTER

KiNs medlemmer er landets femten kunstsentre: Agder Kunstsenter, Buskerud Kunstsenter, Hordaland kunstsenter, Kunstbanken senter for samtidskunst, Møre og Romsdal kunstsenter, Nitja senter for samtidskunst, Nordnorsk kunstner senter, Oplandia senter for samtidskunst, Rogaland kunstsenter, Sámi Dáiddaguovddáš / Samisk senter for samtidskunst, Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane, Telemark kunstsenter, Trøndelag senter for samtids kunst, Vestfold kunstsenter, og Østfold kunstsenter.

Høydepunkter fra 2025

Det har vært et begivenhetsrikt år for Kunstsentrene i Norge med mange gode samtaler og møter i hele Norge og utenfor.



Merete Hovdenak, daglig leder i KiN, med lokal kunstner og guide Nick Jones på besøk hos Hauser & Wirth i Somerset, England, i oktober 2025.



Kunstner Finn Adrian Jorkjen fremførte performancen *Kunstnerisk innslag* under KiNs fagdag på Kunstsilo den 1. april 2025.



Under Jorkjens performance *Kunstnerisk Innslag* ble Merete Hovdenak og Per Morten Ekerhovd, fylkesdirektør direktør kultur og folkehelse i Vestland, bedt om å komme på scenen for å klippe en snor.



KiN holdt Årsmøte 2025 i Kunstsilo den 31. mars 2025.



KiN, Mesén, Oslo kommunes kunstsamling og KORO arrangerte panelsamtalen «Kunst i offentlige rom – Utfordringer og muligheter» på Kulturytring 2025 i Drammen.



1. april i Kunstsilo: KiN arrangerte fagdagen *Reality check: hvordan sikre bærekraftige kunstinstitusjoner?* for å undersøke utfordringene og mulighetene til kunstsentrene og diskuterte tiltak for å sikre bærekraft på kunstfeltet i hele landet.



Formidlingsnettverket i KiN på middag i Hordaland kunstsenter under Kulturtankens ØyePå-konferanse i oktober 2025.



Nytt konstituert styre etter avsluttet årsmøte 2025. F.v. Tina Hanssen (styremedlem), Jørn Johansen (ekstern styremedlem), Camilla Sørensen Eidsvold (ekstern styremedlem), Hanne Ulla (styremedlem) , Hilde Tørdal (styremedlem), Kai Steffen Østensen (ekstern vara), Merete Hovdenak (daglig leder i KiN) og Carl Martin Faurby (vara).



Hanne Ulla, daglig leder ved Møre og Romsdal kunstsenter, åpnet Festivalutstillingen med kunstner Joar Nango under Moldejazz i juli 2025 og KiN var tilstede under åpningen.



London-gallerist Kristin Hellegjerde og direktør for a-n, Julie Lomax, under arrangement "Association for Women in the Arts" sitt event i London.



KiNs administrasjon på gallerirunde i London med lokal kunstagent Madeleine Martin, september 2025.

KiN-administrasjonen på besøk hos Oplandia senter for samtidskunst under kunstbokmessen Bastard i juni 2025.





Merete /KiN besøker Aggregat kunstnerfellesskap i Ålesund, billedkunstner Ivan Dujmusic, Hanne Ulla (dagl.leder Møre og Romsdal kunstsenter) og billedkunstner Simon Wågsholm (t.h.).



Kunstverket *«Kontinuum»* av kunstnerne Annika Oskarsson og Thomas Nordström. Foto: Susann Jamtøy / TSSK





Flere kunstsentrene lager og publiserer håndbøker for veiledning til kunstkonsulenter og andre som jobber med kunst i offentlig rom-prosjekter regionalt. Kunstbanken (t.v.) og Møre og Romsdal kunstsenter og Trøndelag senter for samtidskunst (t.h.).

KiOR – Kunst i offentlig rom

KiN anvender akronymet KiOR for vårt arbeid med Kunst i offentlige rom, og skal ikke forveksles med det statlige organet KORO. I KiNs nettverk er det de seneste årene opprettet flere KiOR-stillinger i de regionale kunstsentrene, og vi jobber stadig for at det kan bli flere med konkret KiOR-kompetanse og ansvar i våre femten institusjoner.

Gjennom rådgiving til kommuner, utlysninger og prosjektering av KiOR-prosjekter, jobber vi kontinuerlig med å styrke vår posisjon som kompetansesenter for kunst i offentlig rom i regionen.
MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

Som kompetansesentre i sin region, spiller kunstsentrene en svært viktig rolle i lokale og regionale prosjekter for kunst i offentlig rom, dette inkluderer også stedsutvikling. For KiN har det derfor vært et prioritert strategisk mål å jobbe for å videreutvikle kunstsentrenes rolle i kunst i offentlige rom-prosjekter på regionalt nivå.

KiN og KORO samarbeider

I 2025 fortsatte KiN og KORO samarbeidet om utvikling av en felles oppdragsportal for kunstkonsulenter til kunst i offentlig rom-prosjekter. Portalen vil etter planen ferdigstilles og lanseres i løpet av våren 2026.

OSS arbeider med kunst i offentlige rom gjennom det rådgivende organet OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom). OKIOR består kunstnere, kunstkonsulenter og oppdragsgivere i oppstart og gjennomføring av prosjekter i tidligere Oppland fylke.
OPLANDIA KUNSTSENTER

KiOR og Kunstsentrene

Kunstsentrene i Norge har sammen med ansatte på flere kunstsentre, etablert en egen KiOR-gruppe. Arbeidsgruppa ivaretas av KiN-administrasjonen og samarbeider strategisk og politisk for å styrke kunstsentrenes rolle og mandat i regionale og lokale kunst i offentlige rom-prosjekter. For KiN sentralt er det også helt avgjørende at KiOR-gruppa deltar på våre møter hos KORO, da KiOR-ansatte i våre regionale kunstsentre har lang erfaring og bred kunnskap om rådgivning og oppfølging av kunst i offentlige rom ute i landets små og store kommuner. Erfaringsdeling og kunnskapsutvekslingen med ansatte i KORO har, slik KiN erfarer det, styrket det fremtidige samarbeidet på statlig, fylkeskommunalt og kommunalt nivå.

I løpet av 2025 ble også KiOR-gruppa utvidet, noe som gir en til økt erfaringsdeling og god oppfølging av KiOR-arbeidet i nettverket regionalt og i KiN sentralt.

KiNs KiOR-gruppe består nå av Christel Sverre fra Kunstbanken, Siri Leira fra Oplandia, Monica Holmen fra Nitja og Kjersti Berg fra Trøndelag senter for samtidskunst. I samarbeid med KORO planlegger vi en Kunst i offentlige rom-fagdag i anledning Årsmøtet 2026 hvor Møre og Romsdal kunstsenter er vertskap.

Arbeid med kunst og offentlig rom er en viktig del av Hordaland kunst senters kjernevirksomhet, og bidrar til å skape nye arbeidsoppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter. Hordaland kunstsenter har en unik kompetanse på dette feltet, som både offentlig og privat sektor kan benytte seg av. Vi ønsker å stimulere og bidra til dialogen rundt offentlig rom og byutvikling, og arbeider for å sikre kunstfaglig kvalitet i kunst prosjekter i offentlige rom i vår region.
HORDALAND KUNSTSENTER

Kunstsentrene fungerer som regionale kompetansesentre for kunst i offentlig rom og bistår kommuner og fylkeskommuner i hele prosjektløpet fra idé og planlegging til gjennomføring og kvalitetssikring. Arbeidet omfatter faglig rådgivning, utvikling av retningslinjer, oppnevning av kunstkonsulenter, utlysning og formidling av oppdrag samt tett oppfølging av kunstnere og oppdragsgivere.

Som uavhengige fagmiljøer er kunstsentrene et bindeledd mellom kunstnere, kunstkonsulenter, offentlige byggherrer, planleggere og arkitekter. Rollen krever høy kunstfaglig kompetanse, prosjektforståelse, administrativ kapasitet og kontinuerlig dialog med offentlige aktører.

Ikke alle kunstsentrene har stillinger dedikert til arbeidet med Kior. Arbeidet som gjøres i dag ivaretas ofte uten tilstrekkelige, dedikerte ressurser. For å sikre kvalitet, kontinuitet og likeverdige tilbud i hele landet er det behov for økte og faste KiOR-stillinger ved alle kunstsentre.

FELLESTALL

FOR KUNSTSENTRENE I NORGE

	2025	2024	2023
PROGRAM	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	129	115	122
Prosjekter/festivaler	29	22	38
Arrangement (åpninger, foredrag, kunstnersamtaler)	508	581	353
Utstillinger, andre visningssteder	33	37	44

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	49	71	47
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	30	18	23
Antall elever	**42 248**	**44 831**	**44 076**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2024	29	47	36
Pågående prosjekter fra 2023	45	53	112

* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle (f.eks. oppnevne konsulent)

BESØK	**Antall**	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	95 322	86 944	85 941
I skolen	36 596	38 259	40 578
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning /digital formidling	69 794	80 949	131 723
Totalt antall besøkende	**201 712**	**206 152**	**258 242**

ADMINISTRASJON	**Årsverk**	**Årsverk**	**Årsverk**
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	51,45	52,15	60
Ansatte i prosjektstillinger	19,75	16,4	Har ikke tall-grunnlag
Eventuelle praktikanter e.l.	14,6	9	

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**99 757 633**	**104 360 124**	**90 139 975**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylkekommunen	56 853 905	53 821 063	50 092 682
Tilskudd fra kommune	7 870 496	9 060 801	8 551 396
Tilskudd Sametinget (gjelder SDG)	6 090 000	6 054 340	
Prosjektmidler	12 723 778	12 108 648	13 977 490
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. KiNs rapportering til Rambøll/Kulturrådet for tidligere år)	2 353 732	4 370 421	1 136 945
Inntekt annet	4 083 291	4 832 791	15 836 789
Diverse (for eksempel indirekte dekket husleie, momskompensasjon)	3 096 605	3 338 882	2 268 900
Driftstilskudd Kulturdepartementet (gjelder NNKS)	9 125 000	8 700 000	
Tilskudd KUD, DKS (gjelder NNKS)	872 292		

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	4 297 155		
Vederlag betalt til kunstnere	2 186 448		
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**6 483 603**	**10 055 104**	

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

KiN forvalter støtteordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Ordningen retter seg mot profesjonelle kunstnere som bor og/eller virker i Norge og som har en avtale om en utstilling eller et temporært prosjekt med en kunstinstitusjon i Norge.

Søknadsrunden 2025
I 2025 ble 112 søkere tildelt prosjektstøtte. Vi mottok 425 søknader totalt, med et rekordhøyt søkt beløp på 31 142 945 kr. Tildelingskomiteens samlede budsjett er 5 100 000 kr.

Tildelingskomiteens uttalelse
Tildelingskomiteen deler følgende uttalelse etter årets søknadsrunde:

«Ordningen med regionale prosjektmidler for visuell kunst, som Kunstsentrene i Norge (KiN) overtok ansvaret for i 2017 og har videreutviklet, har vist en treffsikker mekanisme for å sikre en god demo grafisk fordeling og høy kvalitet på kunstproduksjonen i hele landet.

Siden overføringen av ordningen, har tallene for 2025 bekreftet at forvaltningen har styrket både kvaliteten og kunstnernes leveringsevne. Den årlige veksten i antall søkere understreker det enorme potensialet som ligger i en systematisk fordeling av midler til kunstproduksjon og visning nasjonalt. Ordningen har bevist sin verdi, men samtidig avdekket et tydelig misforhold mellom behov og tilgjengelige midler.

Dessverre har bevilgende myndigheter ikke i tilstrekkelig grad anerkjent hvor effektiv denne ordningen er. Dette har resultert i at man ikke bare har unnlatt å tilføre friske midler til en svært treffsikker ordning, men heller ikke har maktet å indeksregulere de årlige tildelingene. En slik underfinansiering hindrer ordningen i å nå sitt fulle potensial og svekker kunstnerøkonomien».



▲ Tildelingskomiteen for Regionale prosjektmidler 2025. F.v. Geir Brohjem (NBK), Eva Marit Edwardsen (NK), Philipp von Hase (NK), Pia Krabberød (NK), og Karianne Stensland (NBK).

> Ordningen har vist en treffsikker mekanisme for å sikre en god demo grafisk fordeling og høy kvalitet på kunstproduksjonen i hele landet.

Fem regionale innstillingskomiteer

SEKRETARIAT NORD
V/ NORDNORSK KUNSTNERSENTER
(Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi)
Pia Krabberød (NBK)
Heidi Kristiansen (NK)
Rina Charlott Lindgren (NBK, vara)

SEKRETARIAT MIDT
V/ KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST
(Innlandet, Trøndelag)
Geir Brohjem (NBK)
Ingrid Haraldsen (NBK)
Elisabeth Engen (NK)

SEKRETARIAT VEST
V/HORDALAND KUNSTSENTER
(Vestland, Møre og Romsdal)
Phillipp von Hase (NK)
Sabine Popp (NBK)
Liv Dysthe Sønderland (NBK)

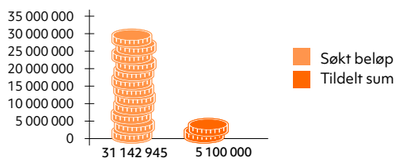
SEKRETARIAT SØR
V/ TELEMARK KUNSTSENTER
(Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland)
Eva Edwardsen (NK, vara) – komiteleder
Natasja Askelund (NBK)
Inger Saltaag (NBK, vara)

SEKRETARIAT ØST
V/ BUSKERUD KUNSTSENTER
(Buskerud, Østfold, Akershus, Oslo)
Karianne Stensland (NBK)
Karen Kviltu Lidal (NK)
Aleksander Andreassen (NBK, vara)

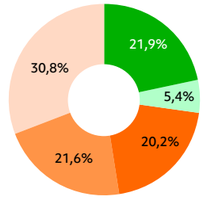
Navn uthevet i oransje utgjorde den nasjonale tildelingskomiteen i 2025, ledet av Geir Brohjem.

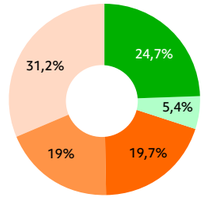
SØKERSTATISTIKK FOR 2025

SØKT BELØP VERSUS STIPENDPOTT



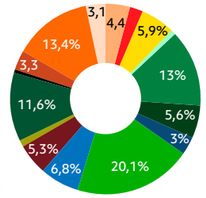
ANTALL SØKNADER PR REGION





% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR REGION





% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND, PR FYLKE

Agder
Akershus
Buskerud
Finnmark
Innlandet
Møre og Romsdal
Nordland
Oslo
Rogaland
Telemark
Troms
Trøndelag
Ugyldig postnr
Vestfold
Vestland
Østfold

KJØNNSFORDELING
Søkere



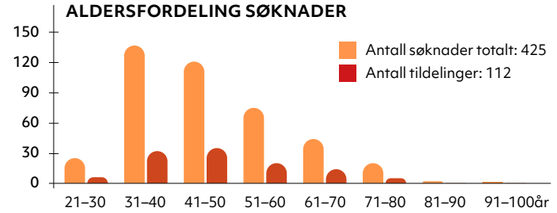
272 **148** **5**

KJØNNSFORDELING
Tildelinger



69 **45** **4**

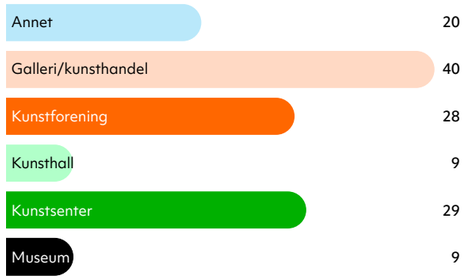
ALDERSFORDELING SØKNADER



SØKNADER PR REGION	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Midt (Innlandet, Trøndelag)	93	21	1 257 000	22,6%	24,65%
Nord (Nordland, Troms, Finnmark, inkl. Sápmi)	23	10	277 000	43,5%	5,43%
Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland)	86	27	1 006 000	31,4%	19,73%
Vest (Vestland, Møre og Romsdal)	92	26	970 000	28,3%	19,02%
Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo)	131	28	1 590 000	21,4%	31,18%
Totalt antall søknader	**425**	**112**	**5 100 000**		**100%**

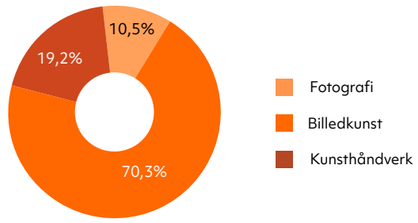
SØKNADER PR FYLKE	Antall søknader	Antall tildelinger	Tildelt sum	% Tildelinger av antall søknader	% Samlet tildelingssum av totalt stipend
Agder	19	5	225 000	26.3%	4.41%
Akershus	27	2	105 000	7.4%	2.06%
Buskerud	14	6	300 000	42.9%	5.88%
Finnmark	5	2	40 000	40.0%	0.78%
Innlandet	42	11	664 000	26.2%	13.02%
Møre og Romsdal	15	7	285 000	46.7%	5.59%
Nordland	11	5	152 000	45.5%	2.98%
Oslo	77	17	1 025 000	22.1%	20.10%
Rogaland	32	10	345 000	31.3%	6.76%
Telemark	17	7	270 000	41.2%	5.29%
Troms	6	2	55 000	33.3%	1.08%
Trøndelag	49	10	593 000	20.4%	11.63%
Ugyldig postnummer	4	1	30 000	25.0%	0.59%
Vestfold	18	5	166 000	27.8%	3.25%
Vestland	77	19	685 000	24.7%	13.43%
Østfold	12	3	160 000	25.0%	3.14%
Ugyldig postnummer	4	1	30 000	25,0%	0,59%
Totalt antall søknader	**425**	**112**	**5 100 000**		**100%**

ANTALL TILDELINGER ETTER VISNINGSSTED, 2025



Totalt tildelt 135

SØKNADER PR KATEGORI 2025



Enkelte har fått støtte til flere visningssteder, og statistikken differensierer ikke på dette. Totalsummen her er dermed ikke representativ for den totale tildelingen til Kunstsentrene i Norge.

SAMMENLIGNENDE STATISTIKK

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST 2025 OG 2024

Kakediagrammene viser søkere tilhørende én region (bostedsadresse) og hvilken region søker er tildelt prosjekt-midler i. Diagrammene viser at 53,7% av søkerne, dvs. 228 av 425 søkere, søker til den region de bor og jobber i.

KJØNNSFORDELING
Søkere 2024

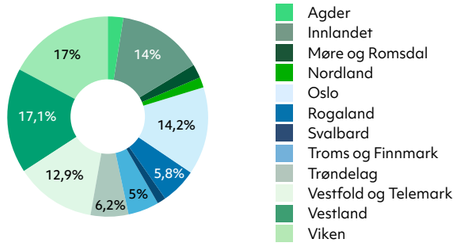


259 **102** **5**

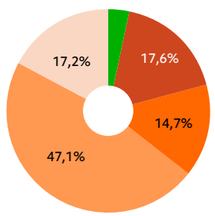
KJØNNSFORDELING
Tildelinger 2024

67 **25** **4**

% SAMLET TILDELINGSSUM AV TOTALT STIPEND
Pr fylke, 2024



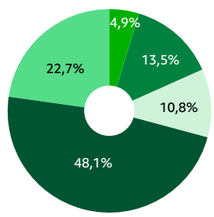
2025



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

- Nord (Nordland, Troms, Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 7
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 36
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 30
- Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo). Antall: 96
- Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 35

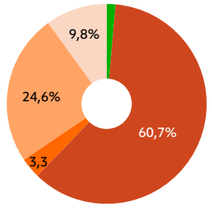
2024



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I ØST

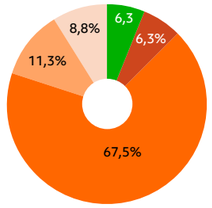
- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 9
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 25
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 20
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 89
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 42

2025



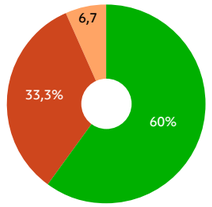
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) 1
- Midt (Innlandet, Trøndelag) 37
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) 2
- Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo) 15
- Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland) 6



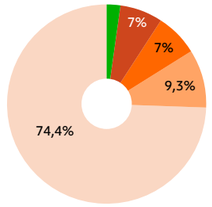
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 5
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 5
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 54
- Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo). Antall: 9
- Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 7



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

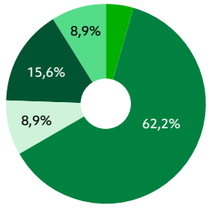
- Nord (Nordland, Troms, Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 9
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 5
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 0
- Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo). Antall: 1
- Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 0



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

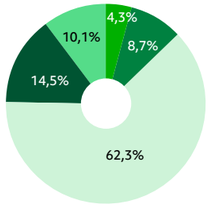
- Nord (Nordland, Troms, Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 1
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 3
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 3
- Øst (Østfold, Akershus, Buskerud, Oslo). Antall: 4
- Sør (Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 32

2024



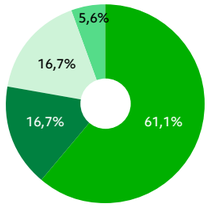
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I MIDT

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi). Antall: 2
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 28
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal). Antall: 4
- Øst (Viken og Oslo). Antall: 7
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland). Antall: 4



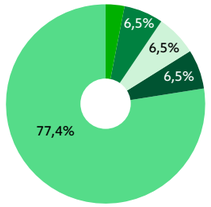
SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I VEST

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 3
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 6
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 43
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 10
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 7



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I NORD

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 11
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 3
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 3
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 0
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 1



SØKNADER ETTER REGION FRA SØKERE HJEMMEHØRENDE I SØR

- Nord (Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi) Antall: 1
- Midt (Innlandet, Trøndelag). Antall: 2
- Vest (Vestland, Møre og Romsdal) Antall: 2
- Øst (Viken og Oslo) Antall: 2
- Sør (Vestfold og Telemark, Agder, Rogaland) Antall: 24

AGDER KUNSTSENTER

Agder Kunstsenter (AKS) ble etablert i 1980 og er et regionalt kompetansesenter for visuell kunst. Virksomheten omfatter drift av to gallerier, i Kristiansand og på Lista, prosjektrom, atelierer, gjestekunstnerordning og kunst i offentlig rom. 2025 ble et avgjørende år for institusjonen.

AGDER KUNSTSENTER

agderkunst.no

Besøksadresse:
Skippergata 24
4611 Kristiansand

Åpningstider:
Torsdag 12–18
Fredag–søndag 12–16



DKS med Erlend Helling-Larsen i utstillingen ILAG. Foto: Regine Omdal.





SMAKEN AV ET STED Foto: Elin M. Grønvik. Ulike arrangmenter og befaring med Nasjonalmuseet.

> Etter flere år med underfinansiering økte Agder fylkeskommune driftstilskuddet med nær én million kroner.

Etter flere år med underfinansiering økte Agder fylkeskommune driftstilskuddet med nær én million kroner. Dette ga grunnlag for å gjenoppta full utstillingsdrift, sikre stabilitet og videreutvikle kunstsenterets samfunnsoppdrag. Mot slutten av året vedtok styret en ny organisasjonsmodell, som iverksettes i starten av 2026.

DKS og DKS LAB

DKS – LAB Agder ble i 2025 gjennomført i Kristiansand Kunsthall. Deltagende kunstnere var Anne-May Fossnes, Ingrid Liavaag, Julia Wilkinson og Giulia Mangione. Skolene som deltok var Justvik, Tangen VGS og Oasen Skole.

I 2025 hadde vi også DKS produksjon i utstillingen ILAG av Ann Beate Tempelhaug og Erlend Helling-Larsen for 8. og 9. trinn i Kristiansand.

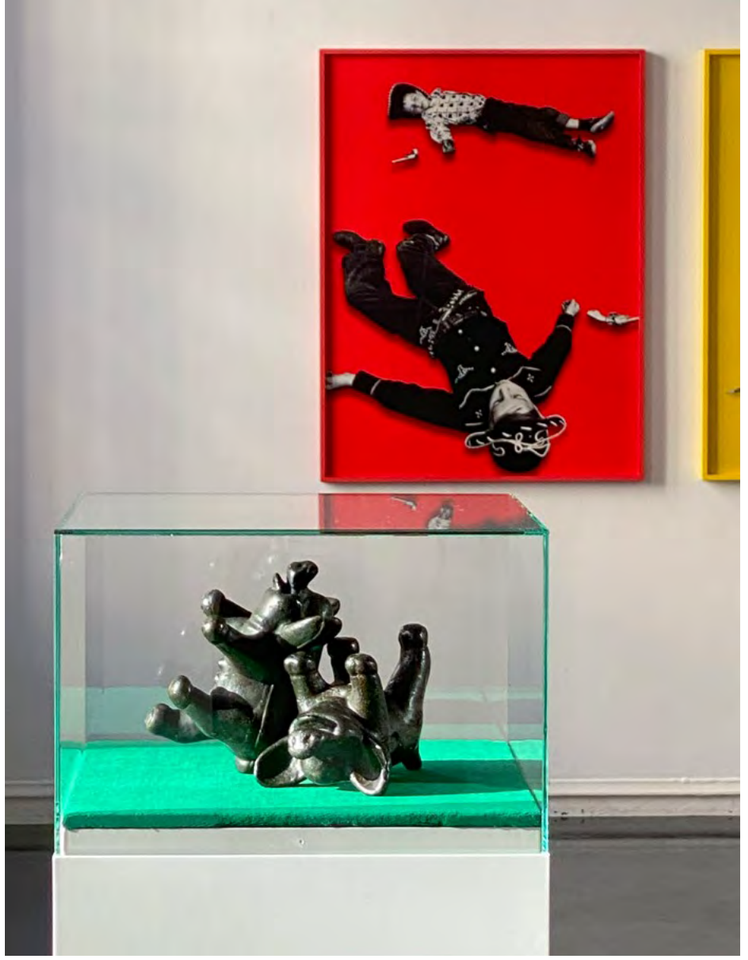
Kunst i offentlig rom

I 2025 fikk AKS 3 nye oppdrag, to skoler i Grimstad Kommune og en kultursal i Åmli kommune. Den ene skolen, Fjære Barneskole hadde et kunstbudsjett på kr. 1 200 000 ,- og ble utsmykket av kunstnerne Amir Asgharnejad, Pelle Brage og Julia Bruun. Verkene ble avduket 26. januar 2026 under offiiell åpning av skolen. Kunstfaglig prosjektleder var Håkon Gåre.

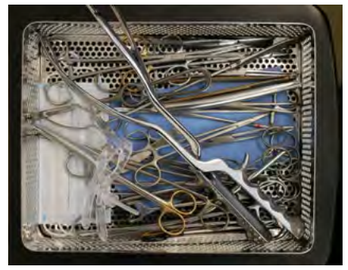
Arbeidsmengden i Kunst i Offentlig rom er variabel pga. kommuners og fylkets økonomi. Agder Kunstsenter ansetter i 2026 en person i 20% stilling med ansvar for kunst i offentlig rom.

Program

Sommeren 2025 gjennomførte Nasjonalmuseet, i samarbeid med Agder Kunstsenter som lokal samarbeidspartner, første arrangementsrekke i det landsomvandrende prosjektet *Smaken av et sted*. Prosjektet inkluderte nasjonale og lokale kunstnere og utforsket smaken av Kristiansand og Lista. Arrangementene spente seg fra duftvandring, sanking, smaking, boksamtale, soltrykk, insektshusbygging og diktvandring. Deltakende kunstner og lokale arrangører var; Simon T. Wenzel, KVAE & BJORK, Anette Rosenberg, Barbro Raen Thomassen, Besøkssenter våtmark Lista, STIV KULING, Pia Eikaas og Jo Ravn Abusland.



Utstilling: Nullsumspill. Kunstverk: *Pass the Pigs*. Kunstner: Ove Kvavik. Foto: Ove Kvavik



Økonomi

Året innebar en omfattende endring i Agder Kunstsenters driftsramme. I over 40 år har kunstsenteret arbeidet for økt offentlig driftstilskudd, og har over tid vært blant kunstsentrene i landet med lavest finansiering. Den vedvarende underfinansieringen førte i 2024 til at all utstillingsvirksomhet måtte stanses. Senteret har samtidig vært svært lavt bemannet gjennom flere år. Med økt driftstilskudd fra Agder fylkeskommune i 2025 kunne ordinær drift gjenopptas. Tilskuddsøkningen muliggjorde også vedtak av ny organisasjonsmodell, med to nye faste stillinger i ulike stillingsprosenter, i tillegg til daglig leder. Dette styrker institusjonens faglige kapasitet, langsiktige bærekraft og regionale samfunnsoppdrag betydelig fremover.

> Med økt driftstilskudd i 2025 kunne ordinær drift gjenopptas.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

Agder Kunstsenter har et tett og strategisk samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN), som er vår nettverksorganisasjon og et avgjørende fagpolitisk og organisatorisk fellesskap.

I 2025 var AKS vertskap for KiNs årsmøte og fagdag på Kunstsilo i Kristiansand. Et vellykket arrangement, som samlet kunstsentre fra hele landet. KiN har stor betydning både for det enkelte kunstsenter og for nettverket i sin helhet. I krevende perioder har KiNs administrasjon vært en uvurderlig faglig støtte. Gjennom sitt samlende, promoterende og utviklende arbeid har KiN etablert seg som en sentral aktør i kunstfeltet, med særlig betydning for profesjonalisering av organisasjon, ledelse og styrearbeid.

Stillinger

Agnes Repstad, daglig leder
Erlend Helling-Larsen, vikarierende daglig leder
Elin M. Grønvik, kunstfaglig koordinator
Ida Revheim, gallerivert
Regine Omdal Ødegaard, gallerivert/renhold
Morten Suvatne, gallerivert og tekniker.

Styret

Styreleder Eivind Wittemann – På fritt grunnlag, NK Sør-Norge
Nestleder, Christina Leithe- NBK Agder
Lasse Årikstad – NBK Agder
Aasa Skjeldal Gravdahl– NBK Agder
Elin Igland – NK-Sør-Norge
Kristine Røed Rosseland – På fritt grunnlag, NBK-Agder
Vara, Trond Nichlas Perry – NBK Agder
Vara, Benjamin Kjellman-Chapin – NK Sør Norge



Utstilling: *HATCH 2025*. Kunstverk: Trang fødel (iforgrunn) (INKUBATION i bakgrunn) Kunstner: Vilde Brattekås (i forgrunn), Erlend Evensen (I bakgrunn).



Administrasjonen fra venstre Elin M. Grønvik, Erlend Helling-Larsen og Agnes Repstad. Foto: Silja Ebbesen.



Pelle Brage og Julia Bruun monterer kunstverk på Fjære Barneskole.

Kommentar til besøkstall
AKS driver også Munken, som har sitt eget styre og budsjett. Arrangement og besøkstall er ikke medberegnet. Merk at besøkstall er delt mellom to visningssteder.

Kommentar til økonomi
Honorarer inkludrerer kostnader knyttet til kunstnere/veiledere (kunstnere) i DKS.

NØKKELTALL FOR AGDER KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	11	3
Prosjekter/festivaler (over flere dager)	1	3
Arrangement	29	4
Utstillinger	0	4
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn) DKS-LAB i Arendal	4	3
Utstillinger med omvisninger i vårt prosjektrom	1	1
Antall elever, innkl. voksne (lærere)	ca. 250	**290**
KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	1	4
Pågående prosjekter fra 2024	3	2
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	1 615	522
På Kunstpunkt Lista	6 250	8 200
I skolen	250	0
Andre steder	600	8 000
Totalt antall besøkende	**8 715**	16 722
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: 100% daglig leder Praktikanter Ansatte i prosjektstillinger	3 1 2 3	ca. 1,2* 1
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 389 900**	3 486 000
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 538 000	1 468 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune	751 900	730 000
Tilskudd fra Arendal kommune	75 000	70 000
Agder Fylke til Kunstpunkt Lista	–	100 000
Tilskudd fra Lista Fyr A/S	150 000	150 000
Prosjektmidler	485 000	532 000
Inntekt salg av kunst	10 000	10 000
Inntekt annet: Tilskudd Lista fyr A/S, tilskudd Arendal kommune, Myren grafiske verksted 50 år, Leieinntekter X-huset/utleiekunst	345 000	466 000
HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	236 000	
Vederlag betalt til kunstnere	75 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere ved Kunstpunkt Lista	60 000	40 000
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**371 000**	105 000

BUSKERUD KUNSTSENTER

kibkunst.no

Besøksadresse:
Grønland 60
3045 Drammen

Åpningstider:
Onsdag–fredag 11–15
Lørdag–søndag 12–16

2025 ble et begivenhetsrikt år for Buskerud Kunstsenter. I tillegg til alle utstillingene og arrangementene på kunstsenteret, har året vært preget av flere satsninger på kunstprosjekter i offentlige rom blant annet på Drammen bibliotek og på Strømsø Torg under Elvefestivalen.



Lorie Ballage, Sinkand Soap. Foto: Øystein Thorvaldsen

Vi gjennomførte utstillinger med Jannicke Låker, Live Skaar Skogesal, Marte Aas, Ingrid Torvund, Jonas Mailand, Toguchi Rie, Momoko Seto, Chikako Yamashiro, Giulia Mangione, Elin Brissman, Amber Ablett, Amie Mbye, Damien Ajavon, Bliss, Laura Ann Morrison, Rafiki, Goro Tronsmo, Katinka Halland, Kiyoshi Yamamoto, Linda Lothe, Kari Aasen, Anna Schmideder, Aud Lavik, Grethe Winther-Svendsen, Bjarne Nielsen, Marie Skeie, Lisa K. Svendsen, Nora Martine Hjelle Strand, Beda Maria Johanson, Ina Kristine Hove, Gisella Francisca, Motaz Alhabbash, Tatjana Kolpus, Lorie Ballage, Hilde Honerud og Yola Maria Tsolis.

Vi bidro med aktivitet under Kulturytring Drammen og Elvefestivalen lokalt og flere internasjonale samarbeidsprosjekter.

DKS

Kunstsenteret har formidlet utstillinger i galleriet og ute i skolene i Buskerud. Utstillingen *Lorie Ballage Sink and Soap* ble formidlet til skoleklasser i Drammen kommune i galleriet. Utstillingene *Et sted for fortellinger, Arkitektens alfabet, Mytologi og natur, Røtter, Screening* og *Weeping Project - kunst og teknologi* ble formidlet ute i skolene. Tilbakemeldingene har vært gode.

Kunst i offentlig rom

Buskerud Kunstsenter er stolte over samarbeidet med kunstner Kiyoshi Yamamoto om verket *I'll Follow the Sun (and so my love I must go)* under Elvefestivalen i Drammen 21.–24. august 2025. Kunstverket ble kuratert og produsert av Buskerud Kunstsenter

> Buskerud Kunstsenter er stolte over samarbeidet med kunstner Kiyoshi Yamamoto om verket *I'll Follow the Sun (and so my love I must go)* under Elvefestivalen i Drammen 21.–24.august 2025.



Performance med Damien Ajavon under Kulturytring Drammen. Buskerud Kunstsenter. Foto: Abrakadabra.

i samarbeid med Sparebanken Øst og Elvefestivalen i Drammen.

Kunstsenteret har en rådgivende funksjon i Drammen kommune når det gjelder kunst i offentlig rom prosjekter. I tillegg initierer vi egne prosjekter i byrommet i Drammen og har startet arbeidet med prosjekter som skal nå ut i hele fylket, fortrinnsvis på biblioteker.

Kunstsenteret har ikke en egen KiOR-stilling, men jobber med å få økt tilskudd til dette.

Program
I samarbeid med Drammen kommune - Kunst og kulturarv Drammen og Drammensbiblioteket har vi også startet arbeidet med å vise og formidle kunst på biblioteket. Dette arbeidet gleder vi oss også til å videreføre og styrke i 2026.

Kunstsenterets samarbeid med KiN
Kunstsenterets daglig leder og styreleder har deltatt på årsmøte i Kristiansand . DL har sittet som styremedlem i styret til KiN.

Administrasjonen
Maria Foslie ble ansatt som koordinator mai 2025. Hun jobber med DKS, formidling til skolene, kunstbutikk og koordingering av samarbeid med kulturaktører i Drammen.

Styret
Styreleder Rune Guneriussen fra Buskerud Bildende Kunstnere, nestleder Hildegunn Solbø (Norske kunsthåndverkere), Katrine Køster Holst (Norske kunsthåndverkere Viken), Yola Tsolis (Buskerud bildende kunstnere), Nina Toft (MDG, oppnevnt av fylket og Søren Zapffe (Høyre, oppnevnt av fylket).

Økonomi
Kunstsenteret har gjennomført en mulighetsstudie og politisk prosess i forhold til flytting av kunstsenteret i til nye lokaler. Det er forventet at det kommer et svar på denne prosessen våren 2026.



Performance Goro Tronsmo i samarbeid med DEMO-kollektivet. under Kulturytring Drammen. Buskerud Kunstsenter. Foto: Abrakadabra.

I samarbeid med Drammen kommune og Drammensbiblioteket har vi startet arbeidet med å vise og formidle kunst på biblioteket.



Maria Foslie (koordinator), Tina Rigby Hanssen (daglig leder) og Trine Stephensen (utstillingsansvarlig). Foto: Abrakadabra.

NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	10	9
Prosjekter/festivaler	3	3
Arrangement	31	22
Utstillinger, andre visningssteder	4	3

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	6	7
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	**13 417**	12 648

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter i 2025	3	3
Pågående prosjekter fra 2024	3	1
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	4 233	5 147
I skolen	12 530	11 548
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	3 240	745
Totalt antall besøkende	**20 003**	17 440

ADMINISTRASJON	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: daglig leder, utstillingsansvarlig og publi-kumsansvarlig.	3	3
Ansatte i prosjektstillinger	7	8

ØKONOMI – BUDSJETTERTE TALL	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**7 168 904**	6 871 911

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	5 318 043	5 022 925
Tilskudd fra kommune	383 186	366 335
Prosjektmidler	1 154 525	826 807
Inntekt salg av kunst	113 150	455 844
Inntekt annet (BKH)	200 000	200 000

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	42	39
Honorar betalt til kunstnere	565 000	
Vederlag betalt til kunstnere	150 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunst-nere, totalt	715 000	1 555 726

HORDALAND KUNSTSENTER

Hordaland kunstsenter er et ressurssenter for samtidskunst for Vestlandsregionen i Norge. Et offentlig tilgjengelig program med utstillinger, arrangementer, samtaler og prosjekter knyttet til formidling, utdanning og kunst i offentlige rom utgjør vår kjerneaktivitet. Kunstsenteret driver dessuten en kafé og en bokhandel, samt et helårs gjestekunstnerprogram.

Hordaland kunstsenter

kunstsenter.no

Besøksadresse:
Klosteret 17
5005 Bergen

Åpningstider:
Onsdag–søndag 12–17

Kunstsenterets mål er å øke synligheten til samtidskunst i og fra Vestland, og å skape utvekslingsmuligheter mellom kunstprofesjonelle i ulike geografiske og politiske sammenhenger. Denne ambisjonen er gjennomgående både i vårt kunstneriske program, og i samarbeidene vi har med andre aktører.

Kunst i offentlig rom

Arbeid med kunst og offentlig rom er en viktig del av Hordaland kunstsenters kjernevirksomhet, og bidrar til å skape nye arbeidsoppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter. Hordaland kunstsenter har en unik kompetanse på dette feltet, som både offentlig og privat sektor kan benytte seg av. Vi ønsker å stimulere og bidra til dialogen rundt offentlig rom og byutvikling, og arbeider for å sikre kunstfaglig kvalitet i kunstprosjekter i offentlige rom i vår region.

De siste årene har kunst i offentlig rom også vært et sentralt element i vårt kunstneriske program. Siden 2020 har Hordaland kunstsenter utviklet konseptet *Kjære nabo*, et kunstnerisk program og møtepunkt mellom institusjonens arbeid med formidling og kunst i det offentlige rom. Inviterte kunstnere skapt prosjekter om, for og i samarbeid med kunstsenterets nabolag Nordnes i Bergen.

Kjære nabo kobler Hordaland kunstsenter til nabolaget, og menneskene som finnes der. HKS undersøker i praksis hva slags rolle kunst og kunstnere kan ha i et lokal samfunn. Årets *Kjære nabo*-prosjekter inkluderte kunstnerene Luke Drozd og Matias Grøttum i samarbeid med Røde Kors sitt samlingssted Fellesverket, og kunstner Anngjerd Rustand i samarbeid med Frelsesarmeen sitt initiativ Stedet.

Hordaland kunstsenter har en 60% stilling til KiOR-prosjekter.

Program

Utstillingsprogrammet ved HKS i 2025 inkluderte en bred rekke samarbeid, og viktige prosjekter som forenet lokale perspektiv og presserende, internasjonale forhold.



Skakke folkedrakter - ikkje ei draktutstilling. Detalj: Håvard Kranstad Koll-Krone. Foto: R. Halleraker.

Vårutstillingen *Skakke folkedrakter – ikkje ei draktutstilling* var en vandreutstilling produsert av Nasjonalmuseet, med verk av Rafiki, Christian Blandhoel, Márjá Karlsen, Harald Beharie, Lin Wang og Håvard Kranstad.

To ganger i året utvikler vi utstillinger med masterstudenter fra KMD (UiB), i 2025 med Hannah MacDonald og Simen Strand.

Separatutstillinger i 2025 inkluderte Elke Karniks Vandring og Kaare Ruuds *Weather forever*.

I lys av det pågående folkemordet i Gaza, var det også viktig for HKS å ha fokus på palestinske kunstnere i programmet for 2025. Året startet med *Shadows Walking Over the Sea*, et filmprogram med 10 verk til støtte for Palestina, kuratert og organisert av Irmgard Emmelhainz og Nora Adwan.

Høsten bød på en separatutstilling i prosjektrommet av Ayman Alazraq, med tittelen *The Lost Tapes of A Peoples' Tribunal, 1982*. I samarbeid med Bergen Assembly og Tenthaus viste også HKS tre verk av palestinske kunstnere, representert ved The Communist Museum of Palestine دال-صفر (d-0), som fremdeles er tilgjengelige for kunstsenterets besøkende.

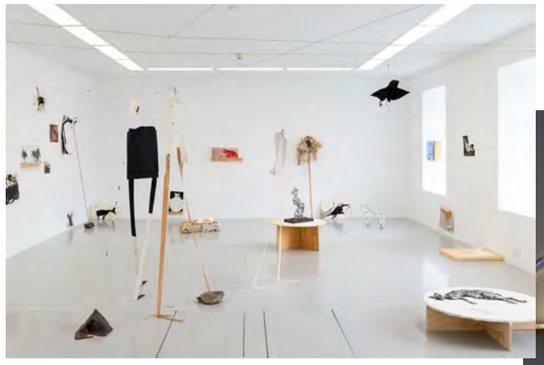
Krysningspunktet mellom kunst og litteratur har også vært et fokus for HKS i 2025, med arrangementsseriene *Mellom sjangrar* (et samarbeid med Norsk forfattersentrum Vestlandet) og *Stille morgenskriving*.

Administrasjonen

Mathijs van Geest, Hordaland kunstsenters daglig leder siden 2018, nærmer seg slutten av sitt åremål. Mathijs tiltrer som ny leder for KRAFT fra og med våren 2026. Dette betyr også at HKS i 2026 vil ansette en ny daglig leder.

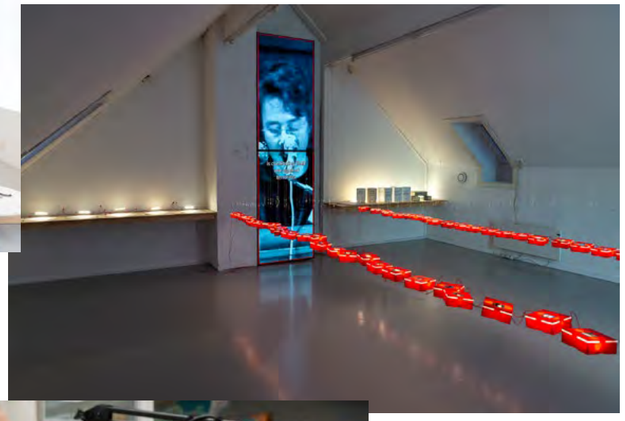


Kaare Ruud, *Untitled watch sculpture 1-11*, fra utstillingen *Weather forever*. Foto: Hordaland kunstsenter.



Elke Karnik, *Vanding*. Foto: Hordaland kunstsenter.

> Hordaland kunstsenter ønsker å stimulere og bidra til dialogen rundt offentlig rom og byutvikling





Ayman Alazraq, *The Lost Tapes of A Peoples' Tribunal, 1982*. Foto: Hordaland kunstsenter.

Kjære nabo, Luke Drozd og Matias Grøttum i samarbeid med Røde Kors' Fellesverket. Foto: Nayara Leite.

Styret
Åsne Eldøy, Styreleder, (BKFH),
Amber Ablett (BKFH),
Maria Frantzen (NKVN),
Philipp von Hase (NKVN),
Cecilie Størkson (ansatterepresentant HKS),
Annelin Odland (VLFK),
Eirik Fausa (fritt grunnlag).



HKS fasade. Foto: R. Halleraker.



Avtroppende daglig leder Mathijs van Geest. Foto: R. Halleraker.

NØKKELTALL FOR HORDALAND KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	7	6
Prosjekter/festivaler	2	1
Arrangement	63	62
Utstillinger, andre visningssteder	2	0

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	0	0
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	**0**	**0**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2025	5	2
Pågående prosjekter fra 2024	2	5
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	7 975	7 109
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning		
Totalt antall besøkende	**7 975**	**7 109**

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Daglig leder 100% Produsent 60% Residency 20% KIOR 80% Kommunikasjon 60% Økonomi 40% Resepsjon 80% Formidling 20% + formidling 20% midlertidig	4,6	4,6

	2025	2024
ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**6 353 199**	**6 483 611**

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	5 327 805	5 074 100
Tilskudd fra kommune	126 000	122 000
Prosjektmidler	419 976	682 911
Inntekt salg av kunst	35 000	53 000
Inntekt annet (Salg kafé, salg bokhandel, billetinntekter)	441 409	339 600

HONORAR OG VEDERLAG	Sum	Sum
Honorar betalt til kunstnere	247 742	
Vederlag betalt til kunstnere	60 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**307 742**	**183 000**

Kommentar til besøkstall: Litt stigning fra årene før.



Stille morgonskriving. Foto: R. Halleraker.

KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Kunstbanken presenterer skiftende utstillinger med norsk og internasjonal samtidskunst, med vekt på høy kunstnerisk kvalitet, relevans og eksperimenterende uttrykk. Vi arbeider for å være en åpen og tilgjengelig institusjon, og tilbyr et bredt spekter av formidlingstiltak for ulike målgrupper, fra lavterskelaktiviteter og verksteder for alle aldre, til pedagogiske opplegg for barn og unge, omvisninger og sosiale møteplasser i utstillingene.

Kunstbanken,-

kunstbanken.no

Besøksadresse:
Parkgata 21
2317 Hamar

Åpningstider:
Tirsdag–søndag 11–16



Hamar Performancefestival Ola Koziol Foto: Maria Natalie Skjeset.

Gjennom aktiv formidling av vandreutstillinger og utvikling av kunstprosjekter i offentlige rom over hele regionen bidrar Kunstbanken til å sikre at profesjonell samtidskunst er tilgjengelig for et bredt publikum der folk bor og lever sine liv.

Virksomheten omfatter et helårig utstillingsprogram med norske og internasjonale kunstnere, kunstbutikk, vandreutstillinger, kunstprosjekter i offentlige rom, pedagogisk formidling, seminarer og festivaler. Kunstbutikken tilbyr grafikk og kunsthåndverk av kunstnere fra regionen og resten av landet. Kunstbanken har en tydelig profil med vekt på eksperimentell og nyskapende kunst og kunsthåndverk. Vår visjon er å være en døråpner til samtidskunsten.

> Kan kunst tilby løsninger for overlevelse eller styrke evnen til utholdenhet og håp? Med dette som bakteppe ble kunstnerne invitert til å delta på performancefestivalen med titttelen OVERLEVELSE.

DKS

Kunstneren Randi Liliequist tok de ca. 320 elevene på 7. trinn (15–25 på hver gruppe) i Hamar kommune med inn i Wenche Kvalstad Echoffs utstilling, som fylte det meste av Kunstbanken. Farger, former, lag på lag – hvor har vi havnet, og hva er det vi ser? Er det minner? Er det steder? Er det minner om steder? Minner det deg om et sted? En gate? Bygninger? Eller helt andre konstruksjoner? Her blir fantasien satt i gang.

Etterpå laget elevene brettebøker med utgangspunkt i opplevelsen av hva øyet ser og hva som skjuler seg i det usynlige.

Kunst i offentlig rom

Kunstbanken følger opp og bistår til realisering av KIOR i kommunene og samarbeider med OKIOR ved Oplandia senter for samtidskunst når det gjelder fylkeskommunale kunstprosjekter.



Fra utstillingen *Jälkiä Meistä Våre spor*. Foto: Tobias Nordvik

Arrangementet *Etter Stengetid* trakk mange besøkende og har økt vår synlighet i nærmiljøet. Foto: Mathilde Nicoline Bergersen

Hamar Performancefestival Dorothea Rust. Foto: Maria Natalie Skjeset

Kunstbanken har deltatt i prosessen med realisering av kunstprosjektet *Tankeplass*. Tankeplass er initiert av fylkeskommunen og består av kunstneriske stoppesteder langs Pilegrimsleden i Innlandet. I 2025 ble verket *Vokterne* av Matias Härenstam åpnet på Furuberget i Hamar kommune. Kunstbanken har definert 40% av kuratorstilling til arbeid med Kunst i offentlige rom.



Maskeverksted for barn på Hamar Performancefestival med Aga Klos. Foto: Maria Natalie Skjeset



Lavterskelaktivitet. Foto: Kunstbanken/ Maria N Skjeset

Program

Kunstbanken startet i 2025 å tilby lavterskel verksteder og aktiviteter for barn og unge, inkludert en «selvbetjent» aktivitet som alltid er tilgjengelig i senterets åpningstider. Lavterskeltilbudet består av enkle oppgaver og tilgjengelig materialer og utstyr og er populært for alle aldersgrupper.

Denne høsten åpnet vi døren for det første «etter-stengetid» arrangementet. Arrangementet var åpent for alle, og nære naboer og virksomheter ble spesielt invitert. Det var lett servering, DJ og minglestemning. Arrangementet trakk mange besøkende og har økt vår synlighet i nærmiljøet.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

KiNs ledelse og nettverk er sentralt i den strategiske utviklingen av kunstsentrenes posisjon og handlingsrom i det nasjonale samtidskunstfeltet. Kunstbanken har de siste årene arbeidet nært med KiN i styrkingen av det regionalt arbeidet med kunst i offentlige rom.

Administrasjon

Christiane Lieungh ble ansatt som ny direktør 1. august 2025. Direktør 100%
Kurator / KIOR 100%
Formidlingsleder 100%
Utstillingskoordinator 100%
Kontormedarbeider 40%
Butikk – og resepsjonsansvarlig 90%
Butikk- og resepsjonsmedarbeidere 22%

Styret

Silje Eugenie Strande Øktner, styreleder, BKI, Marit Hosar, nestleder NKI, Håvard Sagbakken Saanum, oppnevnt av Innlandet fylkeskommune, Gjertrud Nordal, oppnevnt av Innlandet fylkeskommune, Einar Busterud, fellesrepresentant oppnevnt av begge stifterne, Christel Sverre, ansattrepresentant.

Økonomi

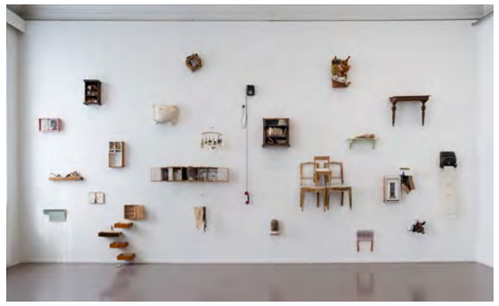
Både administrasjonen og ny direktør har høye ambisjoner og nøktern optimisme etter at driftsstøtten dette året ikke ble utsatt for kutt og tildeling for 2026 er tilnærmet lik søknadssum.



Ny direktør Christiane Lieungh. Foto: Morten Bjerk



Kunstbanken startet i 2025 å tilby lavterskel verksteder og aktiviteter for barn og unge, inkludert en «selvbetjent» aktivitet som alltid er tilgjengelig i senterets åpningstider.



Fra utstillingen *PLUSS MINUS ERLIK* av Wenche Kvalstad Eckhoff. Foto: Tobias Nordvik

Kommentar til økonomi
Kutt i driftstilskudd fra fylkeskommunen i 2024 ble videreført i 2025.

NØKKELTALL FOR KUNSTBANKEN SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	12	11
Prosjekter/festivaler	1	1
Arrangement	55	35
Utstillinger, andre visningssteder	13	7

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)		
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1	1
Antall elever	**292**	**303**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025		2
Pågående prosjekter fra 2024	4	7
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	6 461	6 420
I skolen		
Andre steder/festival/prosjekt/visning	6896	5 260
Totalt antall besøkende	**13 357**	**11 680**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	5,5	5,5
Eventuelle praktikanter e.l.	1 (okt-des)	
Ansatte i prosjektstillinger (50% stilling EØS-prosjekt 1/1-30/4)		0,5

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**10 213 000**	**10 678 000**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	8 550 000	8 149 000
Tilskudd fra kommune	310 000	310 000
Prosjektmidler offentlige instanser. Inkluderer EØS-midler	581 500	1 418 000
Inntekt salg av kunst	940 000	500 000

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	143	85
Honorar betalt til kunstnere	275 000	
Vederlag betalt til kunstnere	373 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**648 000**	**872 000**

Kommentar til besøkstall
Vandreutstillingen *Fargefelt* med Inga Blix, Wenche Kvalstad Eckhoff og Aga Klos ble vist tre steder, med til sammen 826 besøkende. Miniutstilling med grafikk av Jon Olav Helle ble vist i 10 bibliotek. Miniutstillingen *#FramedinBelarus – på vei mot solidaritet* åpnet i Ringsaker bibliotek 11.09. med foredrag v/Morten Jentoft for ca. 80 tilhørere, og ble deretter vist i ytterligere tre bibliotek. Besøksgrunnlaget i bibliotekene er stort, og vi anslår at minst 6000 mennesker så våre miniutstillinger i 2025.

KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

2025 var eit innhaldsrikt år for KSF med verkstadar, kurs, utstillingar og andre arrangement. Vi er glade for samarbeid med fleire andre aktørar i regionen i gjennomføringa av programmet!

Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane

www.kunstnarsenter.no

Besøksadresse:
Langebruvegen 9
6800 Førde

Opningstider:
Tysdag–fredag 11–16

Kunst i offentleg rom

Hordaland kunstsenter er regionalt kompetansesenter for kunst i offentleg rom i Vestland fylke. Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane viser vidare til dei når vi blir kontakta om hjelp til større prosjekt. Førespurnader av mindre omfang handterer kunstfagleg råd i KSF.

Program

Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane hadde eit aktivt år i 2025. Vi starta året med formidling av utstillinga *Mønstring – stad, tilknyting, rørsle* på Sogn og Fjordane Kunstmuseum, med omvisningar, verkstadar og performance.

Hausten 2025 markerte vi Norske kunsthåndverkere sitt jubileum NK50 med skuleprosjektet *Kunstvimplar*, kurs i ullsortering, keramikkurs med Råbrent og kunstnarsamtale i høve tildeling av BKH-stipend. Vi arrangerte også kurs i søknadsskriving i samarbeid med VISP og BKSF.

Utstillingsprogrammet vårt er avgrensa og fokuserer på formidlingssalet. *Haustutstilling i Tystigen* på Fylkeshuset på Leikanger og *Juleutstillinga 2025* i våre eigne lokaler var del av dette. Året vart avrunda med *Julemarknad – kunst, handverk og design* der vi i samarbeid med Univerket designstudio utvida juleutstillinga med ti utvalde handverkarar.



Frå *Haustutstilling i Tystigen* på Fylkeshuset på Leikanger med Gerd Endestad, Janne Nes, Sol Hallset, Kay Arne Kirkebø og Karen Helga Maurstig. Foto: Vestnorsk Foto/Christian Blom.

> Det blir skore til beinet der det er mogleg, men det går ut over arbeidet vi gjer og er ikkje berekraftig over tid.



Kunstnarsamtale med mottakarane av BKH-stipend Håvard Kranstad og Aud Marit Skarrebo Holmen. Arrangementet vart til i samarbeid med NKVN og leia av Gro Gjengedal. Bildet viser også skuleprosjektet *Kunstvimplar* utstilt. Foto: KSF.

I tillegg deltek KSF i ulike tiltak som skal styrke moglegheitene for produksjon, formidling og oppleving av kunst lokalt. Vi har starta eit pilotprosjekt der vi, inspirert av desentralisert kunstpraksis, skal prøve ut ulike tilnærmingar til kunstnarisk programmering i regionen.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

KiN er eit fagleg fellesskap og ein ressurs for KSF. Gjennom nettverket får vi innsikt i sentrale tema og utvikling av feltet, vi får rådgjeving og avklaringar og ikkje minst får vi innblikk aktiviteten i andre kunstsenter. Særleg arbeidet KiN gjer for å styrke dei regionale kunstsentera sin driftssituasjon i framtida er viktig. Dagleg leiar Ann Lisbeth Lesto og styremedlem Marit Arnekleiv deltok på årsmøte og fagdag i Kristiansand.



Utstillinga *Mønstring 2024 – Stad, tilknyting, rørsle* vart avslutta med ein performance av Marina Venendaal og Bjørn Venø. Foto over: KSF/ Ann Lisbeth Lesto. Foto t.h.: Musea i Sogn og Fjordane/ Tor Martin Leknes.



Stillingar

Ann Lisbeth Lesto, dagleg leiar.

Styret

Frå mai 2025 har KSF-styret bestått av: Terje Lyngstad (fritt grunnlag), styreleiar. Anne-Lise Stenseth (BKSF), nestleiar. Reidun Rose Vinda (NKVN), Marit Gunhild Arnekleiv (BKSF) og Gregory Idehen (BKSF). Varaer: Ingjerd Monsen Hjelmeland (NKVN) og Inghild Sleire (BKSF).

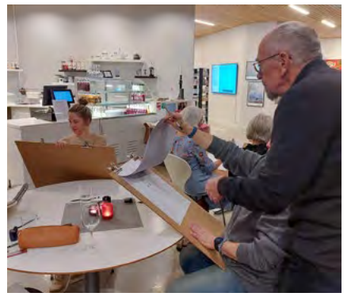
Økonomi

KSF sin driftssituasjon er utfordrande med ein tilsett og ei underfinansiert drift. Mange av utgiftspostane vi har, t.d husleige og felleskostnader, er uavhengige av tal årsverk og kan ikkje reduserast utan konsekvensar for driftsform og aktivitet. Det blir skore til beinet der det er mogleg, men det går ut over arbeidet vi gjer og er ikkje berekraftig over tid. Vestland fylkeskommune er den største tilskotsytaren vår og vi er glade for at driftstilskotet aukar litt kvart år. Vi finansierer all aktivitet med prosjektmidlar frå andre ordningar.

Det er svært viktig for KSF å få på plass ei grunnfinasiering som er føreseieleg og dekkar kostnader til dagleg drift, kjerneoppgåver og prisauke.



Skuleprosjektet *Kunstvimplar* involverte elevar frå skular i distrikta Nordfjord, Sunnfjord og Sogn og resulterte i kring 70 kunstvimplar til ære for kunsthandverkarar i vår region. Prosjektet var del av KSF si markering av NK50. Foto: Reidun Rose Vinda



I tillegg til fleire omvisningar og familieverkstad arrangerte KSF og SFKM teikneverkstad for vaksne med Magne Vangsnes under utstillinga *Mønstring 2024 – Stad, tilknyting, rørsle*. Foto: Musea i Sogn og Fjordane.



I samarbeid med VISP og BKSF arrangerte KSF kurs i søknadsskriving for kunstnarar med Erik Friis Reitan. Foto: KSF.



Dagleg leiar Ann Lisbeth Lesto

NØKKELTAL FOR KUNSTNARSENTERET I SOGN OG FJORDANE

	2025	2024
PROGRAM	**Antal**	**Antal**
Utstillingar, i eigne lokale	3	1
Prosjekt/festivalar	2	0
Arrangement (opningar, foredrag, mm)	10	3
Utstillingar, andre visningsstader	2	1

DKS – DEN KULTURELLE SKULESEKKEN	**Antal**	**Antal**
Produksjonar ut i skulen	0	0
Utstillingar med omvisningar i kunstnarsenteret tilknytta DKS	0	0
Antal elevar	**0**	**0**

KUNST I OFFENTLEGE ROM	**Antal**	**Antal**
Nye prosjekt registrert i 2025.	0	2
Pågåande prosjekt frå 2024	0	0

BESØK	**Antal**	**Antal**
I kunstnarsenteret	554	162
I skulen	0	0
Andre stadar	1 056	488
Totalt antal besøkande	**1 610**	**650**

STILLINGAR	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk knytt til kunstnarsenteret	1	1
Tilsette i prosjektstillingar	0	0

	2025	2024
ØKONOMI – BUDSJETTERTE TAL	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**1 742 000**	**1 604 000**

TILSKOT / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskot frå fylke (driftstilskot)	1 050 000	1 130 000
Tilskot frå kommune (driftstilskot)	40 000	40 000
Prosjektmidlar offentlege instansar (Norsk kulturråd)		70 000
Vestland fylkeskommune	150 000	
Sparebankstiftinga Sogn og Fjordane	130 000	
ARENA , Kulturrådet	150 000	
Inntekt sal av kunst	12 000	4 000
Annan inntekt: Sparebankstiftinga BKSF NKVN BKH (stipendmidlar og refusjon)	 210 000	 80 000 280 000

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Antal kunstnarar i samarbeid gjennom året	40	66
Honorar betalt til kunstnarar	73 604	127 000
Vederlag betalt til kunstnarar	15 000	
Betalt honorar/lønn til kunstnarar, totalt	**88 604**	**127 700**

MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

Møre og Romsdal Kunstsenter oppsummerer 2025 som et begivenhetsrikt år, preget av sterke soloutstillinger, internasjonale samarbeid og tydelige kunstnerstemmer fra regionen. Vi kan også rapportere om det vi tror er MRK-historiens beste besøkstall med 7042 besøkende.

MR
—K

www.mrkunst.no

Besøksadresse:
3. etg i kulturhuset Plassen,
Gørvellplassen 1
6413 Molde

Åpningstider:
Onsdag–fredag 11–16, lørdag 11–15



Ine Harrang: *Skogen*. Foto: Erik Birkeland

DKS

MRK arrangerte DKS-LAB 2025 i samarbeid med Møre og Romsdal Fylkeskommune og Kulturtanken. Ingen egne DKS-produksjoner ute på turne.

Kunst i offentlig rom

Gjennom rådgiving til kommuner, utlysninger og prosjektering av KiOR-prosjekter, jobber vi kontinuerlig med å styrke vår posisjon som kompetansesenter for kunst i offentlig rom i regionen. MRK har ingen dedikert KiOR-stilling.

Program

Med 7 utstillinger og besøksrekord befester vi oss som en viktig tilbyder av kunstneriske opplevelser i regionen.

Et høydepunkt var Joar Nango som festivalkunstner på Moldejazz, i et samarbeid mellom Møre og Romsdal Kunstsenter og Moldejazz. Rommet som på folkemunne fikk navnet «Hølet» var en sentral del av prosjektet. Der deltok flere ulike kunstnere, musikere og akademikere med program. Søkelyset var på temaene sirkulærøkonomi, kunst og samfunn.

Videre presenterte vi soloututstillinger med blant annet Lise Linnert og Simon Wågsholm. En internasjonal gruppeutstilling med gjestekurator Vanina Saracino gav plass for internasjonale strømninger og nye kunstnermøter. Med samarbeidsprosjektet DOGGERLAND av Siri Skjerve og Toril Redalen deltok vi i Norske Kunsthåndverkeres 5o års-jubileum. Sist, men ikke minst opplevde vi publikumsrekorder med Ine Harrangs siste kunstutstilling, en utstilling som satte dype spor i mange.

> Utstillingen opplevdes viktig og styrkende, og i tett dialog med Bjørnsons samfunnsengasjement.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

Vi samarbeider tett med KiNs administrasjon for å utvikle organisasjonen i positiv retning. MRK har i 2025 vært i en pågående omorganiseringsprosess til Stiftelse fra forening og samtaler med KiN underveis i denne prosessen har vært viktige for å sikre en god og forankret prosess.



Joar Nango var festivalkunstner på Moldejazz 2025, i et samarbeid mellom Møre og Romsdal Kunstsenter og Moldejazz.



DKS LAB 2025, Presentasjon Kristine Sandøy. Foto: MRK.

KiNs daglige leder Merete Hovdenak deltok på MRKs årsmøte i 2025 og kommunikasjonsrådgiver Karen Rosness besøkte MRK under Moldejazz.

Styret
Jarle Sanden (styreleder), Heidi Rognskog Mella (nestleder), Gro Suvatne, Lisa Alvestad, Tommy Høvik.

Økonomi
Ingen store endringer. Indeksregulert driftstilskudd fra MRFylke og Molde kommune.

I 2026 har vi søkt og håper på økte driftstilskudd fra fylket knyttet til tiltak rundt etablering av residency og behov for styrket arbeid inn i mot kommunikasjon og formidling.



Simon Wågsholm: *«Anicca: The Comfort of Temporality»*. Foto: MRK.



DKS LAB 2025, Silje Øktner Strande skoletest ved Bekkevoll skole. Foto: Silje Øktner Strande.







DOGGERLAND av Toril Redalen og Siri Skjerve. Foto: Erik Birkeland

Biletkunstnarane i Møre og Romsdal og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge: Årsutstilling Møre og Romsdal 2025. Foto: MRK.



Lise Linnert: *«Bevrende linjer og hjertene våre. Om ondskap og motstand, håp og omsorg»*. Bjørnsonfestivalutstillingen 2025. Foto: MRK.

NØKKELTALL FOR MØRE OG ROMSDAL KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	7	4
Prosjekter/festivaler	5	2
Arrangement	22	14
Utstillinger, andre visningssteder	0	0

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen	0	0
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	**0**	**0**

KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	1	
Pågående prosjekter fra 2024	0	

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	5 542	1 957
I skolen	75	0
Andre steder: «Hølet» - bakgårdsprosjektet til Joar Nango under Moldejazz	1 500	1 750
Totalt antall besøkende	**7 117**	**3 707**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret 100% daglig leder, 50% kunstnerisk leder	1,5	1

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett	**3 632 127**	**2 653 000**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke til drift	2 370 127	2 227 000
Tilskudd fra kommune	207 000	200 000
Prosjektmidler offentlige instanser	470 487	177 000
Inntekt kunstsalg	84 000	
Inntekt annet (vennligst spesifiser)	510 000	

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar til kunstnere, gjestekurator og kunstfaglige produsenter	403 933	
Vederlag betalt til kunstnere	190 220	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**594 153**	**120 000**

Kommentar til besøkstall
Rekordår for antall besøk med over 7000 besøkende.

NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

I 2025 videreførte Nitja sitt verdiskapende arbeid innad og utad. Vi er her for kunstnerne og møter prosjektene deres med tillit, solidaritet og profesjonalitet. All aktivitet springer ut av utstillingsprogrammet og muliggjør andre mål.

NITJA senter for samtidskunst

www.nitja.no

Besøksadresse:
Kirkegata 10A
2000 Lillestrøm

Åpningstider:
Tirsdag–søndag 11–17

I 2025 gikk vi dypere i dette arbeidet, og i et internt seminar stilte vi spørsmålet *«Hva gjør Nitja når verden brenner»*. Som offentlig kunstinstitusjon er Nitja ikke nøytral. Ved å skape et relevant og engasjert utstillingsprogram som utgangspunkt for formidlingsaktiviteter, som så skaper rom for refleksjon og samtale om temaer som preger vår tid, jobber vi for opplysning, demokratiske prosesser og refleksjon.

Gjennom langsiktig innsats har Nitja sterk lokal forankring. I 2025 har Nitja inngått i flere samarbeid på ulike måter: Guttormsgaards arkiv, Taternes Landsforening, PRAKSIS, Villa Cara, Kunstnernes hus kino, Østlandsutstillingen, Norske Kunsthåndverkere, Norwegian Crafts, kulturskolene, Lillestrøm kommune, OsloMet, KHiO.



Fra åpningen av Taterlandet, juni 2025. Foto: Sakib Saboor.

> Taternes kunst og kultur er for første gang innlemmet i den norske kunsthistorien.



Fra helgefamilieverksted. Foto: Sakib Saboor.

DKS

Pilotgalleriet er en egen avdeling ved Nitja med Camilla von Køppen som leder (100%). Formidlere for DKS-produksjonene «Galleribesøk Nitja» engasjeres på prosjektbasis. Pilotgalleriet leverer produksjoner til DKS Akershus sitt program, og samarbeider tett med fylkets produsenter. Av fylkets totale leveranse for visuell kunst (22 produksjoner) fordelt på 2., 5. og 8. trinn, leverte Pilotgalleriet 18 produksjoner i 2025. Pilotgalleriet leverer også produksjoner til kommunale DKS i Rælingen kommune og Gjerdrum kommune. I 2025 var KiM, en samproduksjon mellom Nitja, fylket og Nasjonalmuseet, med klesdesigner Harald Lunde Helgesen, særlig vellykket. Med kunstverk av unge kleskunstnere, inviterer KiM til samtaler rundt hvordan identitet uttrykkes gjennom klær og tekstiler.



Taterlandet, juni 2025.

Kunst i offentlig rom

Nitja har per nå kun en administrativ rolle inn i KiOR gjennom vårt RSU – Regionale samarbeidsutvalg, der en representant fra BKA og NK Viken er oppnevnt. Nitja har en sekretærfunksjon hvor vi laster opp i KOROs oppdragsportal, markedsfører i egne kanaler og videreformidler søknader til RSU for behandling til kommunene. I 2025 har Nitja videreført styrking av KiOR gjennom samarbeid med BKA og NK Viken, som medfører økt arbeidsmengde opp mot søknadsfrister og seminarer.

I april gjennomføres et seminar rettet mot småkommunene i Akershus, som kompetansehevende tiltak for kunst i offentlig rom. Som del av Nitjas KiOR-arbeid har kurator Monica Holmen gått inn i KiNs KiOR-gruppe.

Nitja har ikke en egen KiOR-stilling. Arbeid relatert til KiOR inngår per i dag som del av arbeidet til kurator Monica Holmen og direktør. Arbeidsmengden varierer med antall prosjekter som lyses ut.

Program

Taterlandet var et samarbeid mellom Nitja og Guttormsgaards arkiv, med Taternes Landsforening som referansegruppe. Utstillingene på Nitja og Blaker spurte «Hvordan hadde Norges nasjonalmuseum sett ut dersom taterne hadde en plass der, som publikum, utøvere og en del av fortellingen?» Utstillingen ble en suksess, med stort publikumsengasjement og bred kritisk anerkjennelse, dokumentert gjennom sju anmeldelser og intervjuer. Nasjonalmuseet kjøpte inn flere verk, og taternes kunst og kultur er for første gang innlemmet i den norske kunsthistorien. Taterlandet har også lagt grunnlaget for videre samarbeid.



Fra åpningen av *Nærverk – smykkekunst og bærbare ideer*. Foto: Mikela Greiner.



DKS KiM med Harald Lunde Helgesen på Gjerdrum ungdomsskole.

> Uten økt driftstilskudd vil Nitjas tilbud måtte kuttes substansielt allerede fra 2027.



Nitja Samtaler i Østlandsutstillingen. Foto: Nitja.



Fra åpningen av Jelsen Lee Innocent, Truth has no friends in the West. Foto: Sakib Saboor.

Nærverk var et samarbeid med NK i forbindelse med 50-årsjubileet, og en av tre offisielle jubileumsutstillinger. *Nærverk* var en bred presentasjon av smykkekunsten gjennom jubileumsperioden. Den skapte engasjement i feltet: Norwegian Crafts initierte et internasjonalt seminar og besøksprogram i forbindelse med utstillingen, MAKK (Museum fur Angewandte Kunst) i Køln vil vise utstillingen i 2027, og det anerkjente forlaget arnoldsche vil gi ut publikasjon i forbindelse med utstillingene. Innkjøpsfondet for kunsthåndverk kjøpte ett verk til Nasjonalmuseet.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

Nitja opplever KiNs pågående arbeid med KiOR som relevant for institusjonen og enkeltansatte, der blant annet kunstkonsulentkurset har dannet et godt grunnlag for kompetansehevingstiltak internt i institusjonen og ut i Nitjas region. Vi er glade for etableringen av formidlingsnettverket, som gir et større fagfelleskap og muligheter for å arbeide metodisk på tvers av regionene.

Kunstsenterets medlemskap i KiN står sentralt i vår identitet som regionalt kunstsenter, hvor vi sammen bidrar til en nødvendig nasjonal infrastruktur for samtidskunst. Vi ønsker at KiN fortsetter arbeidet med å løfte frem de regionale visningsstedenes betydning i norsk kulturpolitikk og arbeider for å styrke driftsbetingelsene for kunstsentrene i fremtiden.

Administrasjon

I 2025 kom Laiba Shafiq inn som prosjektkoordinator for konseptet Åpen workshop, et ukentlig verkstedtilbud for unge i samarbeid med Villa Cara. Billedkunstner Makda Embaie er i 2025 engasjert som prosjektkoordinator for Nitjas språktilbud. Styrets sammensetning har i 2025 vært uendret siden 2024.

Styret

Styret har i 2025 bestått av: Maren Dagny Juell (styreleder, BKA), Alexander GrünerMoström (styremedlem, NK Viken); Jeannette Christensen (styremedlem, BKA), Arne Austrheim (styremedlem, fritt grunnlag), Kristin Uthus (ansattes representant). Målfridur Adalsteinsdottir (vara, NK Viken), Andrea Bakketuna (vara, BKA), Victor Mutelekesha (vara, BKA), Hanne Mæland (vara, fritt grunnlag).

Økonomi

I 2025 har vi videreført strategiske grep for å styrke organisasjonen for å muliggjøre større egeninntjening og intensivere arbeidet med å komme på statsbudsjettet, og Nitja er nå inne i en omstruktureringsprosess. I 2026 går vi igjen mot et planlagt budsjettert underskudd, og har et prekært behov for at staten kommer inn som støttegiver på driftssiden. Uten økt driftstilskudd vil Nitjas tilbud måtte kuttes substansielt allerede fra 2027.

NØKKELTALL FOR NITJA SENTER FOR SAMTIDSKUNST



Fra åpningen av Taterlandet. Foto: Sakib Saboor



Nitjas stab og styreleder på studietur til Berlinbiennalen, juli 2025. F.v.: Maren Dagny Juell, Camilla von Køppen, Annette Skov, Lene Tori Obel Bugge, Bang Chau Thi Ngyuen, Jessica Williams, Monika Zak, Kathrine Wilson, Kristin Uthus, Monica Holmen, Tor Arne Samuelsen. Foto: Martina Petrelli

PROGRAM	2025 Antall	2024 Antall
Utstillinger, egne lokaler: I salen og prosjektrommet	13	10
Prosjekter/festivaler	0	1
Arrangement	150	181
Utstillinger, andre visningssteder, (Kunstvisitten vandreutstillinger, Oslo bussterminal)	8	9

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen	18	13
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	2	1
Antall elever (11459 i skolene, 2468 på galleribesøk Nitja)	**13 927**	**9 071**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2025	2	5
Pågående prosjekter fra 2024	5	7

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	14 531	1 3 403
I skolen	11 459	8 741
Andre steder/annen visning (LIA-klubben, Kunstvisittens verksteder og vandreutstillinger, utstillinger i Oslo bussterminal 6,7 mill forbipasserende)	6 704 943	6 704 746
Totalt antall besøkende	**6 730 933**	**6 726 890**

STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	9,6	9
Ansatte i prosjektstillinger	5	1
Praktikanter fra OsloMet, UiO, samt praktikanter i språkopplæring	10	1

ØKONOMI	2025 Sum	2024 Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**17 846 810**	18 642 201

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	11 807 810	11 430 600
Tilskudd fra kommune	1 942 686	1 886 101
Prosjektmidler offentlige instanser	2 000 000	2 494 500
Inntekt salg av kunst	400 000	710 000
Inntekt annet: billettintekter, omvisninger, utleie, private stiftelsen, inntekter fra butikk	1 345 924	1 361 000
Diverse: (renteinntekt)	350 000	760 000

HONORAR OG VEDERLAG	Sum	Sum
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**2 817 265**	2 988 000

Kommentar til besøkstall
Nitjas kontinuerlige arbeid med å nå bredt ut, er forankret i alt vi utvikler. I 2025 fortsatte vi vårt fokus på ungdom, gjennom samarbeid med Villa Cara, Åpen Workshop (åpent hus for ungdom), UngKunst-verksteder i samarbeid med kulturskolene, m.m. I 2025 startet vi også Kunstverksted for voksne i samarbeid med Stillverksveien ressurssenter.

Helge-familieverkstedene involverer voksne og barn sammen, og er meget populære, især blant lokalbefolkningen. Nitja tar jevnlig imot skoleklasser, også utenom DKS. I 2025 fortsatte vi også med tilrettelagt formidling for språkklasser der kunsten står i fokus for språklæringen.

6,7 mill besøkstall for «Andre steder/annen visning» er estimert forbipasserende på Oslo bussterminal. Tallet er ikke inkludert i KiNs fellestall på side 9.

NORDNORSK KUNSTNERSENTER

2025 ble et kontrastfylt år for Nordnorsk kunstnersenter, der økonomisk uro og publikumsvekst gikk hånd i hånd. Året startet dramatisk da Vågan kommune trakk sitt driftstilskudd, noe som satte hele senterets finansieringsmodell på prøve. Samtidig møtte publikum opp som aldri før: sommerutstillingen *Jeg samtaler med ilden* satte ny besøksrekord, og det samlede publikumstallet ble det høyeste i senterets historie. Innvilget momsfritak ble avgjørende for videre drift, og året markerte også et lederskifte med ansettelsen av ny direktør.

NORD NORSK KUNSTNER SENTER

nnks.no

Besøksadresse:
Torget 20 (galleri) / Fiskergata 5 (kontor)
8300 Svolvær

Åpningstider:
Tirsdag–søndag 10–16

Åpningstider sommersesong:
Mandag–fredag 10–21,
lørdag–søndag 10–18



Fra åpningen av sommerutstillingen *«Jeg samtaler med ilden»*. Foto: Kjell Ove Storvik

DKS

Kunstnersenteret har et tett samarbeid med skolene i Vågan, spesielt med Svolvær skole som er arena for DKS-Lab. Lærere involveres tidlig i laben og får bli kjent med kunstnerskapene på forhånd. Vi har god dialog med fylkeskommunene som deltar på DKS-Lab med veiledning om innmelding i DKS portal, og som er observatør under gjennomføring av test-lab i skolen.



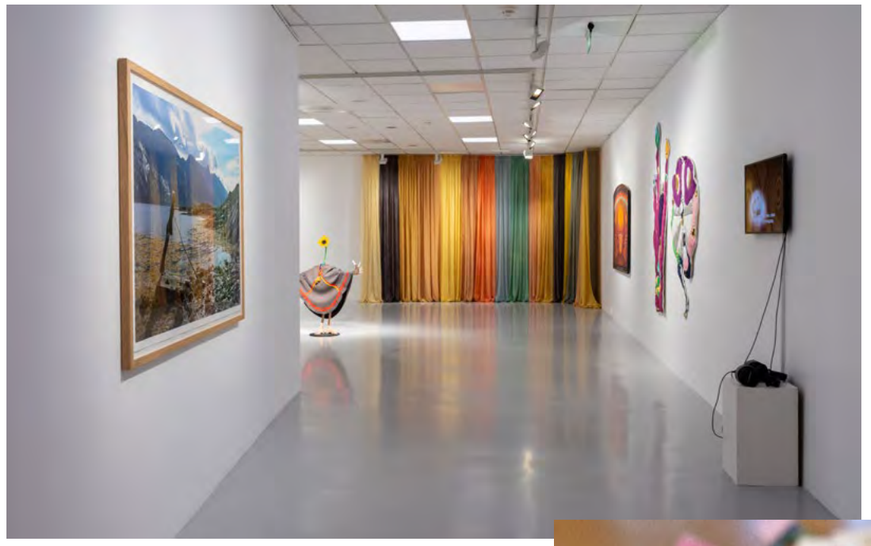
Kunstnerduoen Alt Går Bra i panelsamtale med Hanne Hammer Stien under åpningen av *«Feralocene»*. Foto: Kjell Ove Storvik

Kunstnersenteret har en formidlingsleder i 100% stilling. Oppgavene innbefatter blant annet programmering av formidling av utstillinger, LIAF, utvikling av DKS-prosjekter, programmering av formidling regionalt i samarbeid med FiNN, Barents Spektakel og PNC ungdomsleir, samtformidlingsprosjekter for kunst i offentlig rom.

Kunst i offentlig rom

Nordnorsk kunstnersenter er veileder for både kommuner og fylkeskommuner i kunst i offentlige rom-prosjekter.

«Fly fugl» er et overordnet prosjekt i forbindelse med et av Norges største byutviklingsprosjekter med bygging av ny lufthavn og utvikling av en ny bydel i Bodø.



Fra utstillingen *«Syv ganger solens farge»*, del to av utstillingsprosjektet *«Solœtt»* kuratert av Adriana Alves og Vanina Saracino.
Foto: Kjell Ove Storvik



Biolog Coernelya Klütch og en elev undersøker bakterier fra vannprøver i petriskål.
Foto: Janna Thöle-Juul



Fanziner laget av ungdommer i alderen 14–16 år til utstillingen *Does it hurt when you lose your tail fin?*
Foto: Janna Thöle-Juul



Fra åpningen av sommerutstillingen *Jeg samtaler med ilden* med avduking av *Riksreinen* av kunstnergruppen NORDTING.
Foto: Kjell Ove Storvik

I den forbindelse inngår Nordnorsk kunstnersenter, ved kurator Adriana Alves, i et faglig råd og styringsgruppe som skal sikre kunstfaglig kvalitet, forankring, fremdrift og forsvarlig økonomisk styring av kunstprosjektene. Samhandlingsgruppen *«Fly fugl»* møtes to ganger i halvåret, eller ved behov.

Per dagsdato har Senteret ikke en egen KiOR-stilling.

Program

• Utstillingsprogram
Utstillingen *«Jeg samtaler med ilden»*, kuratert av Adriana Alves og Vanina Saracino, var første del av et langsiktig prosjekt som utforsket hvordan solen og energi forstås i en post karbon samtid, både som material kraft og kulturelt symbol. Utstillingen slo rekord med 14 458 besøkende og viste verk av Rosa Barba, Tanya Busse, Marja Helander, Markus Li Stensrud og NORDTING.

• Formidling
Deltakelse i ungdomsleiren *TRE TRE TRE / Phenology of the North Calotte*, gjennomført i Pasvik i september i samarbeid med NIBIO Svanhovd og kuratorene Hilde Methi og Neal Cahoon. Leiren la til rette for tverrfaglig arbeid i skjæringspunktet mellom kunst, natur og forskning, og ga 40 ungdom fra Norge og Finland.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

Nordnorsk kunstnersenter ser veldig postitivt på formidlingsnettverket som ble startet opp i 2024.

Administrasjon

Marianne Hultman fratrådte som direktør i mars. Styret konstituerte Adriana Alves som daglig leder, til Luba Kuzovnikova ble ansatt fra 1. september.

Kontorleder Marianne Stokland gikk av med pensjon i desember, etter å ha jobbet på kunstnersenteret i hele 46 år.

En ny styringsgruppe for LIAF er på plass med Karolin Tampere som leder.

Styret

Et helt nytt styre konstituerte seg etter årsmøte i mars 2025:
Trygve Luktvasslimo (NNBK), styreleder;
Marianne Bjørnmyr (NNBK), nestleder;
Linn K. M. Kalseth (NKNN),
Nina Tsybolskaia (NKNN),
Astrid Stensønes Arnøy (ekstern oppnevnt av fylkene),
Troy Saghaug Broderstad (ekstern),
Christopher Brautaset (ansattrepresentant).



Fra åpningen av sommerutstillingen *«Jeg samtaler med ilden»*.
Foto: Kjell Ove Storvik

Kunstner Nina Tsy i møte med elever på Svolvær skole.
Foto: Christopher Brautaset



> Utstillingen *«Jeg samtaler med ilden»*, kuratert av Adriana Alves og Vanina Saracino slo rekord med 14 458 besøkende.

Kommentar til besøkstall
Besøkstallet økte med hele 24 % i 2025 fra 14 486, til tidenes rekord på 19 003.

Kommentar til økonomi
Fra 2025 er driftstilskuddet fra vertskommunen på 1,2 millioner fryst, grunnet økonomiske utfordringer i kommunen. Kuttet, som utgjør 10% av våre driftsmidler, medførte utfordringer og satt vår finansieringsmodell under press. Vi er i dialog med kommunen om reversering av kuttet på lengre sikt. I juni 2025 ble NNKS registrert i Frivillighetsregisteret, som ga grunnlag for å søke momskompensasjon. Rett før jul ble det kjent at Lotteritilsynet hadde godkjent søknaden – noe som ga pusterom i en driftsøkonomi under press.

NNKS har inngått en treårig samarbeidsavtale (2026–2028) med Bodø Kunstforening og Nordland fylkeskommune for å sikre videre drift av NORDNORSKEN.

NØKKELTALL FOR NORDNORSK KUNSTNERSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	4 + 3 pop-up	5
Prosjekter:	4	
Arrangement	28	44
Utstillinger, andre visningssteder	0	4

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	4	4
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	1
Antall elever	**290**	**2 539**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	4	2
Pågående prosjekter fra 2024	4	1
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	19 338	13 466
I skolen	290	381
Andre steder/festival/prosjekt	382	11 106
Totalt antall besøkende	**20 010**	**24 953**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	7,5	9
Praktikanter e.l.	0	1

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**14 475 930**	18 925 823

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Driftstilskudd fra KUD	9 125 000	
Tilskudd Kulturrådet		8 700 000
Tilskudd fra KUD, DKS	872 292	
Tilskudd fra fylke	2 542 603	
Stipender, andre inntekter	446 878	
Tilskudd fra region		2 485 838
Tilskudd fra kommune	0	1 242 733
Prosjektmidler	0	1 939 180
Inntekt salg av kunst	314 851	2 243 825
Inntekt annet	656 290	247 231
Inntekt momskompensasjon	1 015 410	

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	392210	
Vederlag betalt til kunstnere	215530	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**607 740**	**952 786**

OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST

2025 var et år preget av mange gode samarbeid og høy aktivitet for Oplandia senter for samtidskunst. Vi jobbet med mer enn 160 kunstnere gjennom utstillingsprogrammet, kunstbokmessen B*stard og våre mange arrangementer.

Oplandia
senter for
samtidskunst

kunstopp.no
og **nettbokhandel.bastardbok.no**

Besøksadresse:
Kirkegata 68
2609 Lillehammer

Åpningstider:
Onsdag–søndag 12–16



Fra Marianne Strangers presentasjon på konferansen FLOAT om vann, vitenskap og stedkunst. Lillehammer, juni 2025. Foto: Siri Leira.



Fra åpningen av Østlands-utstillingen 2025. Foto: OSS.

> OSS opplevede en stram økonomi, og styrte mot et budsjettert underskudd i 2025.

Kunstsenteret var blant annet med å feire Norske kunsthåndverkeres 50 årsjubileum, den niende utgaven av Kunstbokmessen B*stard gikk av stabelen, vi arrangerte stedskunstkonferansen FLOAT, var vertskap for Østlandsutstillingen, og deltok på Øyepå i regi av Kulturtanken i Bergen. Senteret tok også viktige økonomiske skritt i retning av å realisere ny takterrasse i tilknytning til eksisterende lokaler.

DKS

OSS deltok på Kulturtankens fagdag og DKS-konferansen Øyepå i Bergen, og bidro til fagprogrammet med en presentasjon av formidlingsprosjektet *I rommet innenfor rommet innenfor rommet* (IRIRIR).

Kunst i offentlig rom

OSS arbeider med kunst i offentlige rom gjennom det rådgivende organet OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom). OKIOR består kunstnere, kunstkonsulenter og oppdragsgivere i oppstart og gjennomføring av prosjekter i tidligere Oppland fylke. OKIOR ledes gjennom produsentstillingen ved senteret og har representanter fra fagorganisasjonene samt en ekstern representant. I 2025 var Oplandia sammen med Kunstbanken produsent for stedskunstprosjektet FLOATs første fase bestående av befaring og konferanse om vann, vitenskap og stedskunst.

20% av produsentstillingen ved senteret er øremerket arbeidet med kunst i offentlige rom. Arbeidsmengden kan i perioder øke gjennom prosjektfinansiering og ekstra behov for rådgivning.

Program

OSS sitt bidrag til feiringen av Norske kunsthåndverkeres 50 årsjubileum var utstillingen *Kasuri* av Liilian Saksi med hennes karakteristiske arbeider i sprangteknikk laget av håndspunnet ull, og utstillingen *Hybrid materialitet – om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner)bøker* kuratert i samarbeid med André Gali.

I 2025 samarbeidet OSS med Galleri Fjordheim om visning av Østlandsutstillingen 2025, og var vertskap for seminaret *(U)skyldige sanser – mellom fremmedgjøring og tilhørighet*, også i samarbeid med ØU.



Fra installasjonen *«Jeg broderer vilje over brystet ditt»* av Helene Duckert og Tommi Solvang i utstillingen *«Hybrid materialitet – om forholdet mellom kunsthåndverk og kunst(ner) bøker»*. Foto: Øystein Thorvaldsen



IRIRIR familiedager med glassblåsing hos Ellen Larsson. Foto: Randi Liliequist.

> OSS har deltatt i KINs arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom helt siden oppstarten, og har stort faglig utbytte av dette samarbeidet.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

OSS deltok i KIN-nettverket gjennom årsmøtet 2025 og påfølgende fagdag, samt gjennom erfaringsutveksling og kompetansedeling kunstsentrene i mellom gjennom KINs *kaffekopp*.

OSS har deltatt i KINs arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom helt siden oppstarten, og har stort faglig utbytte av dette samarbeidet. Et annet givende samarbeid med KIN i 2025 var da daglig leder i KIN, Merete Hovdenak, var konferansier for FLOAT konferansen.

Stillinger

OSS sin stab bestod av 2 faste stillinger i 2025, samt formidler, helgevakter og utstillingsteknikker uten fast ansettelse.

Styret

Ellen Larsson, styreleder, NKI,
Anette Hveem Narum, nestleder, BKI,
Ingrunn O. Myrland, styremedlem, NKI,
Geir Brohjem, styremedlem, BKI,
Kyrre Dahl, valgt på fritt grunnlag (Tidligere leder av seksjon for kunst og kultur i Innlandet Fylkeskommune)

Økonomi

OSS opplevede en stram økonomi, og styrte mot et budsjettert underskudd i 2025. Senteret har behov for at driftsrammen øker slik at nye ansettelser blir mulig. Vi støtter derfor KiN sitt arbeid med å sikre alle de 15 kunstsentrene en plass i statsbudsjettet. OSS mottok tilskudd til bygging av takterasse fra Kulturrådet og Innlandet fylkeskommune som inntektsføres i 2026.

NØKKELTALL FOR OPLANDIA SENTER FOR SAMTIDSKUNST



Fra venstre: Teknikker Lars Kristian Haugen, formidler Randi Liliequist, produsent Siri Leira, daglig leder Vilde Andrea Brun og gallerivakt Marit Arnekleiv. Foto: OSS.

PROGRAM	2025 Antall	2024 Antall
Utstillinger, egne lokaler	9	10
Prosjekter/festivaler	1	2
Arrangement (22 familieverksteder, 5 utstillingsåpninger, 2 seminarer, 5 kunstnersamtaler/presentasjoner, 18 presentasjoner/programposter under B*stard, 1 workshop for studenter, 1 konsert, Nansenskolen bokdager, 1 panelsamtale knyttet til utstillingen «*Hybrid materialitet*»).	56	37
Utstillinger, andre visningssteder		0

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)		1
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	7	5
Antall elever (Eget formidlingsopplegg med Lillehammer læringssenter, ikke DKS)	1 480	1 240

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2025	1	4
Pågående prosjekter fra 2024	7	10
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	9 184	10 774
I skolen		0
Andre steder/annen visning, hvorav 47700 digitale besøk i vårt virtuelle galleri opplandkunstsenter.no	47 820	14 567
Totalt antall besøkende	**57 004**	25 341

Kommentar til besøkstall
OSS hadde gode besøkstall i 2025, både fysisk i senterets utstillingslokaler i Lillehammer, men også digitalt i vårt nettgalleri som speiler det fysiske utstillingsprogrammet.

STILLINGER	2025 Årsverk	2024 Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2	1,8
Ansatte i prosjektstillinger		0,4
Praktikanter: Utstillingsteknikker, formidler, gallerivakter	3	3

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**5 047 382**	4 874 726

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	2 865 000	2 815 000
Tilskudd fra kommune	162 996	183 333
Prosjektmidler	1 541 590	1 362 004
Inntekt salg av kunst	41 636	84 087
Inntekt annet: Diverse tilbakebetalinger av utlegg. Salgsinntekter fra servering.	59 453	71 920
Momskompensasjon fra Lotteri- og stiftelsestilsynet	376 707	358 382

HONORAR OG VEDERLAG	Sum	Sum
Honorar betalt til kunstnere (presentasjoner, prosjekter og andre oppdrag)	722 290	
Vederlag betalt til kunstnere (knyttet til OSS sitt utstillingsprogram 2025)	152 440	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**874 730**	518 033

Kommentar til økonomi
OSS opplevede en stram økonomi, og styrte mot et budsjettert underskudd i 2025. Senteret har behov for at driftsrammen øker slik at nye ansettelser blir mulig. Vi støtter derfor KiN sitt arbeid med å sikre alle de 15 kunstsentrene en plass i statsbudsjettet.

ROGALAND KUNSTSENTER

I Rogaland Kunstsenter (RKS) er et regionalt kunstsenter og en faglig ressurs for det profesjonelle billedkunstfeltet i Rogaland. Senteret arbeider med utvikling, formidling og produksjon av samtidskunst, samt kompetansebygging og rådgivning for kunstnere og kunstorganisasjoner. RKS fungerer som et bindeledd mellom kunstnere, institusjoner og offentlige aktører, og har en sentral rolle i å styrke kunstfeltets strukturer, samarbeid og synlighet regionalt og nasjonalt.

ROGALAND KUNSTSENTER

rogalandkunstsenter.no

Besøksadresse:
Nytorget 17
4013 Stavanger

Åpningstider:
Onsdag–fredag 12–16
(Lørdag–Søndag 12–16
i utstillingsperioder)



FASADE av Ingri Liavaag og Ingri Enger Damon. Projeksjon av film på Kunstsenterets fasade og performance i bygget. Foto: Ingrida Mockuté

DKS

I 2025 var RKS sitt arbeid med Den kulturelle skolesekken konsentrert om DKS-Lab Rogaland, i samarbeid med Kulturtanken og Rogaland fylkeskommune. Gjennom ordningen fikk fire kunstnere utvikle og teste nye formidlingsopplegg direkte i skolen. DKS-Lab har vært, og er et vellykket utviklingsverktøy for å styrke kvalitet, relevans og gjennomførbarhet i nye DKS-produksjoner innen visuell kunst. Deltakende kunstnere i 2025 var Ingrid Furre, Loubna A. Kubiak, Maria Pasenau og Alessandro Marchi. Kunstnerisk leder var Daniela Ramos Arias i samarbeid med soso Brafield.

Kunst i offentlig rom

I 2025 har Rogaland Kunstsenter hatt en rådgivende og støttende rolle i fylkeskommunale og kommunale kunstprosjekter, med faglige innspill og prosessveiledning i utvikling av kunst i offentlig rom. I løpet av året kunne man også se ferdigstillelsen av det nye Stavanger universitetssjukehus (SUS), der flere kunstnere har vært engasjert. RKS var i sin tid involvert i etableringen av kunstprosjektet ved sykehuset, i samarbeid med oppdragsgiver, og har bidratt til å legge et kunstfaglig grunnlag for prosjektet.

> *All Eyes On* var et tydelig høydepunkt i Rogaland Kunstsenters program i 2025.

Arbeidet med kunst i offentlig rom utgjør om lag 10 % av samlet arbeidsmengde. Rogaland Kunstsenter har per i dag ikke en egen KIOR-stilling. Oppgaver knyttet til etablering og oppfølgning av kunstprosjekter ivaretas av administrativ leder, mens daglig leder bistår i utviklingsprosjekter.

Program

All Eyes On var et tydelig høydepunkt i Rogaland Kunstsenters program i 2025. Utstillingen presenterte videoverk av syv palestinske kunstnere fra ulike generasjoner, og ble kuratert av PRAKSIS Teen Advisory Board som del av Nitjas Young Curators Mentorship-program. Utstillingen tematiserte kultur, identitet, solidaritet og dagligliv i en pågående konfliktsituasjon, og kombinerte alvor og humor i sterke kunstneriske uttrykk. Det

Artist talk Herman Hjorth Berge. Prosjektet *Residency for Art and Urbanism* på RKS. Foto: Josy Kang



tilhørende formidlingsprogrammet bidro til refleksjon og dialog om kunstens rolle i konfliktområder, og utstillingen fikk også positiv omtale i lokal presse.

Kunstsenterets samarbeid med KiN
I 2025 fortsatte samarbeidet med KiN, med vekt på å synliggjøre behovet for statlig støtte til kunstsentrene. Senteret har i tillegg styrket sin rolle i KiNs formidlingsnettverk og bidratt til økt kompetansedeling på tvers av sentrene.



Vertical Laundry: Stories of Selv-Determination (2024) av Ayman Alazraq & Liam Alzafari. Foto: Eivind Egeland



Skjermdump fra SA 24.10.25



Fra Kurator- og kunstnersamtale - Palestine Norway Archive Collection + mat og buttonlaging. Fra venstre: Daglig leder på RKS Valentina M. Mariscal, kunstner Liam Alzafari og kunstner Ayman Alazraq. Foto: Vandrefilm

Stillinger
I 2025 har administrasjonen arbeidet med omstilling og videreutvikling av organisasjonen, herunder etableringen av en fireårig strategiplan. Samtidig ble administrativ leder ansatt, noe som har bidratt til tydeligere ansvarsfordeling, styrket intern kapasitet og mer strukturert drift i en periode preget av endring.

Styret
Espen Birkedal – styreleder (NBK-R), Camilla Løken Hill – nestleder (NKVN-R), Vibeke Andersen – medlem (NBK-R), Jone André Tou – medlem (NKVN-R), Daria Maria Szymanuik - medlem (Rogaland fylkeskommune), Hard Olav Bastiansen – medlem (Stavanger kommune), Hilde Stedje – medlem (fritt grunnlag).

Økonomi
Etter flere år med underforbruk av tildelte driftsmidler, ser vi at regnskapet for 2025 viser et kalkulert underskudd. Dette henger blant annet sammen med økt aktivitetsnivå og styrket administrativ kapasitet. Når det gjelder lokaler, legges det til grunn at framtidig leie i rehabilitert Jugendbygg og nytt tilbygg finansieres gjennom økt kommunalt driftstilskudd, slik foreslått i kommunens handlings- og økonomiplan. Det forventes derfor endringer i driftsrammen i 2026, knyttet til tilpasning til nye lokaler og leiekostnader.



Stab fra RKS, Steffen Bekkelund, Espen Pedersen, Josy Kang. Foto: Valentina Martinez Mariscal

Den betydelige økningen i besøkstall fra 6 328 til 11 447 kan knyttes til en samlet styrking av Kunstsenterets aktivitet og publikumsrettede satsinger.

Kommentar til besøkstall
Den betydelige økningen i besøkstall fra 6 328 til 11 447 kan knyttes til en samlet styrking av Kunstsenterets aktivitet og publikumsrettede satsinger. Utviklingen skyldes blant annet økt utstillingsaktivitet, inkludert en ekstra gruppeutstilling og en utendørs visning på Kunstsenterets fasade, samt et målrettet program for å aktivisere biblioteket.

Videre har engasjement av publikumsutvikler, faste åpningstider gjennom avtale med kafédrifter, samt et bredere tilbud av kunstfaglige arrangementer og formidling i tilknytning til utstillingene, bidratt til å nå nye og utvidede publikumsgrupper. Samlet sett har huset vært aktivt gjennom hele året.

Kommentar til økonomi
Rogaland Kunstsenter opplevde en positiv utvikling i 2025, med økte prosjektmidler fra blant annet KOROs LOK-ordning, Bergesenstiftelsen og Kulturdirektoratet. Disse midlene har bidratt til å styrke senterets programvirksomhet gjennom året.

Senteret har samtidig opprettholdt god likviditet i 2025.

Som en del av arbeidet med å effektivisere og optimalisere driften har Rogaland Kunstsenter utarbeidet en fireårig strategi. For 2026 planlegges det videre effektiviseringstiltak, samtidig som det vurderes en strategisk bruk av egenkapital for å sikre senterets videre utvikling. Dette er særlig viktig i lys av planlagt flytting til nye lokaler i løpet av året.

NØKKELTALL FOR ROGALAND KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	7	6
Prosjekter/festivaler	3	1
Arrangement	30	32
Utstillinger, andre visningssteder	2	0

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	4	3
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	**246**	**348**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	6	6
Pågående prosjekter fra 2024	6	4
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	10 041	6 328
I skolen	246	348
Andre steder/festival/prosjekt	1 160	25
Totalt antall besøkende	**11 447**	**6 701**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2,15	2,15
Ansatte i prosjektstillinger (1 á 25%, 1 á 20% og 1 á 30%. Totalt 0,75 årsverk)	3	1
Eventuelle praktikanter e.l.	0	3

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 419 000**	**4 254 000**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Diverse prosjektmidler		765 000
Tilskudd fra fylke	2 042 000	1 962 000
Tilskudd fra kommune	1 372 000	1 372 000
Prosjektmidler	984 000	135 000
Inntekt salg av kunst	0	0
Annen salgsinntekt	0	0
Diverse	21 000	20 000

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	249 360	
Vederlag betalt til kunstnere	131 500	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**380 860**	**407 000**

* ikke alle kunstnere har mottatt honorar/vederlag fra RKS men fra andre samarbeidspartnere i div. prosjekter. Antall kunstnere som har mottatt honorar fra RKS i 2024 utgjør omtrent 15 stk.

SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST

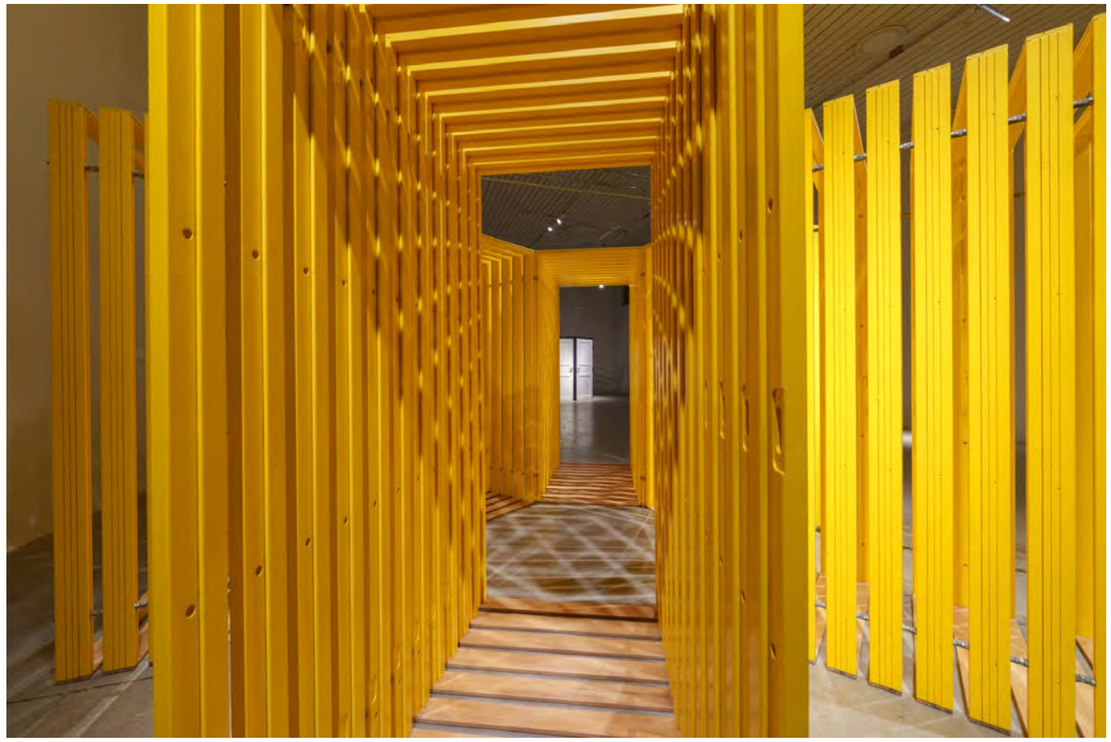
Selv om 2025 har vært preget av endringer i organisasjonen, har året vært innholdsrikt for Sámi Dáiddaguovddáš, med varierte utstillinger som har speilet bredden og mangfoldet i Sápmi. Gjennom sterke kunstneriske uttrykk og møteplasser for publikum har SDG fortsatt å styrke sin rolle som en sentral arena for samisk samtidskunst – både lokalt og internasjonalt.

SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ
SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST
SAMI CENTER FOR CONTEMPORARY ART

samidaiddaguovddas.no

Besøksadresse:
Suomageaidnu 14
9730 Karasjok

Åpningstider:
Tirsdag–fredag 10–16
Lørdag–søndag 11–16



Hilde Angel Danielsen, *Koronakorridorene*. Foto: SDG/ Kjell Ove Storvik

Med forankring i Sápmi viser SDG samisk samtidskunst, og er en viktig møteplass for samiske kunstnere og kunstinteresserte. Styrking av interessen og forståelsen for samtidskunstens uttrykk er i fokus, samt den kunstneriske ytringsfrihet.

Året 2025 har vært noe preget av ny ledelse og færre hender, det har derfor vært redusert kapasitet til prosjekter som Den kulturelle skolesekken (DKS) eller kunst i offentlig rom, der SDG ikke har hatt noen prosjekter. Vi har gjennomført våre utstillinger i tråd med vår plan, med en rekke arrangementer rundt våre utstillinger. Vår utstillingsportefølje har vist bredde og mangfold i det samiske kunstfeltet.

Den første utgaven av Sápmi Triennale har gått sin gang, et vellykket grenseoverskridende prosjekt som har samlet sentrale kunstinstitusjoner på norsk, svensk og finsk side av Sápmi for å løfte samisk kunst og synliggjøre både tradisjon og samtid internasjonalt. Og vi er i gang med å planlegge neste utgave av Sápmi Triennale. Triennalen fungerer som en viktig plattform for samiske kunstnere og kunstfaglige miljøer, og skaper møteplasser for dialog, kunnskapsutveksling og videre utvikling av samisk kunst.

2025 ble avsluttet med utstillingen *Áigegovat/ Tidsbilder*, visning av Sametingets innkjøpskomité for samtidskunst og kunsthåndverk 2023–2025, der et vidt spekter av kunstneriske uttrykk fra hele Sápmi ble vist, fra de vakreste duodjiarbeider i tre, bein, sølv og tekstil, – via akvarell, maleri, trykk og tegning, lyd- og videoverk, – til små og store installasjoner i ulike materialer.

Administrasjon og styre

SDG fikk ny direktør i 2025, og vil på nytt få ny direktør i løpet av våren 2026. Styret består av fem medlemmer, der tre – inkludert styreleder – er oppnevnt av Samisk Kunstnerforbund, et medlem er oppnevnt av Sametinget, og et medlem av Karasjok kommune, som er vertskommune.

Institusjonen drives i henhold til vedtatte planer og økonomiske rammer, og fortsetter sitt arbeid med å styrke samisk samtidskunst både regionalt og internasjonalt.



Anders Sunna, *Disobedient Laws (SE / NO / FI)*. Foto: SDG/ Marvin Pope



Charlotte Nilsen, *Å hele/ to heal*. Foto: Kjell Ove Storvik



Fra utstillingen Áigegovat/ Tidsbilder, en visning av Sametingets innkjøpskomité for samtidskunst og kunsthåndverk 2023–2025. Foto: SDG/ Marvin Pope

> Vår utstillingsportefølje har vist bredde og mangfold i det samiske kunstfeltet.

Program

SDG har tre visningssaler, og har vist 8 utstillinger i 2025:

Upcoming Local med Marije Jensen, Johanna Mujunen, Elisabeth Arneng Varsi, *Sápmi Triennale*, Gerd Wevling Matre og Charlotte Nilsen, Hilde Angel Danielsen, Solveig Labba og Anna-Brith Arntsen, Laila Labba og Ulivia Uviluk (et resultat av et artist in residence prosjekt), Lene E. Westerås, og til slutt visning av Sametingets innkjøpskomitées innkjøpte verk i perioden 2023–2025.

NØKKELTALL FOR SÁMI DÁIDDAGUOVDDÁŠ / SAMISK SENTER FOR SAMTIDSKUNST



Anders Sunna, Fra utstillingen *Áigegovat/ Tidsbilder*, en visning av Sametingets innkjøpskomité for samtidskunst og kunsthåndverk 2023–2025

PROGRAM	2025 Antall	2024 Antall
Utstillinger, egne lokaler	10	9
Prosjekter/festivaler	0	1
Arrangement	8	9
Utstillinger, andre visningssteder	0	4

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	0	0
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	0
Antall elever	0	**0**

KUNST I OFFENTLIGE ROM	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2025	0	0
Prosjekter under arbeid i 2024	0	0

BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	1 800	1 724
I skolen	0	0
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	0	25 000
Totalt antall besøkende	**1 800**	26 724

STILLINGER	2025 Årsverk	2024 Årsverk
Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	3	3
Praktikanter	0	1

ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**7 927 000**	7 492 942

TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	857 522	516 000
Tilskudd fra Sametinget	6 090 000	6 054 340
Tilskudd fra kommune	220 000	200 000
Prosjektmidler	50 000	
Inntekt salg av kunst	293 878	
Inntekt annet (BKH tilskudd)	200 000	
Diverse (Kontorutleie)	52 350	

HONORAR OG VEDERLAG	Sum	Sum
Honorar betalt til kunstnere	289 500	
Vederlag betalt til kunstnere		
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**289 500**	270 000

TELEMARK KUNSTSENTER

Telemark kunstsenter (TKS) er et regionalt kompetansesenter for visuell kunst og kunstnerstyrt visningssted i Telemark, lokalisert i gamle Norges Bank fra 1849 i Skien. Over to etasjer tilbyr vi 270m² utstillingsareal, visning av audiovisuelle verk i hvelvet og har Kunstlabben til verksteder og formidlingsrom.

TELEMARK KUNSTSENTER

telemarkkunstsenter.no

Besøksadresse:
Liegata 8
3717 Skien

Åpningstider:
Tirs–søn 12–16 i utstillingsperiodene



Fra åpningen av utstillingen *The Sighing Sound of Lips Unsatisfied* av kurator Johanna Zanon. Publikum interagerer med verket til *Sound to Wear* av Vidmina Stasiulyte. Foto: Telemark kunstsenter

I 2025 startet vi opp formidlingsprosjektet *«Kunsthackerne»*, som engasjerer fire unge, som formidlere til andre unge. Kunsthackerne startet filmklubben *FUNST* og gjennomførte kritikersalonger i forbindelse med Norske Kunsthåndverkeres 50-års jubileum i 2025. TKS er en av fire medeiere i kunstfestivalen *Greenlight*, har startet kunstbutikk, driver sommerskolen *«Den hemmelige hagen»* og utgir kunstnermonografier på TKS FORLAG.

DKS

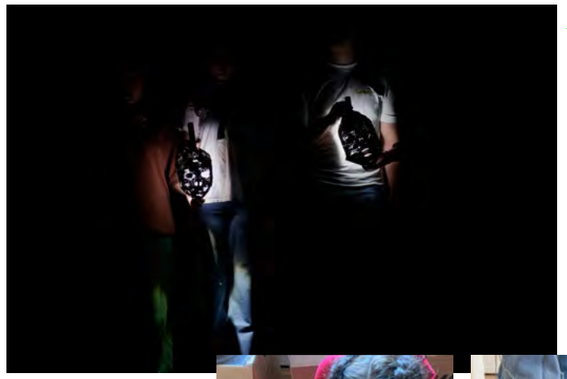
650 8-klassinger var på besøk i Anne Stabell retrospektive utstilling *Den langsomme veien*, der alle fikk veve et armbånd med hennes garn og veve i Nabolagsveven, som også var satt opp til publikum generelt.

DKS LAB inkluderte fire kunstnere som utviklet produksjoner for den kulturelle skolesekken: Agnes Guttormsgaard Flaskepost, Henriette Blakstad/Ylva Owren Avtrykk, Cecilie Nagel Millimikro og Lena Heggelund Selvportrett. Blakstad presenterte senere *Avtrykk* på Kulturtankens konferanse Øyepå, i Bergen i oktober.

Kunst i offentlig rom

Telemark kunstsenters forprosjektet TKS NABO, har som mål å inkludere flere gjennom medvirkning i kunstneriske prosesser og styrke medmenneskelige bånd. Med støtte fra Kulturrådet inngikk vi samarbeid med byråene Byggstudio og Atelier36, om hvordan utnytte inne- og utearealene våre bedre. Det førte bla. a. til sommerskolen *Den hemmelige hagen*, støttet av Gjensidigestiftelsen, der barn fikk medvirke med ideer, som ble til helt nye stier, utemøbler, planter, skulpturer og en trehytte, som barna lagde sammen med duoen Julie Hjelt Wold og Benedicte Dahm. 2+2 onsdager i fellesferien var det *Skulpturklubb*, hvor barna lagde nye figurer på smijerns-gjerdet rundt TKS, ledet av Lise Bottolfs, og myke skulpturer sammen med Shahrzad Malekian.

I 2025 startet vi opp formidlingsprosjektet *«Kunsthackerne»*, som engasjerer fire unge, som formidlere til andre unge.

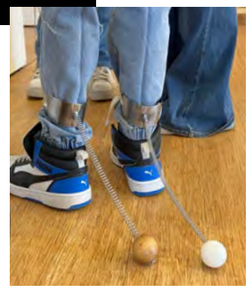


Skoletest under DKS LAB 2025: Avtrykk av Blakstad/Owren Foto: Jon Marius Nilsson



Kritikersalong med Kunst-hacker Martha Kabatanchi. Foto Hilde Tørdal





TKS Kunsthacker Jamila Bahri (i russe-dress) og publikum, tester Stasiulytés interktive kunstverk *Sound to Wear*. Foto: Hilde Tørdal/ TKS

> Økonomien har blitt trangere med ny samarbeidsavtale undertegnet i 2025

FUNST filmklubb viste Studio Ghibli filmer hele sommeren og Kunsthackerne serverte gjestene samme mat, som karakterene i animasjonsfilmene spiste. Prosjektet mottok strålende kritikk i Periskop 18. august: «Leiremat og en hemmelig hage».

TKS har utvalget Kunst i offentlig rom Telemark (KORT), som består av en billedkunstner, en kunsthåndverker og en arkitekt. De innstiller jevnlig kunstkonsulenter til prosjekter og er TKS' rådgivende organ. Linda S. Olsen er prosjekt- og formidlingsleder og er TKS sin fagkompetanse innen kunst i offentlig rom.

Program

I 2025 feiret vi Norske kunsthåndverkeres 50-års jubileum! Året startet med den retrospektive utstillingen og bokutgivelsen på TKS forlag: Anne Stabell | Den langsomme veien.

The Sighing Sound of Lips Unsatisfied undersøkte lyden av mote, med bidrag fra 9 internasjonale kunstnere, kuratert av Johanna Zanon. Til disse utstillingene engasjerte TKS våre nyansatte unge formidlere, Kunsthackere, til en samtale foran publikum med kurator/ kunstskribent, kalt *Kritikersalonger*. Salongene ble støttet av NK og skulle aktualisere kunsthåndverket, senke terskelen inn og mykne språket naturlig, ettersom Kunsthackerne er 16-25 år. Stipendutstillingen viser hvert år masse flunkende nytt kunsthåndverk fra Telemark. Utstillingen *Aurora of Love* og workshop over to helger med Wisam Al-Samad innledet høsten og før jul fikk vi se tresnittene til Beatrice Guttormsen i utstillingen *Minnefragmenter*.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

TKS har bygget videre på samarbeidet med KIN om å styrke fagfeltet kunst i offentlig rom, etter det vel gjennomførte og svært etterlengtede kunstkonsulentkurset i 2023/24. Vi hadde stort utbytte av årsmøtet og fagdagen i Kristiansand og gleder oss til å feire KINs 15-års jubileum i 2026, med seminar om kunstnerstyrte visningssteder med et internasjonalt blikk på Kunstnernes Hus, og ekskursjon til Oplandia, Kunstbanken og Nitja dagen etter.

Administrasjon

Foruten Linda S. Olsen som er prosjekt- og formidlingsleder og Hilde Tørdal som daglig leder i faste heltidsstillinger, har vi Filip Langerud Follegg i 60% gjennom Nav, på en varig tilrettelagt arbeidsplass. Vi engasjerer kunstnere fast som verter i helger og ferier og teknikere på oppdrag.



Marianne Leisner i samtale med Anne Stabell om plantefarging på atelieret. Fra boka *Den langsomme veien* utgitt på TKS FORLAG. Foto: Istvan Virag

Styret

Representantskapet takket av styreleder Alfhild Skaardal 21. mai og valgte Vibeke Hein Bæra inn, begge på fritt grunnlag. Årsmøtet takket også av Karen Skog (BIT), og i hennes sted rykket Øystein Wyller Odden opp fra vara. Ellers er styret uendret med Linn Obrestad (NK Sør-Norge) som nestleder og Vebjørn Guttormsgaard Møllberg (BIT) og Hilde Iren Dølheim (NK Sør-Norge) som styremedlemmer.

Økonomi

Økonomien har blitt trangere med ny samarbeidsavtale undertegnet i 2025, mellom vertskommunen Skien, Telemark fylkeskommune og Telemark kunstsenter. Det arbeides stadig med å kompensere for de nye betingelsene, som i effekt vil gi TKS 20% kutt i våre faste driftsinntekter. Den nye klausulen er at TKS skal betale for driftsutgiftene ved Norges Bank bygget og strømmen selv. Politikerne i Skien besluttet å avvente noe i 2025, men i 2026 skal den fulle regningen belastes TKS. Søkbare prosjektmidler dekker sjelden eller bare en liten andel driftsutgifter og forutsetter ofte en egenandel, så det er en svært vanskelig situasjon, når vi er så få ansatte som vi er allerede.



Fra *Den hemmelige hagen trehytte*. Foto: Hilde Tørdal/TKS.

SITAT FRA PERISKOP:

Var det gøy å få undervisning av «ekte» kunstnere?
– Ja, veldig!
Hva tenker du, er barn kunstnere? Ikke bare voksne?
– Ja, barn lager masse kunst.
Uten tvil, avslutter Lydia.



Utstillende kunstnere bak og kurator foran i utstillingen *The Sighing Sound of Lips Unsatisfied*. Foto: Linda S. Olsen/TKS

NØKKELTALL FOR TELEMARK KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	5	9
Prosjekter/festivaler (Den hemmelige hagen - sommerskole, FUNST filmklubb Ghiblisommer og Spor av kjærlighet - keramikkworkshop over to helger med Wisam Al-Samad)	3	1
Arrangement	41	41
Utstillinger, andre visningssteder	-	3

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	1	27
Utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	13	1
Antall elever	**650**	**868**

KUNST I OFFENTLIGE ROM*	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	3	5
Pågående prosjekter fra 2024	8	8
* Prosjekter der kunstsentret har hatt en rolle		

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	2 841	4 024
I skolen	650	868
Andre steder/festival/prosjekt	-	Ukjent
Totalt antall besøkende	**3 491**	

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	2,3	2,3
Stilling innen ordningen varig tilrettelagt arbeid gjennom NAV	0,6	0,6

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**4 680 000**	4 400 000

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 465 000	2 600 000
Tilskudd fra kommune	588 000	560 000
Prosjektmidler	1 351 000	1 060 000
Inntekt salg av kunst	161 000	80 000
Andre driftsinntekter	115 000	100 000
Diverse: Dekket husleie av Skien kommune, men ikke lenger strøm.	1 558 500	1 671 500

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	93 000	
Vederlag betalt til kunstnere	106 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**199 000**	1 086 000

Kommentar til besøkstall
Færre utstillinger med kunstnere med lokal tilknytting gir lavere besøkstall gjennom året. Vi opplever at flere unge deltar på arrangement laget for dem.

Kommentar til økonomi
I 2025 har vi betalt strøm for bygget, i tråd med nye vilkår i samarbeidsavtale med Skien kommune og Telemark fylkeskommune.

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) er en strategisk aktør i utviklingen av regionens kunst- og samfunnsliv. Vi kobler sammen kunstnere, arkitekter, byutviklere og offentlige aktører, og omsetter kunstfaglig kompetanse til konkret verdi for lokalsamfunnene. Gjennom utstillinger, rådgivning og tverrfaglige prosjekter bidrar vi til sterke kunstmiljøer, demokrati og bærekraftig stedsutvikling i Trøndelag.

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

samtidskunst.no

Besøksadresse:
Fjordgata 11
7010 Trondheim

Åpningstider:
Onsdag–fredag 12–17
Lørdag–søndag 12–16

TSSK har et bredt nettverk og gode resultater i samarbeid med kommune, fylke og nasjonale aktører. Trøndelag senter for samtidskunst er en kunstnerstyrt institusjon startet opp i 1976 av de regionale grunnorganisasjonene Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK) og Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge (NKM).

DKS

Vi har god dialog med DKS ordningene til fylket og kommunen. Vi har ett fast digitalt prosjekt gående for 4. trinn i Trøndelag, og omtrent to DKS produksjoner i året i tilknytning til utstillinger på kunstsenteret. I tillegg til å administrere en DKS produksjon i Trøndelagsutstillingen på visningssted nummer to, i år hos Kunstrom Jakob i Steinkjer. Vi gjennomfører DKS LAB TRØNDELAG sammen med DKS Trøndelag og DKS Trondheim. Vår lab har et fokus på regionale kunstnere, der hver kunstner får testet sine produksjoner på elever ute i skolen to ganger. I forbindelse med DKS lab arrangerte vi i 2025 to fagsamlinger for kunstnere med og uten erfaring fra formidling av kunst for barn – da det er et stort behov for nyrekruttering av kunstnere som ønsker å arbeide med formidling av egen kunst for barn og unge.

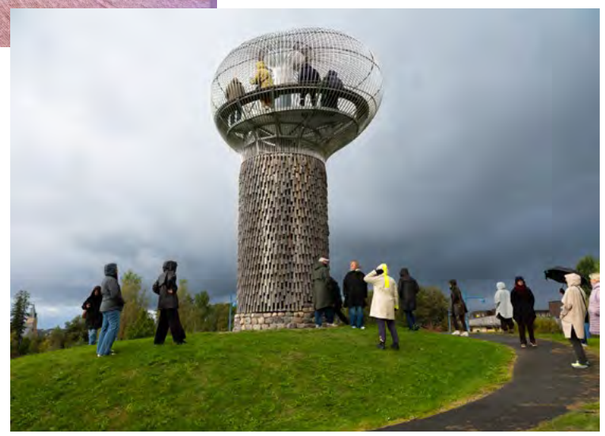


«*Resilient Threads*» var den fransk-senegalesiske tekstilkunstneren Damien Ajavon sin første separatutstilling i Trondheim, her vises installasjonen «*Yoonu Saint-Louis*». Foto: Susann Jamtøy / TSSK

Kunst i offentlig rom

Kunstsenteret har jobbet hardt med å styrke rollen som kompetansesenter for kunst i offentlig rom. I mai kunne Sparebankstiftelsen SMN kunngjøre Kunstlandskap MIDT – et ambisiøst og langsiktig kunstprosjekt som skal gi varige spor i det offentlige rom, i forbindelse med Norges tusenårsjubileum i 2030. Sparebankstiftelsen SMN ønsker å bidra med 50 millioner for at kommuner i Trøndelag og Møre og Romsdal kan realisere kunstprosjekter for å løfte regional kompetanse innen kunst i offentlig rom og skape fellesskap gjennom kunstneriske prosesser.

Trøndelag senter for samtidskunst leder prosjektet, og har ansatt Kjersti Berg som prosjektleder til å følge prosjektene med faglig støtte gjennom hele perioden.



Kommunekontakter i Trøndelag og Møre og Romsdal på inspirasjonstur i bydelen Saupstad for å se bla. kunstverket «*Kontinuum*» av kunstnerne Annika Oskarsson og Thomas Nordström. Foto: Susann Jamtøy / TSSK



Ane Nordvik Hasselberg tester ut prosjektet «*Dragen, engelen og mureren*» med tegneverksted av av gipsfigurer av skulpturene fra Nidarosdomen Vestfront for elever i 4. under DKS Lab Trøndelag. Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK



I vinterferien inviterte vi arkitektstudenter og kunststudenter på workshop i billedvevteknikk med kunsthåndverker Anne-Kirsti Espenes. Foto: Amalie Marie Selvik/ TSSK

I 2025 har TSSK styrket organisasjonen med flere strategiske ansettelser.

Program

Trøndelag senter for samtidskunst har i 2025 markert Norske Kunsthåndverkere sitt 50 års jubileum med å presentere en rekke utstillinger med kunsthåndverkere, i tillegg til å arrangere heldagsseminaret «*Håndverkets kraft*» sammen med NK Midt og Hannah Ryggen Triennalen 2025.

Vi har samarbeidet med Kunstakademiet i Trondheim og NTNU om å være visningssted for årets avgangsutstilling for masterstudentene.

Vi har presentert Damien Ajavon sin første separatutstilling i Trondheim, «*Resilient Threads*», under MATER – Hannah Ryggen Triennalen 2025. I tillegg startet vi samtaleserien «*Ytringens Grenser*» og fortsetter i 2026 med å arrangere to panelsamtaler sammen med Trondheimsbiennalen for å sette fokus på ytringsfrihet og kunst i offentlig rom. I 2025 har kunstsenteret også arrangert flere workshops og eventer gjennom prosjektet «*Shout Out*».

Kunstsenterets samarbeid med KiN

TSSK samarbeider aktivt med Kunstsentrene i Norge (KIN). Daglig leder er vara i styret, og vi deltar på digitale og fysiske fagsamlinger. Nettverket gir viktig erfarings- og kunnskapsdeling, styrker relasjoner mellom institusjonene og bidrar til faglig utvikling og nasjonal samordning av kunstsentrenes arbeid.

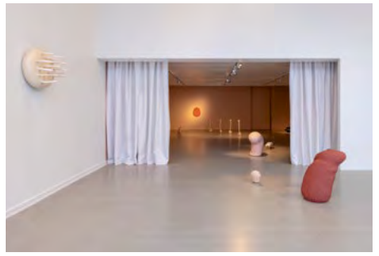


«*Mellom ukrainske og norske fjell*» var et akvarellverksted og kunstnermøte med Tetiana Hliadchenko i arrangementserien *Shout Out*. Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK

Store keramiske skulpturer i Moa Håkansson *"Att förklara en kropp III"*. Foto: Susann Jamtøy / TSSK

Stillinger

I 2025 har TSSK styrket organisasjonen med flere strategiske ansettelser. Vi har ansatt prosjektleder for utviklingen av skulpturlandskapet i Midt-Norge, etablert en varig tilrettelagt stilling og ansatt en medarbeider innen kommunikasjon og mangfold gjennom aspirantordningen. Dette styrker både faglig kapasitet, inkludering og institusjonell utvikling.



Styret

Styreleder

- Øyvind Skjerve, Styremedlem på fritt grunnlag 2024–2026

Styremedlemmer

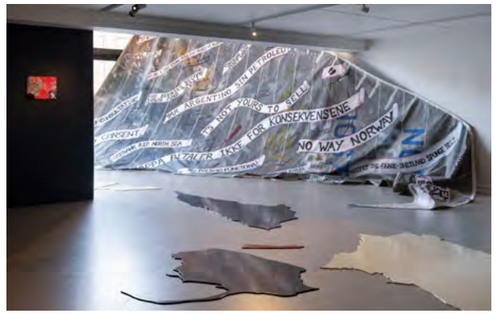
- Marit Øydegaard, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge 2024–2026
- Ana Castanheira, Styremedlem på fritt grunnlag 2025–2027

Varamedlemmer

- Edith Serine Thomassen, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge 2025–2027
- Kim Kvello, Trøndelag Bildende Kunstnere 2025–2027
- Anne-Gro Erikstad, Trøndelag Bildende Kunstnere 2025–2027
- Kristin Opem, Norske Kunsthåndverkere Midt-Norge 2024–2026









NØKKELTALL FOR TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

	2025	2024
PROGRAM	Antall	Antall
Utstillinger, egne lokaler	8	5
Prosjekter/festivaler (pop-up)	1	3
Arrangement	40	52
Utstillinger, andre visningssteder	1	1
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	Antall	Antall
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	2	2
Antall utstillinger med omvisninger i kunst-senteret tilknyttet DKS	1	2
Antall elever	**2 043**	4 191
KUNST I OFFENTLIGE ROM	Antall	Antall
Nye prosjekter registrert i 2025		7
Pågående prosjekter fra 2024		
BESØK	Antall	Antall
I kunstsenteret	5 443	6 695
I skolen	1 623	3 265
Andre steder/festival/prosjekt	605	615
Totalt antall besøkende	**7 671**	10 575
STILLINGER	Årsverk	Årsverk
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	3,4	3,2
Ansatte i prosjektstillinger	2,85	2
Praktikanter e.l.	0	1
ØKONOMI	Sum	Sum
Totalbudsjett/driftsramme	**7 623 797**	5 391 700
TILSKUDD / INNTEKTER	Sum	Sum
Tilskudd fra fylke	3 623 000	3 015 000
Tilskudd fra kommune	753 000	753 000
Prosjektmidler	2 885 700	849 700
Inntekt salg av kunst	361 300	115 000
Inntekt annet		547 000
HONORAR OG VEDERLAG	Sum	Sum
Honorar betalt til kunstnere	581 100	
Vederlag betalt til kunstnere	167 758	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunst-nere, totalt	**748 858**	212 600

Fra øverst til venstre og nedover:
Fra utstillingen *«Gull og tause skoger»* med kunsthåndverker Øystein Pålsønn Lønvik. Foto: Susann Jamtøy / TSSK.

Fra panelsamtalen Ytringens grenser #1: Sensur og beredskap (f.v.) Hanan Benammar, Veslemøy Lilleengen, Vilde Jalleni Tennfjord og Carl Martin Rosenkilde Faurby. Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK.

Laura Gaiger sin utstilling *"As Emperors Own Empires"* inneholdt blant annet et monumentale arbeid malt på seilduk. Foto: Susann Jamtøy / TSSK.

Seminaret *«Håndverkets kraft»* berørte tematikker som aktivisme, felles-skap og identitet, materialpraksis, økologi og bærekraftige perspektiver. Til lunsjen serverte kunstnerduo Monika Raźny & Mateusz Pitala matretter bygget på gamle mattradisjoner. Foto: Amalie Marie Selvik / TSSK

VESTFOLD KUNSTSENTER

Vestfold Kunstsenter er et regionalt kunstnerstyrt visningssted og kompetansesenter for samtidskunst, etablert i 1982 av Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør. Driften er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. Vestfold Kunstsenter viser utstillinger av høy kvalitet og er en viktig arena for fagmiljøet i fylket.

Vestfold Kunstsenter

vestfoldkunstsenter.no

Besøksadresse:
Øvre Langgate 71a
3110 Tønsberg

Åpningstider:
Onsdag–søndag 12–16
i utstillingsperioder



▲ *Hybris* av kunstnergruppen Louises gate 4C. Tittel: *Halo og Shame*. Kunstner: Shwan Dler Qaradaki. Materiale: Akvarell og blyant. Foto: Jannik Abel

Vårt formidlingsarbeid skjer gjennom utstillinger, kunstnersamtaler, omvis-ninger, verksteder, tverrfaglige og tverr-kunstneriske møter, samt ulike prosjekter og samarbeid i offentlig rom. Vestfold Kunstsenter utfører oppgaver på vegne av offentligheten knyttet til kunstfeltet, blant annet ved å oppnevne kunst-konsulenter til prosjekter i offentlig rom og gjennom arbeid med Den Kulturelle Skolesekken. Vestfold Kunstsenter sikter på å være en aktuell aktør som bidrar til å utvikle det profesjonelle kunstfeltet i regionen og gjøre samtidskunsten synlig og relevant i Vestfold.

DKS

Vestfold Kunstsenter har en formidler i 50% stilling med ansvar for blant annet DKS. Dette innebærer oppfølging av produsentnettverket (regionens kunst-nere som jobber med DKS), deltagelse i fylkeskommunenes fagråd samt plan-legging og gjennomføring av DKS-LAB i samarbeid med Telemark Kunstsenter. Formidler velger også to utstillinger fra årsprogrammet som egner seg til for-midling i regi av DKS. I samarbeid med aktuelle kunstnere utvikles to produksjoner som formidler presenterer på fylkes-kommunens årlige DKS-nettverksmøte.

I 2025 var ni kunstnere fra produsentnett-verket på turne med egne produksjoner i flere fylker og kommuner rundt omkring i hele landet. En av disse var *Rytmeskulptur* – produsert og formidlet av Serina Erfjord. Hun turnerte Innland og Nordland fylker og Sandefjord kommune og møtte 3 462 elever i løpet av 72 dager. *Rytmeskulptur* ble utviklet på DKS-LAB Vestfold og Telemark i 2021.Billedkunstner Serina Erfjord har turnert diverse skoler hvert eneste år siden 2021 og fram til idag.

Fire prosjekter deltok på årets DKS-LAB. Et av disse, *AVTRYKK* skilte seg ut ved å være et multidisiplinært prosjekt utviklet i samarbeid mellom scenograf Ylwa Owren og Henriette Blakstad som er en tverrfaglig performativ kunst-ner som arbeider i skjæringspunktet mellom teater, dans, visuell kunst og musikk. Produksjonen *AVTRYKK* er en performance-workshop om minner og tap, laget for ungdomsskole og videre-gående. *AVTRYKK* ble presentert av Henriette Blakstad på Øyepå i 2025.

Kunst i offentlig rom

Vestfold Kunstsenter ivaretar fagom-rådet kunst i offentlig rom gjennom en 40 % stilling. Kunst i offentlig rom i Vestfold organiseres gjennom Kunst i Offentlig Rom Vestfold (KORV), som blant annet har ansvar for oppnevning av kunstkonsulenter, og som i 2025 har



Jubileumsutstilling – Norske Kunsthåndverkere 50 år: *Arvet gods*. Tittel: *Tidsrom*. Kunstner: Kari Håkonsen. Materiale: Omstøpt glass, slipt og polert. Foto: Jørn Hagen





Stipendutstillingen 2025.

arbeidet med gjennomgang av rammeverk for oppdrag. I 2025 ble det utlyst oppdrag innen kunst i offentlig rom med en samlet ramme på 920 000 kroner, og pågående oppdrag i Vestfold utgjør totalt 3,92 millioner kroner.

Vestfold Kunstsenter har bidratt med oppfølging og veiledning av kunstkonsulenter samt rådgivning til Vestfold fylkeskommune, kommuner, private aktører og organisasjoner. I 2025 ble arrangementet *Stein og kunst* gjennomført som første del av en serie på tre arrangementer under tittelen *Stein og kunst. Stein og arkitektur. Stein og samfunn.* Serien følges opp videre i 2026. Senteret har også mottatt støtte til utplassering av steinskulpturer i det offentlige rom, med planlagt pilot i 2026.

VKS har en 40 % KiOR-stilling. Arbeidet omfatter sekretariatsfunksjon for Kunst i Offentlig Rom Vestfold (KORV), utvikling av Vestfold Kunstsenter som kompetansesenter for kunst i offentlig rom, oppfølging og veiledning av kunstkonsulenter samt arbeid for å øke oppdragsmengde og kompetanse blant tilknyttede kunstnere.

Stillingen har også ansvar for utvikling og gjennomføring av seminarer og kurs, nettverksarbeid, søknader om eksterne tilskudd samt praktisk logistikk knyttet til utstillingsaktivitet.

Program

Et av høydepunktene i programmet i 2025 var utstillingen *Arvet gods*, som markerte Norske Kunsthåndverkeres (NK) 50-årsjubileum. Utstillingen ble initiert av Kunstnerisk råd ved Vestfold Kunstsenter og samlet lokale og nasjonale kunsthåndverkere på høyt nivå.

Utstillingen tok utgangspunkt i spørsmål om arv, påvirkning og videreføring innen kunsthåndverksfeltet. I tilknytning til utstillingen ble det arrangert flere kunstnersamtaler og formidlingsopplegg for ulike publikumsgrupper. Et særlig høydepunkt var finissagen, der samtidsdanser Yohei Hamada fremførte en performance i dialog med Daniela Bergschneiders tekstil- og porselensskulpturer.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

Samarbeidet med Kunstsentrene i Norge (KIN) har i 2025 vært et viktig faglig fellesskap og en sentral ressurs for VKS. Styreleder og daglig leder deltok på KINs årsmøte og påfølgende fagdag på Kunstsilo i Kristiansand.

Det er verdifullt å være del av et faglig fellesskap. Arbeidet KIN gjør gir innsikt i sentrale temaer i kunstfeltet og inspirerende innblikk i aktivitet og praksis ved andre kunstsentre. Den digitale «Kaffekoppen» har vært en viktig møteplass, og det har vært jevnlig erfaringsutveksling og kompetansedeling mellom kunstsentrene via e-post og telefon.

Administrasjonen

Rapportperioden har vært administrativt krevende, med økt ressursbruk. Midlertidige løsninger har bidratt til å sikre drift, og videre organisering er under arbeid.

Styret

Styreleder Hanne Haukom (NKS)

Styremedlemmer:
Trine Midtsund (NKS),
Gard Aukrust (oppnevnt VKS),
Terje Kaldager (Fritt grunnlag),
Cecilie Nagel Bergheim (VBK)
Hege Osdalen (vara, oppnevnt VKS)
May Snevoll von Krogh (vara, oppnevnt NKS)
Espen Skjønhaug (vara, oppnevnt VBK).

Økonomi

Vestfold kunstsenters driftsramme for 2025 har vært stabil, uten vesentlige endringer utover ordinær indeksregulering av tilskudd fra Vestfold fylkeskommune, Tønsberg kommune og stat. Det er per nå ikke varslet endringer som vil påvirke driftsrammen for 2026.

Det er samtidig knyttet usikkerhet til videre finansiering av Østlandsutstillingen, da Vestfold fylkeskommune de to siste årene har signalisert ønske om å kutte støtten. Bakgrunnen for dette er fylkeskommunens generelle økonomiske situasjon, der det er varslet behov for innsparinger på flere budsjettposter. Eventuelle endringer kan få betydning for utstillingens videre gjennomføring.



Detalje. Tittel: *Almost Blooming*. Kunstner: Daniela Bergschneiders. Materiale: Tekstil og porselen. Foto: Thor Brødreskift

Performance av samtidsdanser Yohei Hamada i dialog med Daniela Bergschneiders tekstil- og porselensskulpturer. Foto: Thor Brødreskift

> Det er knyttet usikkerhet til videre finansiering av Østlandsutstillingen, da Vestfold fylkeskommune de to siste årene har signalisert ønske om å kutte støtten.



Jubileumsutstilling – Norske Kunsthåndverkere 50 år: *Arvet gods*. Tittel: *Drosjebua*. Kunstner: Dorthe Herup. Foto: Tomas Moss

NØKKELTALL FOR VESTFOLD KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	7	11
Prosjekter/festivaler (Apartefestivalen, Stein og kunst. Stein og arkitektur. Stein og samfunn)	2	2
Arrangement	28	27
Utstillinger, andre visningssteder	1	1

DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	9	10
Utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0	1
Antall elever	**9 253**	**12 693**

KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	3	3
Pågående prosjekter fra 2024	3	4

BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	1 764	2 213
I skolen	9 253	12 693
Andre steder/festival/prosjekt	140	277
Totalt antall besøkende	**11 157**	**15 183**

STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Daglig leder 100%, Formidler 50%, Kunst i offentlig rom 40%, Regnskap 20% og 20% gallerivakter	2,3	2,3

ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**3 546 810**	**3 616 210**

TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 866 500	2 753 600
Tilskudd fra kommune	338 428	325 099
Prosjektmidler offentlige instanser	320 000	481 546
Inntekt salg av kunst	21 882	54 665

HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	108 716	
Vederlag betalt til kunstnere	400 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**508 716**	**617 259**



Stemning utenfor Vestfold Kunstsenter etter et arrangement.

ØSTFOLD KUNSTSENTER

Østfold kunstsenter (ØKS) er et kompetansesenter der visning og formidling av samtidskunst står i fokus. Vår utstillingsprofil tar sikte på å vise et mangfold av kunstneriske uttrykk innen samtidens billedkunst og kunsthåndverk.

ØSTFOLD KUNSTSENTER

ostfold-kunstsenter.no

Besøksadresse:
Ferjestedsveien 5b
1606 Fredrikstad

Åpningstider:
Onsdag – søndag
12–17



Utstillingen *Water Thinking* av Camilla Wexels Riser utviklet seg over 100 dager, der også gjestekunstnere ble invitert til å komme med ulike, tematiske bidrag i løpet av utstillingsperioden. Foto: Silje Steinsvik

ØKS har 165 profesjonelle kunstnere tilknyttet seg og holder til i en gammel staslig 1800-talls bygning sentralt plassert i Fredrikstad. Senteret rommer fire gallerirom, kunstbutikk, formidlingsrom, to atelier og administrasjon.

ØKS er en forening som styres av partnerne: Østfold Bildende Kunstnere, Norske Kunsthåndverkere Viken, Fredrikstad kommune og Østfold fylkeskommune. Østfold kunstsenter er finansiert av Østfold fylkeskommune og Fredrikstad kommune. ØKS er del av Kunstsentrene i Norge (KiN).

DKS

Østfold kunstsenter har prosjekter for skoler, og gratis omvisning i alle utstillinger gjennom hele året. Prosjektet *Abstrakte dialoger*, et samarbeid mellom Østfold kunstsenter, to billedkunstnere og fem videregående skoler i Østfold har fått støtte fra Sparebankstiftelsen i tre nye år fra høsten 2024.

> ØKS er en aktiv bidragsyter for kunstarrangementer i regionen.

Prosjektet inkluderer kunstnermøte i eksternt prosjektlokale, galleribesøk og verksteddager på skolen. I februar 2025 kom alle skolene til ØKS ved hjelp av Kulturbussen og besøkte utstillingene *Water Thinking* av Camilla Wexels Riser, *Vill iris* av Gerd Tinglum og *The Fall* av Giulia Mangione. Skolene har vist stor begeistring for tiltaket.

Kunst i offentlig rom

Østfold kunstsenter er et kompetansesenter som bidrar med veiledning og råd, og utlysning av oppdrag. Østfold kunstsenter har fått en ny rolle i retningslinjer for kunst i offentlige rom i vertskommunen Fredrikstad kommune. Det oppnevnes en kunstkomité for hvert bygg eller anleggsprosjekt der kunstkonsulent foreslås av Østfold kunstsenter. Den oppnevnte kunstkonsulenten leder utvalget. Østfold kunstsenter sitter nå også med egen representant med stemmerett i komiteen. Justeringene av retningslinjene ble vedtatt i 2025.

I 2025 har ØKS vært involvert i flere offentlige kunstprosjekter, blant annet kunstverk til Gudeberg skole, og nye Gressvik Bibliotek.

ØKS har ikke en egen KiOR-stilling. Tiden avsatt til oppfølging av KiOR-prosjekter i regionen har vært beregnet til 10-20%, men behovet er større for å kunne være proaktiv, og arbeidsmengden har oversteget estimatet. I 2025 har arbeidet i hovedsak vært møtevirksomhet rundt justering av retningslinjer og rådgivning i fremtidige saker.



Abstrakte dialoger, et flerårig formidlingsprosjekt for videregående skoler. Her med skoleklasse fra Kunst, design og arkitektur ved Glemmen videregående skole i utstillingen *"Vill Iris"* av Gerd Tinglum. Foto: Hege Liseth

Utstillingsprosjektet *Floating Academy* med masterstudenter i scenografi fra Akademi for scenekunst, markerte starten på et langsiktig kunstnerisk prosjekt, både en hyllest og en refleksjon, en feiring, et sorgritual og en nytolkning av akademiet sin fremtid etter nedleggelsen. Foto: Silje Steinsvik





Styreleder Tonje Gjevjon og fungerende daglig leder Silje Steinsvik inviterte kunstnere som er tilknyttet ØKS gjennom NK Viken og Østfold Bildende kunstnere til dialogmøte i parksalen. Avbildet: Magne Rudjord holder innlegg. Foto: Silje Steinsvik

Program

Utstillingsåret 2025 besto av flere utstillinger med utstrakt aktivitet knyttet til seg. Vi åpnet med utstillingen *Water Thinking* av Camilla Wexels Riser, som strakk seg over 100 dager og var en prosess som utfoldet seg i løpet av utstillingsperioden. Rommet var et studio og en installasjon, performativt og sosialt. Selve skapelsen av installasjonen og Wexels Risers tilstedeværelse var en viktig del av kunstverket, i likhet med dialoger – enten med inviterte gjester eller som improviserte samtaler med publikum. Østfold kunstsenter hadde gjennom hele året flere mindre utstillingsprosjekter i og utenfor utstillingssalene i tillegg til den ordinære utstillingsvirksomheten.

ØKS er en aktiv bidragsyter for kunstarrangementer i regionen. I 2025 har ØKS gjennomført 27 arrangementer i forbindelse med utstillinger, arrangementer i samarbeid med Akademi for Scenekunst, både i og utenfor kunstsenteret, og det siste arrangementet i prosjektet *"Fremme av norsk kunst"* som har løpt siden 2022. ØKS samarbeidet med Fredrikstad Bibliotek rundt markeringen av 10-års jubileet for Artoteket, en samling som inneholder verk til utlån, med kunstnere fra regionen. Kunstnergruppen KLIKK! hadde en satellittutstilling på ØKS i forbindelse med utstillingen *"Tekstilkunst i Fredrikstad"*, og var en del av den særdeles vellykkede seminarrekken Kunstbad på biblioteket.

Kunstsenterets samarbeid med KiN

ØKS var aktiv i KiOR-gruppen første halvår 2025. ØKS har hatt et godt og tett samarbeid med KiN tidligere år, og ser fram til videre samarbeid i 2026.

Stillinger

I løpet av 2025 har det vært endringer i administrasjonen og flere stillinger ble avsluttet. Det ble konstituert daglig leder høsten 2025 og vi har hatt flere dyktige vikarer som kunstformidlingsansvarlig, gallerivakter og økonomimedarbeider.

Styret

Tonje Gjevjon, styreleder fritt grunnlag
Thor Chr. Hansteen, Østfold fylkeskommune
Lene Jørgensen, Fredrikstad kommune
Hanna Høiness, Østfold Bildende Kunstnere
Trine Mauritz, Norske kunsthåndverkere Viken
vara Geir Tore Holm, Østfold Bildende Kunstnere
vara Anita Hanch-Hansen, Norske kunsthåndverkere Viken
vara Stein Robert Sjøborg, Fredrikstad kommune
vara Cecilie Agnalt, Østfold fylkeskommune

Økonomi

Østfold kunstsenter er inne i en omorganisering og vil justere driftsrammen ift. den nye bemanningssituasjonen. Vi legger opp til en bærekraftig økonomi for fremtiden.



I Lillian Tørlens utstilling *"This exhibition has no title yet"* konfronteres betrakteren med spenningen mellom det ferdige og det uferdige, og elementene i rommet viser seg ved nærmere granskning å være noe annet enn først antatt. Tørlen arbeider konseptuelt med det vedvarende kravet om utvikling og forventningen om å prestere. Foto: Øystein Thorvaldsen



Kunstnersamtale mellom billedkunstner Vilde Rudjord og finans- og investeringsdirektør Christopher Utne, ledet av forfatter og galleri-ist Gullaug Pless på Fredrikstad Bibliotek. Arrangementet *Hvordan bli en kunstsamler?* ble åpnet med innledning av formidlingsansvarlig ved ØKS, Katrine Rørbakken Lund. Foto: Hanna Adam.



Kunstnerne James Moore og Camilla Wexels Riser under montering av det stedsspesifikke kunstverket *Effingere Desiderium* på nye Gressvik Bibliotek. Foto: Gressvik bibliotek/Fredrikstad kommune



ØKS: Konstituert daglig leder Silje Steinsvik, Formidlingsleder Kathrine Rørbakken Lund, Gallerivakt Jeanette Eek Jensen, Økonomi Ingerid Gjølstad, styreleder Tonje Gjevjon

NØKKELTALL FOR ØSTFOLD KUNSTSENTER

	2025	2024
PROGRAM	**Antall**	**Antall**
Utstillinger, egne lokaler	13	16
Prosjekter/festivaler	2	1
Arrangement	27	18
Utstillinger, andre visningssteder	0	0
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	**Antall**	**Antall**
Produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn). Abstrakte dialoger/Sparebankstiftelsen	1	1
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	4	4
Antall elever	**400**	640
KUNST I OFFENTLIGE ROM	**Antall**	**Antall**
Nye prosjekter registrert i 2025	3	2
Pågående prosjekter fra 2024	1	4
BESØK	**Antall**	**Antall**
I kunstsenteret	4 000	7 000
I skolen	220	415
Andre steder, verksted, annen visning	145	170
Totalt antall besøkende	**4 365**	7 585
STILLINGER	**Årsverk**	**Årsverk**
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: Vikarer (formidling, gallerivakt, renhold og prosjektledelse)	2,4	3,1 0,9
Vikarer	0,9	
Praktikanter e.l.	0	
ØKONOMI	**Sum**	**Sum**
Totalbudsjett/driftsramme	**3 952 288**	4 986 000
TILSKUDD / INNTEKTER	**Sum**	**Sum**
Tilskudd fra fylke	2 900 000	3 172 000
Tilskudd fra kommune	675 000	810 000
Prosjektmidler	50 000	80 000
Inntekt salg av kunst	40 000	60 000
Inntekt annet: BKH	215 000	275 000
Diverse (Leieinntekter)	72 288	529 000
HONORAR OG VEDERLAG	**Sum**	**Sum**
Honorar betalt til kunstnere	18 700	
Vederlag betalt til kunstnere	150 000	
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere, totalt	**168 700**	

Kommentar til besøkstall
Vi har hatt økt publikumsmasse i 2025, men har ikke hatt telleuker slik som tidligere år.

Kommentar til økonomi
Østfold kunstsenter er inne i en omorganisering og vil justere driftsrammen ift. den nye bemanningssituasjonen. Vi legger opp til en bærekraftig økonomi for fremtiden.

Om Kunstsentrene i Norge
Kunstsentrene i Norge (KiN) er en landsdekkende medlemsforening for landets 15 regionale kunstsentre. Foreningen ble stiftet i 2010. Organisasjonens øverste organ er årsmøtet.

KiN representerer medlemmene overfor nasjonale myndigheter, organisasjoner, institusjoner og samarbeidspartnere. KiN administrerer og forvalter den statlige ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Hvert av de 15 kunstsentrenes formål er å sikre ytringsfriheten i det visuelle kunstfeltet og gi tilgang på kunstopplevelser for alle. Landsforeningen KiN arbeider for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene, slik at hele landet har nær tilgang til hvert sitt regionale senter med fagkompetanse, ressurser og med egnede visningsrom for samtidskunst og kunsthåndverk. KiNs formål er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

Styrets årsberetning

Styret
Kunstsentrene i Norge sitt styre har i 2025 bestått av styreleder Camilla S. Eidsvold, nestleder og fungerende styreleder fra november 2024 til mai, Hilde Tørdal (daglig leder i Telemark kunstsenter), Tina R. Hanssen (daglig leder i Buskerud kunstsenter), Hanne Ulla (daglig leder i Møre og Romsdal kunstsenter) og eksternt styremedlem Jørn Johansen. Vararepresentant Kai Steffen Østensen har også deltatt på enkelte møter under året.

Økonomi
Virksomhetens driftsmidler kommer fra Statsbudsjettets post 74. I 2025 fikk KiN overført kr. 8 750 000,-, beløpet inkluderer 5,1 mill. i rene stipendmidler (Regionale prosjektmidler). I tillegg hadde vi en egeninntekt gjennom innbetalt medlemsavgift fra våre femten medlemsinstitusjoner, dette utgjør kr. 225 000,-

Driftskostnader for 2025 var på kr. 8 845 000,- (inkludert stipendmidlene på kr. 5,1 mill.) Årsregnskapet for 2025 viser et positivt årsresultat på kr. 390 912,- (Merknad: her er driftsmidler nedskrevet med en restverdi pga. innbrudd på kontoret i november 2025). Når det gjelder egenkapitalen (balansen) er den fortsatt god, KiNs egenkapital pr. 31.12.25 utgjør kr.1,3 mill.

Regnskapet for Regionale prosjektmidler viser et overskudd på kr. 234 037,- (mot budsjettert overskudd kr. 285 000,-), et noe lavere overskudd enn budsjettert skyldes økte kostnader ved de fem regionale sekretariat og innstillingskomiteer. KiN fikk heller ikke i 2025 noen økning i stipendpotten til Regionale prosjektmidler for visuell kunst, dette på tross av de siste års rekorder i antall søknader og søknadsbeløp. Dette er fortsatt en høyt prioritert politisk sak og vi opprettholder dette i dialogen med Kulturdepartementet. Saken ble også tydelig formidlet til Stortingets Familie- og kulturkomité da vi i november stilte på høringer i forbindelse med Statsbudsjett 2026.

Ansatte og arbeidsmiljø
Merete Hovdenak er KiNs daglige leder og har vært ansatt siden 2016 i en 100% stilling. Medio august 2024 ble Karen Rosness ansatt i en deltidsstilling som kommunikasjonsrådgiver. KiNs administrasjon utgjør pr.d.d.1,5 årsverk. Arbeidsmiljøet i KiN er godt og uten sykefravær i 2025. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid. KiN bestreber seg på å ikke forurense miljøet og har som mål å være en arbeidsplass der likestilling vektlegges. KiN er medlem av hovedorganisasjonen Virke.

Møtevirksomhet – Samarbeid – Nettverksbygging
I 2025 har styret hatt 5 styremøter og behandlet 47 saker. Møtene ble avholdt i KiNs provisoriske lokaler i 3. etasje Øvre Slottsgate 7, i Kvadraturen i Oslo (bygården renoveres). Styreleder og daglig leder har i tillegg hatt jevnlige fysiske og digitale møter gjennom hele året. KiNs årsmøte ble arrangert i samarbeid med Agder kunstsenter i nye Kunstsilo i Kr. Sand 31. mars og med påfølgende fagdag 1. april: *Reality Check - Hvordan sikre bærekraftige kunstinstitusjoner?* belyste utfordringer og muligheter i landets ulike kunstsentre, hvor vi også diskuterte tiltak for å sikre større bærekraft og langsiktighet på kunstfeltet i hele landet. Fagdagen var fullbooket og i salen var hele landet representert med politikere, institusjonsledere, kommune- og fylkesrepresentanter, andre fagfolk og kulturaktører. Styrets erfaringer etter årsmøtet og fagdagen i Kr.Sand bekrefter at denne typen møteplasser bidrar til fruktbare diskusjoner, nettverksbygging og en mer langsiktig refleksjon i det arbeidet KiN gjør sentralt og for våre kunstsentre regionalt.

Viktige saker
De viktigste sakene for styret i 2025 har vært oppfølging av saker fra årsmøtets vedtatte Handlingsplan 2025-26, drifte Regionale prosjektmidler, samt behandlet innkomne saker fra de enkelte

kunstsentrene, inkludert en ny avtale med Virke hva gjelder kompetansehevende tiltak og styrekurs.

I tillegg har KiN og KiOR-gruppens møter hos KORO vært et prioritert arbeid. Styret har brukt boken Kunstsentrenes vekselstrøm og MENON-rapporten; Senter- Nettverk- Institusjon, Kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi som underlag for KiNs strategi og som grunnlag for og referansematerialer i møter og i politisk lobbyering.

Året 2025 ble nok et hektisk og innholdsrikt år. Både styret og administrasjon har jobbet med oppfølgingen av vedtatt strategidokument. En av hovedoppgavene har også vært å artikulere et tydeligere nasjonalt og regionalt mandat i ny søknad til Kulturdepartementet, og samtidig understreke behovet for økt driftsstøtte ved de 15 regionale kunstsentrene.

Gjentatt rapportering til KiN om økt driftsbelastning i sentrene

I fjorårets årsmelding rapporterte KiN at vi erfarer situasjonen som kritisk for samtlige av de regionale kunstsentrene, gjennom at de siste års stramme driftsrammer og økte kostnader er blitt så belastende at de skaper svært utfordrende arbeidsforhold for de ansatte og skader en langsiktig planlegging av driften.

Styret har også i 2025 sett med økende bekymring på rapportering til KiNs administrasjon hva gjelder antallet sykemeldte i kunstsentrene (også ledere), som vi vet skyldes slitasje over tid, noe MENON-rapporten systematisk avdekket i 2024 og også varslet om. Når vi samtidig vet hvor underbemannet mange av våre kunstsentre er, mange deltidsstillinger dekkes av kortsiktige prosjektmidler, så blir varsler om kutt og nødvendige omstillinger ekstra belastende. Dette har vært en av de høyest prioriterte sakene for styret å følge opp internt og videre adressere til myndigheter eksternt.

Styret vil takke daglig leder Merete Hovdenak for et godt samarbeid i 2025. Daglig leders høye arbeidskapasitet, faglige engasjement og kunnskaper om feltet, har styrket organisasjonen ytterligere ila driftsåret. Styret ser også verdien av at KiN nå har to ansatte og vil også benytte anledningen til å berømme Karen Rosness for hennes arbeidsinnsats, fornying og tilføring av gode initiativ i administrasjonen og i KiN-nettverket.

25.02.2026

Camilla Sørensen Eidsvold
STYRELEDER (EKSTERNT STYREMEDLEM)

Hilde Tørdal
NESTLEDER/ FUNGERENDE STYRELEDER FRA NOVEMBER 2024–MAI 2025

Tina R. Hanssen
STYREMEDLEM

Hanne Ulla
STYREMEDLEM

Jørn Johansen
EKSTERNT STYREMEDLEM

Administrasjonens rapport

KiNs politiske arbeid speiler de siste årsmøters forventninger om en sikrere driftsramme for våre 15 regionale kunstsentrene over Statsbudsjettet og en solid økning av stipendpotten til Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

KiN har i tidligere møter og i brev til både Kulturdepartementet og til Fylkesdirektørkollegiet etterlyst et tydeligere mandat, spesielt hva angår KiOR-ansvaret ved kunstsentrene regionalt og i KiN sentralt. Vår dialog med KORO og samarbeid om en felles ny oppdragsportal er et tydelig bilde på et styrket og gjensidig samarbeid, resultatet kan vi i stor grad takke dir. Øystein Strand og kurator og leder i kunstseksjonen, Nora C. Nerdrum i KORO for.

Arbeidet med kunst i offentlig rom (KiOR)

Kunstsenternettverkets interne arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom bestod også i 2025 av daglig leder i KiN og Christel Sverre (Kunstbanken senter for samtidskunst), Siri Leira (Oplandia senter for samtidskunst), etter at Putte H. Dahl sluttet i Østfold kunstsenter og ble styreleder i NK, har Monica Holmen (Nitja senter for samtidskunst) og Kjersti Berg (Trøndelag senter for samtidskunst) kommet til. I dialog og samarbeid med KORO, kunstnerorganisasjonene NBK og NK bidrar KiN og vårt nettverk med kompetanseheving på feltet og løfter det faglige KiOR-samarbeidet for en styrket institusjonsutvikling, både på regionalt og nasjonalt plan.

Daglig leder har hatt møter med Kulturdirektoratet, KS og Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere for å avklare, fremme og styrke de ovenfor nevnte sakene. KiN har også sendt flere henvendelser til Kulturministerens kontor for å få et møte, men uten at dette har blitt imøtekommet av KuD.

I KiNs driftssøknad for 2026, og senest for 2027 levert KuD/Kult.dir. den 1. desember 2025, er våre ambisjoner og behov formelt kommunisert med følgende prioritet: 1) økning av Regionale prosjektmidler på kr.15 mill. 2) et tydeligere KiOR-mandat med øremerket KiOR-stilling i KiN sentralt og i våre femten kunstsentre regionalt 3) en betydelig økning av driftsmidler til KiNs femten medlemsinstitusjoner. Disse tre punktene er også videre kommunisert i våre innspill til Stortingets Familie- og kulturkomité i forbindelse med Statsbudsjettet for 2026, samt i møter med representanter fra ulike politiske partier i Familie- og kulturkomiteen, på egen hjemmeside og i sosiale medier. Daglig leder har også deltatt i faste møter sammen med andre institusjonsledere og organisasjoner i Kulturdirektoratet. Slaattas Menon-rapport har også gitt oss et veldokumentert grunnlag for å følge opp KiNs strategidokument (2024–28) for å bedre driftsrammene til KiNs medlemsinstitusjoner.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling og dette var Tildelingskomiteens samlede budsjett for 2025. Vi mottok totalt 425 søknader, med et rekordhøyt søkt beløp på kr. 31 142 945,- I 2025 ble 112 søkere tildelt Regionale prosjektmidler. Det jobbes politisk med å øke rammen, i samarbeid med kunstnerorganisasjonene NBK og NK.

Aktiviteter og samarbeid, internt/eksternt

KiN har hatt jevnlig dialog og pågående samarbeidet med KORO, Kulturtanken, Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), Norske kunstforeninger, Kunsthallene i Norge, Sparebankstiftelsen, BONO, Østlandsutstillingen, kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) i løpet av hele året. Daglig leder har også deltatt på en rekke møter og arrangementer i Kulturdirektoratet, hos Kulturtanken, KORO, Sparebankstiftelsen og i Nasjonalmuseet. I tillegg har KiN besøkt Hordaland kunstsenter i anledning Kulturtankens Øye På, Oplandia senter for samtidskunst i anledning kunstbokmessen B*stard, utstillingsåpninger og arrangementer i Agder, Buskerud, Østfold kunstsenter og i Nitja senter for samtidskunst. I tillegg deltok daglig leder på årsmøtet i Nordnorsk kunstnersenter og i Møre og Romsdal kunstsenter våren 2025. KiN deltok også på en rekke av NKs sammensatte 50-årsjubileumsprogram ila høsten 2025, og sammen med Putte H. Dahl, ny styreleder i NK, åpnet KiN NKs jubileumsutstilling i Buskerud kunstsenter.

Vi søkte og fikk full pott fra Virkes OU-midler våren 2025. Dette muliggjorde en inspirerende fagreise for KiN-teamet til London i oktober, noe som utviklet seg til en viktig del av forberedelsene til KiNs jubileumsseminar vinteren 2026. I tillegg deltok Karen på Berlin-biennalen og undertegnede besøkte franske DCA, Bétonsalon og andre relevante institusjoner og fagpersoner i Paris for en effektiv rekrutering til og programmering av KiNs 15-årsmarkering.

Med ny kompetanse og økte ressurser i KiNs administrasjon har vi i løpet av året gjennomført månedlige «KiNs kaffekopp», som er et åpent nettverksmøte på zoom første mandag i måneden. KiN er arrangør, men her er det KiNs medlemsinstitusjoner selv som hovedsakelig setter agendaen. Målet er å kunne opprettholde en enklere og mer direkte intern dialog, erfaringsdeling og idéutveksling. Dette er også en møteplass som gir nettverket oppdateringer om KiNs pågående arbeid gjennom hele året.

Når det gjelder KiNs formidlingsnettverk håper vi å kunne frigjøre mer ressurser til å videreutvikle dette i løpet av det kommende driftsår. Vi har dessverre ikke hatt tilstrekkelig med ressurser ila 2025.

Avslutningsvis vil jeg takke min dyktige kollega Karen og alle femten unike medlemsinstitusjoner, for solid møtevirksomhet og kunnskapsdeling gjennom hele året. Administrasjonen takker også styret, som i arbeidskrevende perioder har vist både støtte og engasjement i det pågående arbeidet!

Merete Hovdenak
DAGLIG LEDER
OSLO, 26.02.2026

Årsregnskap for

KUNSTSENTRENE I NORGE

99610254 8

Regnskapsår

01.01.2025 - 31.12.2025

RESULTATREGNSKAP

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Driftsinntekt	1	6 384 000	6 340 000
Annen driftsinntekt		2 701 045	2 355 000
Sum driftsinntekter		**9 085 045**	**8 695 000**
Driftskostnader			
Lønnskostnad	1, 2, 3, 4	-6 809 788	-6 365 526
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-15 460	-15 460
Nedskrivning av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-14 172	0
Annen driftskostnad		-2 005 676	-1 807 196
Sum driftskostnader		**-8 845 096**	**-8 188 181**
Driftsresultat		**239 949**	**506 819**
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		150 962	155 762
Sum finansinntekter		**150 962**	**155 762**
Netto finans		**150 962**	**155 762**
Årsresultat		**390 912**	**662 581**
Overføringer			
Annen egenkapital		390 912	662 581
Sum overføringer		**390 912**	**662 581**

BALANSE

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	0	29 645
Sum varige driftsmidler		**0**	**29 645**
Sum anleggsmidler		**0**	**29 645**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		0	2 500
Andre kortsiktige fordringer	6	43 852	27 724
Sum fordringer		**43 852**	**30 224**
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		1 664 435	1 093 332
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		**1 664 435**	**1 093 332**
Sum omløpsmidler		**1 708 288**	**1 123 556**
SUM EIENDELER		**1 708 288**	**1 153 201**

BALANSE

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 311 328	920 416
Sum opptjent egenkapital		**1 311 328**	**920 416**
Sum egenkapital		**1 311 328**	**920 416**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		67 850	22 976
Skyldige offentlige avgifter		150 351	90 236
Annen kortsiktig gjeld		178 760	119 573
Sum kortsiktig gjeld		**396 960**	**232 785**
Sum gjeld		**396 960**	**232 785**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**1 708 288**	**1 153 201**

OSLO, 24.02.2026

Camilla Sørensen Eidsvold styrets leder	Jørn Johansen styremedlem	Hilde Tørdal styremedlem
Tina Elizabeth Rigby Hanssen styremedlem	Hanne Grøtt Ulla styremedlem	Merete Hovdenak daglig leder

NOTER

Arten av virksomhet og hvor virksomheten drives

Arten av virksomhet er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.
Virksomheten drives i Oslo Kommune.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Stipend

Det er mottatt tilskudd til stipend fra Kulturdirektoratet på kr 5 100 000 - ref statsbudsjettet kapittel 320, post 74

Det er utbetalt stipend til kunstnere kr 5 100 000 - regionale stipendmidler

Postene er spesifisert på konto 3220 og 6871

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret:	1,63

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	1 228 610	978 098
Arbeidsgiveravgift	206 326	144 652
Pensjonskostnader	61 186	47 715
Andre relaterte ytelser	5 313 665	5 195 061
Sum	**6 809 788**	**6 365 526**

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 5 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l
Anskaffelseskost pr 01.01	46 380
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost pr 31.12	**46 380**
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-16 748
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-46 380
Balanseført verdi pr 31.12	**0**
Årets av- og nedskrivninger	29 632
Økonomisk levetid	3 - 3
Avskrivningsplan	Lineær

Note 6 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Camilla Sørensen Eidsvold
Styreleder
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-2232807
IP: 89.8.xxx.xxx
2026-02-23 11:13:51 UTC

Merete Hovdenak
Daglig leder
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-337277
IP: 109.74.xxx.xxx
2026-02-23 15:56:56 UTC

Hanne Grøtt Ulla
Styremedlem
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-2055176
IP: 89.8.xxx.xxx
2026-02-23 19:05:07 UTC

Tina E Rigby Hanssen
Styremedlem
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1019798
IP: 84.211.xxx.xxx
2026-02-24 08:03:25 UTC

Hilde Tørdal
Nestleder
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5998-4-812121
IP: 109.247.xxx.xxx
2026-02-25 11:07:31 UTC

Jørn Johansen
Styremedlem
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1930437
IP: 77.18.xxx.xxx
2026-02-25 19:53:10 UTC

Penneo Dokumentnøkkel: ZVSZK-QJXG0-ZNXWI-6E0RJ-X004Q-VD85O

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt
Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Kunstsentrene i Norge

Konklusjon
Vi har revidert årsregnskapet til Kunstsentrene i Norge som viser et overskudd på kr 390 912. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening
- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31.12.2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utsted av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA.reglene), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS
Medlem av Den norske Revisorforening
Org.nr. 988 041 378

Nedre Langgate 37
4. etg
3126 Tønsberg

Telefon: 33 37 96 50
Bankgiro: 5151.05.12557
www.hotvedtco.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/

Tønsberg, 24. februar 2026
Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor
Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-621003
IP: 62.92.xxx.xxx
2026-02-24 11:11:38 UTC

QES

bankID

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt
Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Kunstsentrene i Norge

VEDTEKTER

§ 1 Navn
Foreningens navn er Kunstsentrene i Norge.

§ 2 Organisasjon
Kunstsentrene i Norge er en landsforening bestående av kunstsentrene i Norge. Landsforeningen er en frittstående juridisk enhet med upersonlig og begrenset ansvar.

§ 3 Formål
Landsforeningens formål er å styrke og synliggjøre kunstsentrenes posisjon i samfunnet, gjennom kompetanse- og nettverksbygging internt og dialog med samarbeidspartnere og myndigheter eksternt.

§ 4 Hovedoppgaver
Landsforeningen skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

1. Iverksette fellestiltak for å styrke og videreutvikle kunstsentrene.
2. Styrke kunstsentrenes landsdekkende nettverk og formidling av visuell kunst.
3. Arbeide for bedre vilkår og rammebetingelser for kunstsentrene.
4. Markere og utvikle kunstsentrenes posisjon i den landsdekkende formidlingen av kunst.
5. Representere medlemmene overfor myndigheter, organisasjoner og samarbeidspartnere.
6. Administrere og forvalte ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst og stå som formell eier av ordningen.

§ 5 Medlemskap
5.1. Medlemskap forutsetter at Kunstsenterets styre har representanter som er direkte eller indirekte valgt av medlemmene i grunnorganisasjonene til Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere.

5.2. Kunstsentre som ønsker opptak som medlem søker styret, og opptas fortløpende, med påfølgende godkjenning på årsmøtet.

5.3. Medlemmene i KiN forplikter seg til å

1. Synliggjøre medlemskapet.
2. Følge opp vedtak fra KiNs årsmøte.

5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt.

5.5. Utmelding skal skje skriftlig. Utmeldelse fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpte forpliktelser.

§ 6 Organisering
6.1 Kunstsentrene i Norge ledes av et styre. Styret skal ha fem medlemmer, hvorav tre velges blant medlemmene og to velges eksternt utenom kunstsentrene på grunnlag av relevant kompetanse. I tillegg velges fire varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøtet. Styret velger nestleder.

6.2. Interne styremedlemmer velges blant daglig ledere og styreledere for to år, slik at ett eller to medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer, med én ekstern, velges for 2 år. Eksterne styremedlemmer velges for 2 år av gangen.

6.3. Valg av styremedlemmer er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder. Senere gjenvalg til styret kan skje først etter to år.

6.4. Styremøter skal avholdes minst 4 ganger per år og så ofte som nødvendig, eller når minimum to medlemmer krever det.

6.5. Styret er beslutningsdyktig når minst tre av styrets medlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i hens fravær, nestleders stemme avgjørende. Styreleder har dobbeltstemme.

6.6. Det føres referat over styrets møter.

6.7. Styret har ansettelsesmyndighet.

§ 7 Styrets oppgaver
7.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av foreningens virksomhet, herunder kan styret meddele prokura.

7.2. Styret utarbeider en rullerende 4-årig strategiplan, en årlig handlingsplan, budsjetter og retningslinjer for foreningens virksomhet.

7.3. Styret legger frem forslag til 4-årig strategiplan og årlig budsjett for vedtak i årsmøtet, og legger frem årlig handlingsplan i årsmøtet til orientering.

7.4. Styret innkaller til årsmøte.

7.5. Styret utarbeider og vedtar retningslinjer og veiledning for ordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst i samråd med bevilgende myndigheter.

§ 8 Regnskap – revisjon
Regnskapene skal revideres.

§ 9 Signatur
Selskapets signatur tegnes av styrets leder og ett styremedlem i fellesskap.

§ 10 Valgkomité
10.1. Foreningens årsmøte velger valgkomité på 2 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen utarbeides av styret.

10.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer og varamedlemmer. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til Årsmøtet.

10.3. Valgkomiteen presenterer samlede innstillinger for Årsmøtet.

§ 11 Årsmøte
11.1. Årsmøte er Kunstsentrene i Norges høyeste organ, og avholdes hvert år innen 1. juni.

11.2. Styret innkaller til Årsmøte med -3måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må være skriftlig og styret i hende innen –1 måned før Årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt innen –20 dager før årsmøtet.

11.3. Hvert kunstsenter har 1 stemme på årsmøtet.

11.4. Årsmøte velger møteleder.

11.5. Årsmøte godkjenner nye medlemmer. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av referent, tellekorps på 1 representant samt to til å signere referat
3. Godkjenning av innkalling, delegater, saksliste og møtereglement.
4. Godkjenning av Årsberetning og Årsregnskap.
5. Godkjenning av Strategi. Styret orienterer om handlingsplan.
6. Fastsette kontingent.
7. Godkjenne budsjett.
8. Innkomne forslag
9. Valg av:
   a) styreleder
   b) fire styremedlemmer
   c) fire varamedlemmer
   d) valgkomité

Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av Årsmøtet.

11.6. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

11.7. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det lovlig er innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med simpelt flertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

11.8. Referat fra KiNs Årsmøte legges frem som egen sak i de regionale kunstsentrene sine styremøter etter Årsmøtet.

§ 12 Ekstraordinært Årsmøte
Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 13 Vedtektsendring
Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 14 Oppløsning - sammenslutning
14.1. Vedtak om oppløsning av foreningen Kunstsentrene i Norge foretas med 2/3 flertall på ordinært årsmøte. Beslutning om disponering av foreningens midler tas av Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere i fellesskap.

Vedtatt 01. juni 2010.
Revidert på Landsmøtet
14. september 2010, Skien.
Revidert på Årsmøtet
24. september 2013, Fredrikstad.
Revidert på Årsmøtet
16. april 2015, Stavanger.
Revidert på Årsmøtet
06. mai 2019, Hamar.
Revidert på digitalt Årsmøte
10. mai 2021.
Revidert på Årsmøtet
20. mars 2023, Trondheim.
Revidert på Årsmøtet
22. april 2024, Bergen.
Revidert på Årsmøtet
31. mars 2025, Kristiansand.

Kunstsentrene i Norge er 15 år

I 2025 er det femten år siden Kunstsentrene i Norge ble stiftet.
Noen historiske høydepunkter / store milepæler for en liten administrasjon:

2010
Landsforeningen Kunstsentrene i Norge etableres. KiNs vedtekter godkjennes på Årsmøtet i Skien 14. september.

2010–2015
KiNs administrasjon etableres og driftes av én ansatt daglig leder i en deltidsstilling. I en femårs periode jobber KiNs styre målrettet for å etablere og utvikle en administrasjon og for å sikre en stabil finansiering av denne.

2016
Merete Hovdenak ansettes som daglig leder for KiN, med oppdrag fra KiNs styre om å sikre KiNs fremtidige drift og med mål om å opprette en fulltids lederstilling og langsiktig driftsramme av foreningens administrasjon. KiN etablerer kontor sammen med Mesén i Øvre Slottsgate 7 i Kvadraturen, et steinkast fra kunstnerorganisasjonene Norske Kunsthåndverkere og Norske Billedkunstnere og en rekke andre samarbeidspartnere med adresse i samme bydel.

2017
KiN overtar forvaltningen av Statens utstillingsstipend fra Norsk kulturråd. I tett dialog med Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer revideres ordningen, får nye rammer og retningslinjer og endrer navn til Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

2018
KiN utlyser Regionale prosjektmidler for visuell kunst og står som formell eier av ordningen.

2019
Kunstsentrene i Norge kommer på Statsbudsjettets post 74.

I samarbeid med Norske kunstforeninger, Greenlight district og Telemark kunstsenter arrangerte KiN fagdagen Brakkvann – det lokale og regionale i et internasjonalt perspektiv.

2020
Pandemien preger KiNs drift sentralt og alle femten medlemsinstitusjoner regionalt. KiN starter arbeidet med en publikasjon i samarbeid med Museumsforlaget og fagredaktør Marit K. Flåtter.

2021
KiN lanserer ny hjemmeside og en digital søknadsportal for Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst får en betydelig økning på kr. 5 mill. i Korona-midler (engangsutbetaling) over statsbudsjettet.

2022
Stiftelsesmøte for re-etableringen av Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane. En viktig KiN-kampsak for å få kunstsenterfunksjonene, og midlene, ut av kunstmuseet i Førde og for en gjenopprettelse av kunstsenteret i denne regionen av Vestland fylkeskommune.

2023
Publikasjonen *Kunstsentrenes vekselstrøm* utgis på Museumsforlaget og lanseres i anledning Årsmøtet i Trøndelag senter for samtidskunst.

To dagers KiOR-kurs for kunstkonsulenter arrangeres på Sentralen i Oslo i tett samarbeid med KiNs KiOR-gruppe, de regionale kunstsentrene og KORO.

2023/2024
Menon-rapporten Senter - nettverk - institusjon. Kunstsentrenes Regionale og nasjonale roller og politiske økonomi ferdigstilles og publiseres.

(Nr 143/2023, skrevet av Leo A. Grünfeld, Tore Slaatta, John Oscar og Ada Lunde)

2024
KiN får økning på Statsbudsjettet og utvider staben med Karen Rosness i en deltidsstilling som kommunikasjonsrådgiver og med administrativt ansvar for Regionale prosjektmidler for visuell kunst. KiNs styre utarbeider nytt strategidokument for perioden 2024–28.

2025

KiN arrangerer fagdagen *Reality Check! Hvordan sikre bærekraftige kunstinstitusjoner?* i anledning Årsmøtet i Kunstsilo i Kr.Sand.

KiNs administrasjon mottar Virkes reisestipend (OU-midler) og drar på inspirasjons- og studietur til London, som del av programmeringen til KiNs jubileumsmarkering med internasjonalt fagseminar på Kunstnernes Hus vinteren 2026.

KUNSTSENTRENE I NORGE

– Et landsdekkende nettverk av 15 kunstsentre



Kunstsentrene i Norge / Contemporary Art Centres in Norway
Tlf. +47 406 03 111
Postboks 413, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse i Øvre Slottsgate 7, 6. etasje
kunstsentrene.no @kunstsentrene_i_norge

Design: Univerket.no